

## NOTY O AUTORACH

Ewa B a d y d a, doktor, filolog. Urodzona w 1964 r. w Gdańsku. Studia z zakresu filologii polskiej na Uniwersytecie Gdańskim.

W latach 1988-2003 nauczycielka szkół gdańskich różnych typów. Od 2003 r. adiunkt w Instytucie Filologii Polskiej UG.

Członek Towarzystwa Miłośników Języka Polskiego.

Wyróżniona Medalem Komisji Edukacji Narodowej.

Główny obszar badań: semantyka.

Autorka artykułów z tej dziedziny oraz książki: *Świat barw – świat znaczeń w języku poezji Zbigniewa Herberta*(2008).

John F. C r o s b y, profesor, filozof. Urodzony w 1944 r. w Waszyngtonie. Studia filozoficzne na Georgetown University (USA) oraz na uniwersytecie w Salzburgu (Austria).

Od 1966 do 1970 r. pracownik naukowo-dydaktyczny uniwersytetu w Dallas, a w latach 1987-1990 – Internationale Akademie für Philosophie (Liechtenstein). Od 1990 r. profesor Franciscan University w Steubenville (USA). W latach 1983-1993 wykładowca w Papieskim Instytucie Studiów nad Małżeństwem i Rodziną na Uniwersytecie Laterańskim w Rzymie. Członek American Catholic Philosophical Association (w latach 1992-1994, 2000-2002 w Executive Committee of the Association), American Philosophical Association, Personalist Forum i Fellowship of Catholic Scholars.

Główne obszary badań: etyka, antropologia filozoficzna, filozofia religii, myśl filozoficzna J. H. Newmana.

Publikacje książkowe: *The Idea of Value and the Reform of the Traditional Metaphysics of Bonum* (1978); *The Personalism of John Paul II as the Basis of his Approach to the Teaching of „Humanae Vitae”* (1989); *The Selfhood of the Human Person* (1996, wyd. pol. *Zarys filozofii osoby. Bycie osobą*, 2007). *The Legacy of Pope John Paul II: His Contribution to Catholic Thought* (współautor, 2000); *Personalist Papers* (2004); *Grounds for Marriage* (2005).

Józef F. F e r t, profesor, historyk literatury, poeta, krytyk literacki. Urodzony w 1945 r. w Korytnicy na Kielecczyźnie. Studia z zakresu filologii polskiej na Katolickim Uniwersytecie Lubelskim i na Uniwersytecie Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie.

W latach 1968-1969 pracownik Wydawnictwa Towarzystwa Naukowego KUL. Od 1970 do 1990 r. nauczyciel w liceum ogólnokształcącym we Włodawie. Od 1983 do 2004 r. sekretarz redakcji czasopisma „Studia Norwidiana”, a od 1985 r. również pracownik naukowo-dydaktyczny KUL, obecnie kierownik Katedry Tekstologii i Edytorstwa; od 2004 r. prorektor KUL.

Członek redakcji *Dzieł wszystkich Norwida* oraz redakcji *Pism zebranych Józefa Czechowicza*. Członek Towarzystwa Naukowego KUL, Lubelskiego Towarzystwa Naukowego, Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza, Stowarzyszenia Pisarzy Polskich.

Wyróżniony nagrodami recytatorskimi; laureat Konkursu im. Józefa Czechowicza. Zasłużony Działacz Kultury, Honorowy Obywatel Miasta Włodawy.

Główne obszary badań: historia polskiej literatury romantycznej, Cyprian Norwid, współczesna poezja polska, tekstologia i edytorstwo.

Najważniejsze publikacje książkowe: *Norwid, poeta dialogu* (1982); C. Norwid, *Kolebka pieśni* (oprac., 1990); *Poeta sumienia. Rzecz o twórczości Norwida* (1993); *Korespondencja T. Lenartowicza i H. Mickiewiczówny* (oprac., 1997); C. Norwid, *Błogostawione pieśni... Wybór poezji* (wybór i oprac., 2000); C. Norwid, *Vade-mecum* (oprac., 2004); *Poezja i publicystyka* (2010); tomiki poetyckie: *Rytm* (1987); *Zapach macierzanki* (1992); *Dominika* (1994).

Jacek Jaśtał, doktor habilitowany, filozof. Urodzony w 1964 r. w Krakowie. Studia z zakresu podstawowych problemów techniki – mechaniki stosowanej na Politechnice Krakowskiej, z zakresu filozofii na Uniwersytecie Jagiellońskim.

Obecnie adiunkt w Instytucie Ekonomii, Socjologii i Filozofii Politechniki Krakowskiej.

Główne obszary badań: metaetyka, etyka cnót, historia etyki, filozofia praktyczna Arystotelesa.

Najważniejsze publikacje książkowe: *Natura cnoty. Problematyka emocji w neoarystotelesowskiej etyce cnót* (2009); antologia *Etyka i charakter* (red., tłum., 2004)

Agnieszka Komorowska, magister, polonista. Urodzona w 1985 r. w Gdańsku.

Studia z zakresu filologii polskiej i filozofii w ramach Międzywydziałowych Indywidualnych Studiów Humanistycznych na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu; obecnie studia doktoranckie w zakresie literaturoznawstwa na UMK.

Od roku 2009 stała współpracowniczką redakcji biuletynu „Nasz Głos”. W latach 2010-2012 lektorka języka hiszpańskiego w Wyższej Szkole Kultury Społecznej i Medialnej w Toruniu.

Od 2004 roku związana z działaniami Międzynarodowego Wolontariatu Don Bosco. Od 2011 członek Stowarzyszenia Inicjatyw Kulturalnych „tARTak” w Toruniu.

Główne obszary zainteresowań: dynamika sakralna i mistyczna w dziełach dramatycznych, w szczególności twórczość literacka Karola Wojtyły–Jana Pawła II i dramaturgia Cypriana Norwida, krótkie formy narracyjne Gustawa Herlinga-Grudzińskiego, zagadnienia społeczne i kulturalne Ameryki Południowej.

Autorka artykułów z powyższych dziedzin.

Dariusz Kosiniński, doktor habilitowany, profesor UJ, teatrolog, krytyk teatralny. Urodzony w 1966 r. w Zawierciu. Studia polonistyczne na Uniwersytecie Jagiellońskim.

Od 1994 zatrudniony w Instytucie Filologii UJ w Katedrze Historii i Teorii Teatru, a od 2004 r. w Katedrze Dramatu. Dyrektor programowy Instytutu im. Jerzego Grotowskiego we Wrocławiu. Współpracownik czasopism teatralnych „Didaskalia” i „Dialog”.

Główne obszary badań: historia teatru polskiego, swoistość polskiej tradycji performatywnej i teatralnej, historia i teoria sztuki aktorskiej, dzieje polskiego dramatu.

Najważniejsze publikacje książkowe: *Sztuka aktorska Wandy Siemaszkowej* (1997); *Sztuka aktorska w polskim piśmiennictwie teatralnym XIX wieku – główne problemy* (2003); *Sceny z życia dramatu* (2004); *Dramaturgia praktyczna. Polska sztuka aktorska XIX wieku w piśmiennictwie teatralnym swej epoki* (2005); *Słownik teatru* (2006); *Polski teatr przemiany* (2007); *Grotowski. Przewodnik* (2009); *Teatra polskie. Historie* (2010, wyróżniona Nagrodą Znak i Hestii im. ks. J. Tischnera). Redaktor serii „Polskie Piśmiennictwo Teatralne XIX Wieku”.

Dobrosław Kot, doktor, filozof. Urodzony w 1976 r. w Krakowie. Studia filozoficzne na Papieskiej Akademii Teologicznej.

Od 2000 pracownik Katedry Filozofii Akademii Ekonomicznej w Krakowie.

Członek Instytutu Myśli Józefa Tischnera w Krakowie (od założenia w 2003 do 2010 r. wicedyrektor do spraw programowych) oraz Polskiego Towarzystwa Filozoficznego.

Główne obszary badań: filozofia dialogu, fenomenologia, filozofia człowieka.  
Autor artykułów z powyższych dziedzin i książki *Podmiotowość i utrata* (2009).

Maciej N o w a k, doktor, historyk literatury, miłośnik jazzu, krytyk muzyczny. Urodzony w 1970 r. w Białosławiu (Wielkopolska). Studia polonistyczne na Katolickim Uniwersytecie Lubelskim.

Od 1995 r. pracownik naukowo-dydaktyczny KUL, od 2007 r. adiunkt w Ośrodku Badań nad Literaturą Religijną KUL. Współpracownik miesięcznika „Jazz Forum”. Członek kolegium redakcyjnego kwartalnika „Ethos”.

Główne obszary badań: historiozofia literacka, związki między religią a literaturą, biografistyka o tematyce religijnej, estetyka i historia jazzu; w szczególności: twórczość Hanny Malewskiej, Zbigniewa Herberta, Andrzeja Bobkowskiego oraz Tomasza Stańczyka.

Autor artykułów z tych dziedzin oraz książki *Koncepcja dziejów w powieściach historycznych*. Teodor Jeske-Choiński, Zofia Kossak, Hanna Malewska (2009).

Kazimierz S. O ż ó g, doktor, historyk sztuki. Urodzony w 1978 r. w Lublinie. Studia z zakresu historii sztuki na Katolickim Uniwersytecie Lubelskim.

W latach 2006-2011 pracownik dydaktyczny Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Głogowie. Od 2010 r. adiunkt w Instytucie Sztuki Uniwersytetu Opolskiego.

Główne obszary badań: zjawiska związane z rzeźbą współczesną (szczególnie polską), rzeźbą pomnikową i strukturami memoratywnymi w przestrzeni publicznej.

Autor książki *Miedziany Pielgrzym. Pomniki Jana Pawła II w Polsce w latach 1980-2005* (2007).

Marco P a t r i c e l l i, dziennikarz, pianista, nauczyciel muzyki. Urodzony w 1963 r. w Pescarze. Studia z zakresu prawa na Uniwersytecie „Gabriele d’Annunzio” w Teramo, z zakresu gry na fortepianie i kompozycji w Konserwatorium Muzycznym „Luigia d’Annunzio” w Pescarze.

Redaktor prowadzący w redakcji dziennika „Il Tempo” w Pescarze. Wykładowca historii współczesnej Europy na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu „Gabriele d’Annunzio” w Chieti. Konsultant serwisu Tg1 Storia z zakresu historii, realizator pełnometrażowych filmów dokumentalnych (program Rai1).

Sekretarz sekcji teatralnej nagrody międzynarodowej „Ennio Flaiano”, członek jury nagrody krajowej „Carletti”.

Wyróżniony Odznaką honorową „Bene Merito”.

Główne obszary zainteresowań: historia, historia Polski, kultura.

Najważniejsze publikacje książkowe: *Liberate il Duce!* (2001); *La Stalingrado d’Italia* (2003); *Le lance di cartone* (2004); *I banditi della libertà* (2005); *L’Italia sotto le bombe* (2007); *Settembre 1943 – I giorni della vergogna* (2009); *Il volontario* (2010, wyróżniona Nagrodą Acqui Storia, wyd. pol. *Ochotnik. O rotmistrzu Witoldzie Pileckim*, 2011); *Morire per Danzica* (2011).

Robert P i ł a t, profesor, filozof. Urodzony w 1959 r. w Warszawie. Studia z zakresu filozofii na Uniwersytecie Warszawskim i w Akademii Teologii Katolickiej (obecnie Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego).

W latach 1988-2011 pracownik naukowy Instytutu Filozofii i Socjologii Polskiej Akademii Nauk, od 2000 do 2004 wicedyrektor Instytutu, w latach 2000-2011 kierownik Zakładu Logiki i Kognitywistyki. Obecnie profesor na Wydziale Filozofii Chrześcijańskiej UKSW, wykładowca na Uniwersytecie Jagiellońskim i w Collegium Civitas.

Prezes Stowarzyszenia Edukacji Filozoficznej „Phronesis”. W latach 2001-2011 prezes Polskiego Towarzystwa Fenomenologicznego.

Główne obszary badań: filozofia języka, filozofia umysłu, etyka.

Publikacje książkowe: *Czy istnieje świadomość* (1993); *Umysł jako model świata* (1999); *Krzywda i zadośćuczynienie* (2003); *Doświadczenie i pojęcie* (2006); *O istocie pojęć* (2007). Współautor trzech podręczników gimnazjalnych „Edukacja Filozoficzna”. W latach 2003-2009 cykliczne audycje w Programie II Polskiego Radia: „Sowa Minerwy”, „Telefon Filozoficzny”, „Filozoficzne Pytania Wielkich Pisarzy”.

Adam P o t k a y, profesor, literaturoznawca. Studia z zakresu filologii angielskiej w Cornell University w Ithaca w stanie Nowy Jork, na The Johns Hopkins University w Baltimore w stanie Maryland i w Rutgers University (The State University of New Jersey) w USA.

W latach 1986-1988 wykładowca w Rutgers University. Od roku 1990 pracownik naukowo-dydaktyczny William and Mary College w Williamsburgu w stanie Virginia (USA).

Główne obszary badań: literatura osiemnastowieczna i romantyczna.

Najważniejsze publikacje książkowe: *The Fate of Eloquence in the Age of Hume* (1994); *Black Atlantic Writers of the Eighteenth Century: Living the New Exodus in England and the Americas* (współred., 1995); *The Passion for Happiness: Samuel Johnson and David Hume* (2000); *The Bible as the Root of Western Literature: Stories, Poems, and Parables* (współautor, 2003, audio-book); *The Story of Joy: From the Bible to Late Romanticism* (2007, wyróżniona Harry Levin Prize); *Wordsworth's Ethics* (2012, w druku)

Kard. Gianfranco R a v a s i, profesor, biblista, hebraista. Urodzony w 1942 r. w Merate, w archidiecezji mediolańskiej (Włochy). Studia z zakresu teologii w Wyższym Seminarium Archidiecezji Mediolańskiej w Venegono, na Papieskim Uniwersytecie Gregoriańskim i w Papieskim Instytucie Biblijnym w Rzymie

Wykładowca teologii biblijnej na Wydziale Teologicznym Północnych Włoch. W latach 1989-2007 prefekt Biblioteki-Pinakoteki Ambroziańskiej. W roku 2007 konsekrowany, w 2010 kreowany kardynałem.

Współpracownik czasopism „Avvenire”, „L'Osservatore Romano”, „Il Sole 24 Ore”; „Famiglia Cristiana”, „Jesus” oraz „Przewodnik Katolicki”, a także włoskiego kanału telewizyjnego Channel 5.

Członek Papieskiej Komisji Biblijnej. Przewodniczący (od 2007 r.) Papieskiej Rady Kultury oraz Komisji do spraw Dziedzictwa Kulturowego Kościoła i Komisji do spraw Archeologii.

Doktor honoris causa Università degli Studi di Urbino. Kawaler Orderu św. Jerzego. Wyróżniony medalami „Anbrogino d'oro” i „Sigillo Longobardo”.

Główne obszary badań: teologia biblijna, egzegeza ksiąg Starego i Nowego Testamentu.

Najważniejsze publikacje książkowe: *Gesù una buona notizia* (1982); *Il libro della Genesi* (1988, wyd. pol. *Księga Rodzaju* 1997); *Qohelet. Il libro piu originale e „scandaloso” dell' antico testamento* (1988, wyd. pol. *Kohelet. Najbardziej oryginalna i „skandaliczna” księga Starego Testamentu*, 2004); *Il libro di Giobbe* (1989; wyd. pol. *Hiob. Dramat Boga i człowieka*, 2004); *Lettera ai Romani* (1990); *Lettere ai Corinzi*, (1992); *Il Cantico dei Cantici: commento e attualizzazione* (1992, wyd. pol. *Pieśń nad Pieśniami... jak pieczęć na twoim sercu*, 2005); *Il racconto del cielo. Le storie, le idee, i personaggi dell'Antico Testamento* (1995); *Il libro dei Salmi* (1996; wyd. pol. *Psalmy*, 2007); *Apocalisse* (1999, wyd. pol. *Apokalipsa*, 2002); *I monti di Dio. Il mistero della montagna tra parola e immagine* (2001, wyd. pol. *Góry Boga* 2002); *Il linguaggio dell'amore* (2005); *Ritorno alle virtù* (2005).

Giovanni S a l m e r i, profesor, etyk, teolog. Urodzony w 1966 r. w Rzymie. Studia z zakresu filozofii na Uniwersytecie Tor Vergata w Rzymie, z zakresu teologii na Papieskim Uniwersytecie Laterańskim.

Od 1996 r. pracownik naukowy Wydziału Filozoficznego Uniwersytetu Tor Vergata w Rzymie. Redaktor czasopisma „Dialegesthai”, koordynator sieci internetowych „Mneme” i „Reportata”.

Główne obszary badań: filozofia moralna, historia myśli teologicznej.

Najważniejsze publikacje książkowe: *Doppia verità, doppio errore. La questione dell'uomo nell'„Etica” di Spinoza* (1993); *Il discorso e la visione. I limiti della ragione in Platone* (1999); *Teologia naturale e teologia filosofica. Atti del 4° Convegno annuale dell'Associazione italiana di filosofia della religione (Chieti, 9-10 giugno 2005)* (współautor, 2006); *Ancora l'uomo. Una piccola introduzione alla filosofia* (2011).

Piotr S i k o r a, doktor, filozof, teolog, publicysta. Urodzony w 1971 r. w Krakowie. Studia z zakresu filozofii na Uniwersytecie Jagiellońskim i teologii na Papieskiej Akademii Teologicznej.

W latach 2002-2009 pracownik Międzywydziałowego Instytutu Ekumenii i Dialogu Papieskiej Akademii Teologicznej. Od 2009 adiunkt w Katedrze Filozofii Religii i Dialogu Międzyreligijnego Akademii „Ignatianum” w Krakowie.

Od 2010 r. współpracownik The Elijah Interfaith Institute z siedzibą w Jerozolimie. Członek Krakowskiej Grupy Medytacji Chrześcijańskiej związanej z Ośrodkiem Medytacji Chrześcijańskiej przy klasztorze Benedyktynów w Lubiniu. Od 2012 członek redakcji „Tygodnika Powszechnego”.

Główne obszary zainteresowań: filozofia religii, w szczególności mistyka i chrześcijańska tradycja apofatyczna, dialog międzyreligijny, teologia fundamentalna.

Autor artykułów, esejów, szkiców i recenzji publikowanych na łamach „Gazety Wyborczej”, „Tygodnika Powszechnego”, „W drodze”, „Więzi” i „Znaku”.

Najważniejsze publikacje książkowe: *Słowa i zbawienie. Dyskurs religijny w perspektywie filozofii Hilarego Putnama* (2004); *Logos niepojęty. Teza: „Jezus Chrystus jako pełnia objawienia” w perspektywie teologii apofatycznej. Analiza filozoficzna* (2010)

Ks. Jan S o c h o ń, profesor, filozof, poeta, krytyk literacki, eseista. Urodzony w 1953 r. w Wasilkowie na Podlasiu. Studia z zakresu filologii polskiej na Uniwersytecie Warszawskim (filia w Białymstoku), teologii w Wyższym Metropolitalnym Seminarium Duchownym w Warszawie i z zakresu filozofii na Katolickim Uniwersytecie Lubelskim.

W latach 1984-1986 wikariusz w Lubochni i Jabłoncej. Obecnie kierownik Katedry Filozofii Kultury na Uniwersytecie im. Kardynała Stefana Wyszyńskiego, wykładowca historii filozofii w Wyższym Metropolitalnym Seminarium Duchownym w Warszawie. Redaktor naczelny rocznika uniwersyteckiego „Studia z Filozofii Boga, Religii i Człowieka”. Stały współpracownik czasopisma „Nowe Książki”, „Mszy Świętej”, paryskiego pisma internetowego „Recogito”, miesięcznika „Na Poważnie” oraz Polskiego Radia.

Członek Stowarzyszenia Pisarzy Polskich, Polskiego Pen Clubu, Towarzystwa Tomasza z Akwinu, Polskiego Towarzystwa Filozoficznego, Towarzystwa Naukowego KUL; Zespołu Laboratorium „Więzi” oraz International Institute for Hermeneutics.

Główne obszary badań: filozofia kultury, metafizyka, filozofia religii, krytyka literacka.

Najważniejsze publikacje książkowe: *Merton, Lubochnia i literatura* (1990); *Ateizm. Wizja Étienne Gilsona* (1993); *U drzwi Godot. Szkice o poezji, filozofii i teologii* (1995); *Słownik pojęć zmistyfikowanych* (1995); *Spór o rozumienie świata. Monizujące ujęcia rzeczywistości w filozofii europejskiej. Studium historyczno-hermeneutyczne* (1998); *Zdania, przecinki, kropki* (1998); *O życiu, które podoba się Bogu* (1999); *Bóg i język* (2000); *Ks. Jerzy Popiełuszko* (2001); *Prawdę warto pokochać* (2002); *Przygodność i tajemnica. W kręgu filozofii klasycznej* (2003); *O pocieszeniu, jakie daje literatura* (2004); *Ponowoczesne losy religii* (2004); *Dziennik z życia* (2005); *List do mojego Księdza* (2007); *Religia jako odpowiedź. Eseje przygodne* (2008); *Tama. Opowieść o życiu i męczeństwie księdza Jerzego Popiełuszki* (2010); *Błogosławiony ks. Jerzy Popiełuszko* (2010); *Widzimy tylko znaki. O wierze chrześcijańskiej* (2011); *Religia w projekcie postmodernistycznym* (2012). Tomiki poetyc-

kie: *Wita mnie lęk* (1986); *Paryż i inne wiersze* (1989); *Przemija postać tego świata* (1990); *Nie dzieje się nic szalonego* (1990); *Nagość wielokrotna. 50 krótkich wierszy* (1991); *Brzęk dzwonek* (1993); *Jasność* (1994); *Modlitwa z muzyką* (1996); *Wszystkie zmysły miłości* (1997); *Ogień dobrej śmierci* (2002); *Gorycz* (2003); *W miłości zdarza się wszystko* (2004); *Bagaż podręczny* (2005); *Rozczesuję twoje włosy, matko* (2005); *Poza kamień* (2006); *Intencje codzienne* (2009); *Powtórzenie raję* (2010); *Uspokój się* (2010); *Podróż z magami. Wiersze świąteczne* (2011); *Obrót koła* (2012). Autor przekładów i prac edytorskich.

Maria W o j t a k profesor, filolog, językoznawca. Urodzona w 1952 r. w Dzierzkowicach-Woli na Lubelszczyźnie. Studia z zakresu filologii polskiej na Uniwersytecie Marii Curie-Skłodowskiej.

Od 1975 r. pracownik Instytutu Filologii Polskiej UMCS. Obecnie profesor zwyczajny w Zakładzie Historii Języka Polskiego i Dialektologii.

Członek Polskiego Towarzystwa Językoznawczego, Lubelskiego Towarzystwa Naukowego, Komisji Stylistycznej PAN, Komisji Języka Prawnego i Komisji Języka Religijnego przy Radzie Języka Polskiego, Centralnej Komisji do Spraw Stopni i Tytułów, Komitetu Językoznawstwa PAN.

Wyróżniona nagrodami Ministra Edukacji Narodowej oraz Ministra Edukacji Narodowej i Sportu.

Główne obszary badań: stylistyka (teoretyczna, praktyczna, historyczna), historia języka, kultura języka, tekstologia, genologia, prasoznawstwo.

Najważniejsze publikacje książkowe: *O języku i stylu „Wesela” Stanisława Wyspiańskiego* (1988); *Dialog w komedii polskiej na przykładzie wybranych utworów z XVII i XVIII wieku* (1993); *Gatunki prasowe* (2004); *Analiza gatunków prasowych. Podręcznik dla studentów dziennikarstwa i kierunków pokrewnych* (2008); *Głosy z teraźniejszości. O języku współczesnej polskiej prasy* (2010); *Współczesne modlitewniki w oczach językoznawcy. Studium genologiczne* (t. 9, 2011).

Ryszard Z a j ą c z k o w s k i, doktor habilitowany, teoretyk i historyk literatury. Urodzony w 1961 r. w Częstochowie. Studia z zakresu filologii polskiej i filozofii na Katolickim Uniwersytecie Lubelskim.

W latach 1997-1999 nauczyciel języka polskiego na Katolickim Uniwersytecie w Eichstätt. Od 1999 do 2011 r. adiunkt Katedry Teorii Literatury KUL. Od 2011 r. kierownik Katedry Teorii Kultury i Sztuki w Instytucie Kulturoznawstwa KUL.

Członek Stowarzyszenia Tłumaczy Literatury.

Główne obszary badań: polska literatura romantyczna (głównie C. Norwid i A. Mickiewicz), literatura współczesna (R. Brandstaetter, A. Wat), antropologia literatury, teologia literatury, sacrum literackie.

Autor książek „*Głos prawdy i sumienie*”. *Kościół w pismach Cypriana Norwida* (1998); *Pisarz i wyznawca. W kręgu twórczości Romana Brandstaettera* (2009). Tłumacz literatury teologicznej, filozoficznej i pedagogicznej z języków: niemieckiego, angielskiego, francuskiego i włoskiego.