

HEROLDO

Eldono: Flandra Esperanto-Instituto, P. v. Humbeekstr. 3, Brussel-West.
Redakcio-Administracio: T. Jung, Harstenhoekweg 223, Scheveningen, Ned.
Abonkoto por la kuranta periodo (januaro-septembro 1947 = 9 monatoj):
Belgujo 100 fl., Nederlando 5.50 gld., cetero 2.50 dol. aŭ 10 angl. ŝil.
Anoncetoj: 20 komencitaj vortoj aŭ mallongigoj b. fl. 20.—, gld. 1.— ktp.

DE ESPERANTO

DUONMONATA INTERNACIA ORGANO DE LA ESPERANTO-MOVADO

N-ro 2 (1061)

FONDITA EN 1920 — 23-a JARKOLEKTO

15 Januaro 1947

Okaze de la jarŝanĝo, angla samideano sendis al ni simplan sed belsimbolan kalendareton. Ĝi montras la terglobon. Sub ĝi du manojn interplektitajn super la verda stelo kaj la vorto ESPERANTO. Maldekstre kaj dekstre la vortojn AMO kaj PACO.

Kaj vere: Esperanto, Amo kaj Paco apartenas kune. Ili estas tri vortoj kaj tri konceptoj nedisigeblaj unu de la aliaj. Vera Esperantisto ne povas ne esti pacema, ne povas ne amiasian kunhomojn. Vera amanto de la homaro kaj sincera pacamanto ne povas esperi atingi siajn celojn sen la efika rimedo por tio, sen lingvo internacia, do sen Esperanto.

Tial ni levu tre alten la Verdajn Stelojn, por ke ĉiuj bonvoluloj kaj ĉiuj pacamantoj vidu ĝian brilon, kaj alĝu al ni. Ni bezonas ilin, same kiel ili bezonas nin. Kaj komune ni batalu kaj laboru! Por la nova mondo, por pli bona estonteco, kaj por pli feliĉa homaro!

La Estonteco de UNESCO.

De Julian Huxley, F.R.S., D.Sc.

UNESCO, aŭ Unesko, kiel ni preferus skribi laŭ la Esperanta ortografio, estas tiu sekcio de UNO, kiu devos trakti ankaŭ la problemon de mondhelpingvo, kiam tiu ĉi temo venos oficiale antaŭ la forumon de la Unuigitaj Nacioj. Tial certe interesos niajn legantojn artikolo el la gazeto « Discovery » pri la estonteco de UNESCO. Kvankam tiu ĉi artikolo aperis jam en marto 1946, la ideoj esprimataj en ĝi restas aktualaj ankaŭ nun. La artikolon tradukis (kun permeso) angla samideano L.B.

D-ro Julian Huxley (nepo de la glora profesoro Thomas Huxley kaj frato de la fame konata romanisto Aldous Huxley, kaj antaŭe la sekretario de la Zoologia Societo de Londono) elektigis administran sekretariaron de la Pretiga Komitato de UNESCO (United Nations' Educational, Scientific and Cultural Organization, t.e. la Eduka, Scienca kaj Kultura Organizo de la Unuigitaj Nacioj). En la jena parolado al la «Konferenco pri la Scienco kaj la Bonstato de la Homaro», kiu okazis en Londono dum februaro, li esprimis sian personan opinion pri eblaj taskoj de UNESCO. En la sekvanta artikolo oni prezentas la elstarajn punktojn de lia parolado.

Estas evidente ke bezoniĝos multe da organiza pensado. Kio devos esti la rilato de UNESCO al aliaj organoj de la Unuigitaj Nacioj? Mi ne scias, kio estas en la menso de aŭtoritatoj; sed mi supozas ke ĝi unuagrade rilatos al la Ekonomia kaj Socia Konsilantaro kaj ne al la Ĝenerala Kunveno (« Assembly »). Sed estas evidente ke ankaŭ devus esti ia kunligo kun la Atoma Komisiono kaj la Sekureca Konsilantaro, kiel ankaŭ kun la Kuratora Konsilantaro, ĉar ĉi tiu jam stariĝis. Estas ankaŭ evidente ke devus esti (science kaj alie) kunligo kun la aliaj specialaj organizoj, kiujn oni nuntempe starigas rilate

(Vidu pĝ. 3, kol. 1)

Nia lingvo en la patrujo de Esperanto



joj kaj kunvenejoj ne plu ekzistas, kaj trovi aliajn estas malfacile. Kvankam nia Asocio de Esperantistoj ankoraŭ ne havas propran oficejon, ni tamen komencis gvidi kursojn inter la ruinoj.

Malnovaj samideanoj, konataj pro antaŭmilita propagando en urboj Borislav, Sosnoviec, Dombrova Gornicza kaj vilaĝo Susiec, la geedzoj Heleno kaj Boleslao Czechowski, reveninte al Varsovio, jam komencis planan laboradon per cirkuleroj al asocioj kaj per instruista kurso.

Mankas la tempo, mankas rimedoj, tial la kurso por lernejoj instruistoj daŭris nur 38 horojn. Mem s-ano Czechowski ne kredis je bona rezultato, sed lia lerta Cseh-metoda instruado estis brile kronita ĉe la lasta leciono, kiam li rakontis al ni pri kutimoj de esperantistoj en la mondo. Plezure ni konstatis ke el lia 35-minuta parolado ni ĉion komprenis. La soleno fariĝis kortuŝa, kiam neatendite leviĝis maljuna popol-instruistino s-ino Filomeno Paczoska kaj entuziasme improvizis sepminutan dankesprimon; antaŭ la kurso s-ino P. ne konis eĉ la Esperantan alfabeton. Ni kursanoj ĉiuj plenumis publikan ekzamenon kaj, libere parolante, studas por plua perfektigo.

Baldaŭ post la unua, s-ro Czechowski festis publikan ekzamenon de dua (3-monata) kurso, kaj ĵus li komencis trian kurson (la 34-an en sia vivo), por ŝtatoficistoj, kun 32 partoprenantoj.

Ni ĉiuj preparas nin por instrui Esperanton en lernejoj (kun ŝtata salaĵo) kaj en kursoj ĉe diversaj laboristaj klerigaj asocioj.

Mi aldonas kelkajn fotojn. La supra bildo montras partoprenintojn de la porinstruista kurso, farante unuan konversacion inter la ruinoj de Varsovio. Maldekstre kaj dekstre ges-roj Czechowski, meze (la plej malalta) s-ino Paczkoska, la plej alte staranta persono estas la aŭtoro de tiu ĉi raporto. La malsupra bildo montras la Ekzamenan Komisionon elektitan de la publiko; de maldekstre dekstren: reprezentanto de fervojista sindikato, s-ro Cz. Biernacki, redakciano s-ano Bugajski, s-ano Czechowski kaj Esperanto-instruisto Wit. Majewski.

Eks-kursano WACLAW DANOWSKI.

La kanto pri Warszawa

Originala teksto kaj muziko de Albert Harris.

Warszawa (*), vi urbo de l' koro,
La perlo de l' urboj sur ter',
Defendis ni vin kun honoro,
Dum premis nin forta doloro.
Ni fuĝis de l' hejma tereno,
Similis la tagoj al jar';
Sed tamen ekstaze en nia konsci'
Mugadis la kant' pri Warszawa,
Kaj ardis en fajro konstante al ni
La nom' adorata: Warszawa.

Warszawa, el vundoj kaj koro
Forgutas la sango de vi;
Sed kiel vekigas la floro,
Vi baldaŭ ridetos tra ploro.
Denove kun rava belego,
Levita el polvo kaj rub',
Radios vi ree pro ĝojo kaj bril'.
Vi levos la kapon, Warszawa,
Kaj ĉirkaŭ la mondo resonos jubil'
El kanto pri glori de Warszawa.

Tradukis el la sveda:
S. A. JACOBSON.

(*) Pr. Varŝava, la pola nomo de Varsovio.

La Kajgun-kanto

Unua filmkanto originale verkita en Esperanto.

Kio estas Kajgun? Ĝi estas imagita — do, ne ekzistanta — insulo ie en la Suda Maro, la scenejo de la Paramount-filmo « La vojo al Singapuro ». En angla lingvo ĝi nomiĝas *Kaigoon*.

La filmo « La vojo al Singapuro » aperis jam en 1940, sed pro la milito ĝi nur nun estas montrata en landoj estintaj sub germana aŭ japana okupado.

La Kajgun-kanto estas kantata de la indiĝena loĝantaro de l' imagita insulo dum geedziĝofesta danco. Tiu ĉi kanto estas originale verkita en Esperanto. Origine ĝin devis kunskanti la filmsteloj Dorothy Lamour kaj Bing Crosby, kaj ili ricevis de nia samideano Joseph R. Scherer instruadon pri la elparolado de nia lingvo. Sed poste tiu ĉi ideo estis forlasata, kaj la kanton kantas nur ducento da « indiĝenoj ». La virinoj kantas tre melodie, malrapide kaj klare. Sed la viroj kantas « terure » rapide kun akompano de tambura batado. Do, estas ne tre facile, kompreni la tekston. Tial, por niaj gesamideanoj, kiuj ankoraŭ vizitos la filmon, ni publikigas ĝin ĉi-sekve. Ni aldonu ke la Kajgun-kanton verkis Johnny Burke kunlabore kun Joseph R. Scherer, kaj ke la muziko estas komponita de James V. Monaco. Se la loko permesos, ni publikigos en iu sekvanta numero artikolon de s-ro Scherer pri intervjuo kun la fama kantverkisto Johnny Burke. Kaj jen la teksto de la Kajgun-kanto:

VIRINOJ:

Jen la luno nova
brilas amon nur,
kaj virino viron
ravas laŭ natur'.

VIROJ:

Nun elektu nin kaj do dancu kun li,
Vera koro batas ja en ĉiu de ni;
Preta kaj kapabla kaj volanta por vi;
Do ne staru vane, venu nu tien ĉi!

VIRINOJ:

Jen la luno nova
brilas amon nur,
kaj virino viron
ravas laŭ natur'.

VIROJ:

(Sekvas longa serio da gorĝaj sonoj kun ugh-ugh ... ĉu-ĉu ... ĉi-ku ... ĉi-ka ... ktp.)

ĈIUJ:

Ĉielo, ho, ke jen, kardolĉulino vi,
revados vi pri mi ...
Pluvos, kaj teruros la bru'
de fulmo kaj tondro en Kajgun;
Ankaŭ iam venos malĝoj',
sed nenio venkos l' amon nun ...
Ĉielo, ho, jen kisoj por sigeli
la promeson ...
Eterne kune; du kiel unu ...

Jen la luno nova
brilas amon nur,
kaj virino viron
ravas laŭ natur'.

(Sekvas ripetado de la supraj linioj dum la tuta longa danco. La virinoj elektas viron por danci, kaj se li dancas kun ŝi, li aŭtomate fariĝas ŝia edzo. La voĉoj kaj la vortoj pli kaj pli miksiĝas.)
