

NOTY O AUTORACH

Sebastian B e r n a t, doktor, geograf. Urodzony w 1974 r. w Radomiu. Studia z zakresu geografii na Uniwersytecie Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie.

W latach 1998-1999 nauczyciel w Publicznej Szkole Podstawowej nr 4 w Radomiu. Od 1999 r. pracownik UMCS, obecnie adiunkt w Zakładzie Ochrony Środowiska na Wydziale Nauk o Ziemi i Gospodarki Przestrzennej UMCS w Lublinie.

Członek Komisji Krajobrazu Kulturowego Polskiego Towarzystwa Geograficznego (członek zarządu w latach 2009-2012, 2013-2016), Oddziału Lubelskiego Polskiego Towarzystwa Geograficznego, Rady Wydawniczej Prac Komisji Krajobrazu Kulturowego i Rady Biblioteki UMCS. Koordynator wydziałowy Lubelskiego Festiwalu Nauki (od 2007 r.).

Główne obszary badań: geografia krajobrazu (dźwięk w krajobrazie, przemiany krajobrazu kulturowego), turystyka i rekreacja, gospodarka przestrzenna, ochrona środowiska (hałas, rewitalizacja).

Najważniejsze publikacje książkowe: *Dźwięk w krajobrazie jako przedmiot badań interdyscyplinarnych* (red., 2008); *Niematerialne wartości krajobrazów kulturowych* (red., 2011); *Sacrum w krajobrazie* (współred., 2012); *Obiekty religijne w krajobrazie* (współred., 2013).

Bartosz F i l i p, doktor, animator kultury, filmoznawca. Urodzony w 1983 r. w Gdyni. Studia z zakresu filologii polskiej na Uniwersytecie Gdańskim.

Od 2008 r. specjalista do spraw literatury, nauki i wydawnictw w Nadbałtyckim Centrum Kultury w Gdańsku. Nauczyciel akademicki na Uniwersytecie Gdańskim.

Członek redakcji pisma naukowego „Panoptikum”.

Główne obszary zainteresowań: historia kina polskiego i światowego, kino popularne.

Autor artykułów z powyższych dziedzin, publikowanych w czasopismach społeczno-kulturowych i wydawnictwach zbiorowych.

Masakatsu F u j i t a, profesor, filozof. Studia z zakresu filozofii na Ruhr-Universität w Bochum oraz na uniwersytecie w Kyoto (Kyoto University).

W latach 1983-1988 wykładowca na Meijyo University, od 1988 do 1991 r. adiunkt w Kyoto Institute of Technology. Od 1991 pracownik naukowy uniwersytetu w Kyoto: do 1996 r. adiunkt na Wydziale Humanistycznym, a następnie profesor w Instytucie Filozofii na tymże wydziale; obecnie również w Graduate School of Advanced Integrated Studies in Human Survivability.

Członek Forum of Japanese Philosophy, Schelling Association in Japan, Philosophical Association of Japan, Japanese Association for Religious Studies, Association of

Japanese Intellectual History, Association for Studies of Nishida's Philosophy i Fichte Association in Japan.

Główne obszary badań: filozofia, w szczególności idealizm niemiecki i historia filozofii japońskiej, etyka.

Najważniejsze publikacje książkowe: *Philosophie und Religion beim jungen Hegel* (1985); *Hegels Kritik an Schelling* (1994).

Jerzy G o ł o s z, doktor habilitowany, filozof. Urodzony w 1957 r. w Radomiu. Studia z zakresu fizyki i filozofii na Uniwersytecie Warszawskim, z zakresu filozofii również na Uniwersytecie Jagiellońskim.

Od 2002 r. adiunkt w Instytucie Filozofii UJ, od 2012 r. zastępca dyrektora Instytutu. Od 2013 r. kierownik Zakładu Filozofii Nauk Przyrodniczych IF UJ.

Główne obszary badań: filozofia nauki i metafizyka.

Autor książek: *Spór o naturę czasu i przestrzeni. Wybrane zagadnienia filozofii czasu i przestrzeni Johna Earmana* (2001); *Uptyw czasu i ontologia* (2011).

Barłomiej G u t o w s k i, doktor, historyk sztuki. Urodzony w 1973 r. w Warszawie. Studia z zakresu historii sztuki na Uniwersytecie Kardynała Stefana Wyszyńskiego.

Od 2006 r. adiunkt w Instytucie Historii Sztuki na Wydziale Nauk Historycznych i Społecznych UKSW.

Członek Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Stowarzyszenia Klub Krytyki Artystycznej „Pokaz”, Sekcji Polskiej Stowarzyszenia Krytyki Artystycznej AICA, Polskiego Towarzystwa Filozoficznego, Stowarzyszenia „Genius Loci” oraz The International Council of Museums (ICOM).

Główne obszary badań: współczesna kultura wizualna, problematyka staropolskiego portretu, tanatologia, historia i sztuka cmentarzy.

Najważniejsze publikacje książkowe: *Architektura secesyjna w Galicji* (współautor, 2001); *Cmentarze dawnego powiatu borszczowskiego* (współautor, 2004); *Secesja w architekturze Przemyśla* (2007); *Przestrzeń marzycieli. Miasto jako projekt utopijny* (2007); *Cmentarze dawnego powiatu czortkowskiego* (współautor, 2007); *Dawny cmentarz miejski w Buczaczu* (współautor, 2009).

Joanna H a ń d e r e k, doktor habilitowany, filozof. Studia z zakresu filozofii na Uniwersytecie Jagiellońskim.

Od 2002 r. adiunkt w Zakładzie Filozofii Kultury Instytutu Filozofii Uniwersytetu Jagiellońskiego, od 2013 zastępca dyrektora Instytutu Filozofii. Prowadząca projekt badawczy „Kultury wykluczenia”.

Główne obszary badań: filozofia kultury, kulturoznawstwo, filozofia współczesna (szczególnie problemy współczesności w kontekście filozofii i socjologii kultury) oraz historia filozofii (w szczególności egzystencjalizm).

Autorka książek: *Czas i spotkanie. Wokół koncepcji czasu Emmanuela Lévinasa* (2006); *Muzea i metamorfozy* (2010).

Jan F. J a c k o, doktor habilitowany, filozof, aktor teatru pantomimy. Studia z zakresu filozofii na Katolickim Uniwersytecie Lubelskim oraz w International Academy for Philosophy w księstwie Liechtenstein. W latach 1997-2000 asystent w IAP. Od 2001 r. adiunkt w Katedrze Negocjacji w Instytucie Ekonomii i Zarządzania na Wydziale Za-

rzędzania i Komunikacji Społecznej UJ. Redaktor sekcji polskiej „Prospectiva Persona. Trimestrale di cultura etica e politica” (Teramo, Włochy).

W latach 1997-2000 aktor i dyrektor artystyczny Pantomime-Rhapsodie Theater „Mimesis” w księstwie Liechtenstein, a w latach 2000-2005 aktor i dyrektor artystyczny Teatru Ekspresji w Krakowie.

Główne obszary badań: etyka biznesu, nauki o komunikacji międzyludzkiej i negocjacjach, semiotyka, antropologia filozoficzna.

Autor książki *Taktyki negocjacyjne w kontekście proksemiki. Analiza metodologiczna* (2012).

Marek K a z i m i e r c z a k, doktor habilitowany, profesor AWF, filozof. Urodzony w 1952 r. w Szczecinie. Studia z zakresu filozofii na Uniwersytecie Adama Mickiewicza w Poznaniu.

Od 1982 do 2001 r. pracownik Zakładu Filozofii i Socjologii na Wydziale Wychowania Fizycznego Akademii Wychowania Fizycznego w Poznaniu, od 2001 r. kierownik Zakładu Kulturowych Podstaw Turystyki na Wydziale Turystyki i Rekreacji.

Członek Rady Naukowej do Badań Interdyscyplinarnych Piastowskiego Dziedzictwa Kulturowego, Polskiego Towarzystwa Filozoficznego, Międzynarodowego Towarzystwa Nauk Społecznych o Sporcie, Polskiego Stowarzyszenia Naukowego Animacji Rekreacji i Turystyki.

Wyróżniony Złotym Medalem im. Jędrzeja Śniadeckiego i Medalem Komisji Edukacji Narodowej.

Główne obszary badań: filozofia, etyka, filozofia podróży, etyka turystyki, aksjologia turystyki i podróży, w szczególności związki i relacje między turystyką a kulturą, stylem życia i systemem wartości współczesnego człowieka, aksjologiczne podstawy turystyki w nawiązaniu do współczesnych etyk stosowanych, turystyka kulturowa w perspektywie zrównoważonego rozwoju.

Najważniejsze publikacje książkowe: *W poszukiwaniu naukowego charakteru metafizyki. Z dziejów recepcji niemieckiej filozofii pokantowskiej w Polsce* (1998); *Wczesny neokantyzm* (1999); *Współczesne podróże kulturowe* (red., 2010); *Jakość życia w kulturowych przestrzeniach podróżowania* (red., 2012); *Sport i turystyka. Uwarunkowania historyczne i wyzwania współczesności* (współred., 2013). Redaktor naukowy serii „Turystyka w Humanistycznej Perspektywie” (2004-2012).

Dobrosław K o t, doktor, filozof. Urodzony w 1976 r. w Krakowie. Studia filozoficzne na Papieskiej Akademii Teologicznej.

Od 2000 r. pracownik Katedry Filozofii Akademii Ekonomicznej w Krakowie.

Członek Instytutu Myśli Józefa Tischnera w Krakowie (od założenia w 2003 do 2010 r. wicedyrektor do spraw programowych) oraz Polskiego Towarzystwa Filozoficznego.

Główne obszary badań: filozofia dialogu, fenomenologia, filozofia człowieka.

Autor artykułów z powyższych dziedzin i książki *Podmiotowość i utrata* (2009).

Małgorzata K o w a l e s k a, doktor habilitowany, filozof. Urodzona w 1960 r. w Lublinie. Studia filozoficzne na Katolickim Uniwersytecie Lubelskim.

W latach 1986-1990 pracownik Międzywydziałowego Zakładu Historii Kultury w Średniowieczu KUL. Od 1990 r. pracownik naukowo-dydaktyczny Uniwersytetu

Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie, w latach 1996-1999 również lubelskiej Akademii Medycznej.

Współpracownik redakcji *Powszechnej encyklopedii filozoficznej* i *Encyklopedii filozofii polskiej*. Członek redakcji naukowej „Acta Mediaevalia”.

Członek Polskiego Towarzystwa Filozoficznego, Société Internationale pour l'Étude de la Philosophie Médiévale, Internationaler Bund der Heilige Hildegard von Bingen i Polskiego Towarzystwa Przyjaciół Hildegardy z Bingen.

Główne obszary badań: historia kultury i filozofii średniowiecznej, historia mistyki, filozofia człowieka.

Autorka książki *Bóg – Kosmos – Człowiek w twórczości Hildegardy z Bingen* (2007) oraz artykułów z powyższych dziedzin.

Krzysztof L o s k a, doktor habilitowany, filmoznawca, profesor UJ. Urodzony w 1966 r. w Tychach. Studia z zakresu filmoznawstwa na Uniwersytecie Jagiellońskim.

Od 1994 r. pracownik UJ, obecnie dyrektor Instytutu Sztuk Audiowizualnych na Wydziale Zarządzania i Komunikacji Społecznej.

Członek Zarządu Głównego Polskiego Towarzystwa Kulturoznawczego (od 2009 r.).

Główne obszary badań: kultura japońska i historia filmu.

Najważniejsze publikacje książkowe: *Dziedzictwo McLuhana. Między nowoczesnością a ponowoczesnością* (2001); *Hitchcock – autor wśród gatunków* (2002); *David Cronenberg: rozpad ciała, rozpad gatunku* (współautor, 2003); *Encyklopedia filmu science fiction* (2004); *Tożsamość i media. O filmach Atoma Egoyana* (2006), *Poetyka filmu japońskiego* (2009); *Kenji Mizoguchi i wyobraźnia melodramatyczna* (2012); *Nowy film japoński* (2013).

Andrzej Ł o k a s i k, doktor habilitowany, profesor UMCS, filozof, fizyk. Urodzony w 1961 r. w Lublinie. Studia z zakresu fizyki i filozofii na Uniwersytecie Marii Curie-Skłodowskiej.

Od 1987 r. pracownik Zakładu Ontologii i Teorii Poznania Instytutu Filozofii UMCS. W latach 1991-2003 również pracownik Katedry Etyki Akademii Medycznej w Lublinie.

Członek Polskiego Towarzystwa Filozoficznego.

Główne obszary badań: filozofia przyrody i nauk przyrodniczych (głównie filozofia fizyki).

Najważniejsze publikacje książkowe: *Atom. Od greckiej filozofii przyrody do nauki współczesnej* (2000); *Filozofia atomizmu. Atomistyczny model świata w filozofii przyrody, fizyce klasycznej i współczesnej a problem elementarności* (2006); *Filozofia przyrody współcześnie* (współred., 2010).

Błażej M a t u s i a k OP, magister, teolog, filolog, publicysta, duszpasterz. Urodzony w 1970 r. w Toruniu.

Studia z zakresu filologii klasycznej na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu, z zakresu teologii na Papieskiej Akademii Teologicznej (Kolegium Filozoficzno-Teologiczne oo. Dominikanów).

Od 1993 do 2004 r. związany z Kwartalnikiem „Canor” (od 1997 r. redaktor działu muzyki średniowiecznej).

W latach 2004-2010 duszpasterz akademicki w Warszawie. Obecnie wikariusz parafii polskiej w Pradze.

Główne obszary zainteresowań: wykonawstwo muzyki dawnej (zwłaszcza średnio-wiecznej), muzyka sakralna.

Autor artykułów z powyższych dziedzin, recenzji muzycznych, audycji m.in. w Radiu Maryja, w II programie Polskiego Radia i w Radiu Józef (cykl audycji *Musica in Ecclesia*) oraz książki *Hildegarda z Bingen. Teologia muzyki* (2003).

Maciej R a j e w s k i, doktor, antropolog kulturowy. Studia z zakresu archeologii na Uniwersytecie Marii Curie-Skłodowskiej.

Od 1992 r. pracownik Zakładu Antropologii Kulturowej Instytutu Filozofii UMCS w Lublinie.

Główne obszary badań: historia i metodologia brytyjskiej antropologii społecznej i amerykańskiej antropologii kulturowej, antropologia mediów, antropologia wsi i miasta, antropologia turystyki.

Współredaktor książek: *Kognitywistyka. Problemy i perspektywy* (2005); *Kognitywistyka. Podobieństwo* (2006); *Media Studies – refleksja nad stanem obecnym* (2008); *Komunikacja i komunikowanie w dawnej Polsce* (2008); *Komunikowanie i komunikacja na ziemiach polskich w latach 1795-1918* (2008); *Komunikowanie i komunikacja w dwudziestoleciu międzywojennym* (2010); *Komunikowanie się Polaków w okresie II wojny światowej* (2011); *Komunikowanie się Polaków w latach 1944-1989* (2011); *Empatia, obrazowanie i kontekst jako kategorie kognitywistyczne* (2012).