

## NOTY O AUTORACH

Jaromir B r e j d a k, doktor habilitowany, profesor US, filozof. Urodzony w 1961 r. w Chociwelu (obecnie województwo zachodniopomorskie). Studia z zakresu chemii na Politechnice Wrocławskiej, z zakresu filozofii (doktoranckie) na Uniwersytecie Ludwiga-Maximiliana w Monachium.

Od 1995 r. pracownik Zakładu Filozofii Współczesnej w Instytucie Filozofii Uniwersytetu Szczecińskiego.

Członek Polskiego Towarzystwa Fenomenologicznego oraz Max Scheler Gesellschaft.

Zainteresowania badawcze: fenomenologia, hermeneutyka, antropologia, filozofia religii.

Najważniejsze publikacje książkowe: *Philosophia crucis. Heideggers Beschäftigung mit dem Apostel Paulus* (1996); *Słowo i czas. Problem rozumienia Innego w hermeneutyce i teorii systemu* (2004); *Odcienie obecności. Próba analizy fenomenu* (2007); *Cień w ciele. Myśl Apostoła Pawła w filozofii współczesnej* (2010); *Ewangelia Zaratustry* (2014).

Aleksandra D e r r a, doktor habilitowany, filozofka. Urodzona w 1974 r. w Kościerzynie (obecnie województwo pomorskie). Studia z zakresu filologii polskiej i filozofii na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu.

Od 2005 r. adiunkt w Instytucie Filozofii UMK, najpierw w Zakładzie Teorii Poznania i Metodologii Nauk, następnie w Zakładzie Filozofii Współczesnej, a obecnie w Zakładzie Filozofii Nauki. Od 2013 r. – badania w Centre for Gender and Women's Studies w Trinity College w Dublinie. Współtwórczyni podyplomowych studiów z zakresu gender w Instytucie Filozofii UMK w Toruniu.

Członkini Polskiego Towarzystwa Filozoficznego, Austrian Ludwig Wittgenstein Society (ALWS), The European Association for the Study of Science and Technology (EASST), Constructivist Community i Polskiego Towarzystwa Oceny Technologii (PTOT).

Główne obszary badań: problem płci w nauce i kulturze, fenomenem cielesności w filozofii współczesnej, feministyczna filozofia nauki, studia nad nauką i technologią, humanistyka medyczna.

Najważniejsze publikacje książkowe: *Kobiety (w) nauce. Problem płci we współczesnej filozofii nauki i w praktyce badawczej* (2013); *Studia nad nauką oraz technologią. Wybór tekstów* (współred., 2014); *Horyzonty konstrukttywizmu. Inspiracje, perspektywy, przyszłość* (współred., 2015).

Marek M. D z i e k a n, profesor, arabista i islamista. Urodzony w 1965 r. w Pacanowie (obecnie województwo świętokrzyskie). Studia na Uniwersytecie Warszawskim.

Założyciel (w 2003 r.) i kierownik Katedry Bliskiego Wschodu i Północnej Afryki Uniwersytetu Łódzkiego, pracownik Katedry Arabistyki i Islamistyki Uniwersytetu Warszawskiego. Redaktor naczelny „Rocznika Orientalistycznego”.

Prezes Polskiego Towarzystwa Orientalistycznego. Członek Komitetu Nauk Orientalistycznych PAN, Towarzystwa Naukowego Warszawskiego, Polskiego Towarzystwa Nauk Politycznych oraz Union Européenne des Arabisants et Islamisants.

Główne obszary badań: historia cywilizacji arabsko-muzułmańskiej, problematyka islamu klasycznego i współczesnego, myśl polityczna w islamie, islam w Europie (w szczególności Tatarzy polsko-litewscy).

Najważniejsze publikacje książkowe: *Arabia magica. Wiedza tajemna u Arabów przed islamem* (1993); *Symbolika arabsko-muzułmańska* (1997); *Historia Iraku* (2002); *Irak. Religia i polityka* (2005); *Cywilizacja islamu w Azji i Afryce* (2007); *Dzieje kultury arabskiej* (2008); *Złote stolice Arabów. Szkice o współczesnej myśli arabskiej* (2011); *Dwa studia o poezji staroarabskiej* (2012). Autor przekładów z języków arabskiego, rosyjskiego, niemieckiego i angielskiego.

Agnieszka K. H a a s, doktor habilitowany, literaturoznawca. Studia z zakresu filologii polskiej i germańskiej na Uniwersytecie Wrocławskim.

Obecnie adiunkt w Katedrze Literatury i Kultury Niemieckiej w Instytucie Filologii Germańskiej Uniwersytetu Gdańskiego.

Zainteresowania badawcze: historia literatury niemieckiej XVIII i XIX wieku, teoria i krytyka przekładu, komparatystyka literacka.

Najważniejsze publikacje książkowe: *Polskie przekłady „Fausta I” Goethego. Próba krytyki i zarys recepcji w Polsce* (2005); *Ku poetyckiej mistyce. Wczesna twórczość Friedricha Hölderlina wobec Nieuwarunkowanego* (2013).

Sławomir K a p r a l s k i, doktor habilitowany, prof. UP, socjolog. Urodzony w 1958 r. w Tarnowie. Studia z zakresu socjologii na Uniwersytecie Jagiellońskim.

W latach 1982-1992 asystent na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie. Od 1992 do 2006 pracownik dydaktyczno-naukowy Central European University (w Pradze, Warszawie i Budapeszcie). W latach 2004-2013 adiunkt w Szkole Wyższej Psychologii Społecznej w Warszawie, a następnie, do 2014 r., w Instytucie Filozofii i Socjologii PAN w Warszawie. Obecnie pracownik Instytutu Filozofii i Socjologii na Wydziale Humanistycznym Uniwersytetu Pedagogicznego im. KEN w Krakowie.

Członek Gypsy Lore Society, European Association for Holocaust Studies, European Academic Network on Romani Studies, International Network for Theory of History oraz International Sociological Association: Research Committee on History of Sociology.

Główne obszary zainteresowań badawczych: teoria socjologiczna, teoria kultury, nacjonalizm i tożsamość, pamięć zbiorowa, antysemityzm, stosunki polsko-żydowskie, Holocaust, społeczności romskie.

Najważniejsze publikacje książkowe: *Wartości a poznanie socjologiczne* (1995); *The Jews in Poland* (t. 2, red., 1999); *Reformulations: Markets, Policies, and Identities in Central and Eastern Europe* (współred., 2000); *Democracies, Markets, Institutions: Global Tendencies in Local Contexts* (współred., 2002); *Pamięć, przestrzeń, tożsamość* (red., 2010); *Peryferie i pogranicza. O potrzebie różnorodności* (współred., 2011); *Romowie w KL Auschwitz* (współautor, 2011); *Naród z popiołów. Pamięć zagłady a tożsamość Romów* (2012); *Społeczny wymiar kryzysu* (współred., 2012).

Kinga K i w a ł a, doktor, teoretyk muzyki, filozof. Urodzona w 1978 r. w Rzeszowie. Studia z zakresu teorii muzyki na Akademii Muzycznej w Krakowie, z zakresu filozofii na Uniwersytecie Rzeszowskim.

Od 2002 r. asystent, a następnie adiunkt w Katedrze Teorii i Interpretacji Dzieła Muzycznego w Instytucie Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki Akademii Muzycznej w Krakowie. W latach 2002-2013 również pracownik dydaktyczny w Instytucie Muzyki Uniwersytetu Rzeszowskiego.

Członek-kandydat Sekcji Muzykologów Związku Kompozytorów Polskich, członek zespołu do spraw informacji Sekcji Muzykologów Związku Kompozytorów Polskich.

Wyróżniona m.in. Nagrodą Miasta Krakowa oraz nagrodami Marszałka Województwa Małopolskiego „Praesignis” i „Ars Quaerendi”.

Główne obszary badań: filozofia, estetyka muzyki, teoria muzyki, analiza i interpretacja dzieła muzycznego (polska muzyka współczesna, muzyka religijna). Autorka książki *Dzieło symfoniczne*

w perspektywie polskich koncepcji fenomenologicznych. Lutosławski, Górecki, Penderecki (2013). Współredaktor serii „Muzyka wobec Poezji i Nauczania Karola Wojtyły i Jana Pawła II”.

Dorota K o r w i n - P i o t r o w s k a, doktor habilitowany, literaturoznawczyni, lingwistka. Urodzona w 1968 r. w Krakowie. Studia z zakresu filologii polskiej na Uniwersytecie Jagiellońskim.

W latach 1992-2002 asystent w Katedrze Teorii Literatury w Instytucie Polonistyki na Wydziale Filologicznym UJ. Od 2002 pracownik Katedry Lingwistyki Komputerowej na Wydziale Zarządzania i Komunikacji Społecznej UJ, od 2006 r. na stanowisku adiunkta.

Członek Polskiego Towarzystwa Językoznawstwa Kognitywnego.

Główne obszary badań: literaturoznawstwo, poetyka, retoryka, językoznawstwo kognitywne.

Najważniejsze publikacje książkowe: *Problemy poetyki opisu prozatorskiego* (2001); *Powieździe świat. Kognitywna analiza tekstów literackich na przykładach* (2006); *Poetyka – przewodnik po świecie tekstów* (2011); *Białe znaki. Milczenie w strukturze oraz znaczeniu utworów narracyjnych (Na przykładach z polskiej prozy współczesnej)* (2015).

Dariusz K o s i ń s k i, profesor, teatrolog, performatyk. Urodzony w 1966 r. w Zawierciu. Studia polonistyczne na Uniwersytecie Jagiellońskim.

Od 1994 r. zatrudniony w Instytucie Filologii UJ w Katedrze Historii i Teorii Teatru, następnie w utworzonej w 2004 r. Katedrze Dramatu, a obecnie w Katedrze Performatyki. W latach 2010-2013 dyrektor programowy Instytutu im. J. Grotowskiego we Wrocławiu. Redaktor internetowego pisma „Performer”. Od kwietnia 2014 r. zastępca dyrektora Instytutu Teatralnego im. Z. Raszewskiego w Warszawie.

Laureat Nagrody Znak i Hestii im. ks. Józefa Tischnera i Nagrody Naukowej im. Jerzego Giedroycia.

Główne obszary badań: historia teatru polskiego (ze szczególnym uwzględnieniem historii sztuki aktorskiej), dzieje polskiego dramatu, tradycja polskiego teatru – „polski teatr przemiany”, wiedza o przedstawieniach, w szczególności współczesne przedstawienia dramatów społecznych, performatyka.

Najważniejsze publikacje książkowe: *Sztuka aktorska Wandy Siemaszkowej* (1997); *Sztuka aktorska w polskim piśmiennictwie teatralnym XIX wieku – główne problemy* (2003); *Sceny z życia dramatu* (2004); *Dramaturgia praktyczna. Polska sztuka aktorska XIX wieku w piśmiennictwie teatralnym swej epoki* (2005); *Słownik teatru* (2006); *Polski teatr przemiany* (2007); *Grotowski. Przewodnik* (2009); *Teatra polskie. Historie* (2010, wyd. niem. *Polnisches Theatre. Eine Geschichte in Szenen*, 2011); *Teatra polskie. Rok katastrofy* (2012); *Grotowski. Profanacje* (2015).

Krzysztof K o s i o r, doktor habilitowany, profesor UMCS, filozof. Urodzony w 1956 r. w Puławach. Studia filozoficzne na Uniwersytecie Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie.

W latach 1981-1984 asystent na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika, od 1984 r. pracownik dydaktyczno-naukowy UMCS, obecnie kierownik Zakładu Religioznawstwa i Filozofii Wschodu.

Główne obszary badań: religioznawstwo porównawcze, filozofia religii, religie Wschodu, szczególnie buddyzm i religie chińskie.

Najważniejsze publikacje książkowe: *Droga środkowa w nikajach* (1999); *Budda* (2007).

Łukasz N i e w c z a s, doktor, literaturoznawca. Urodzony w 1979 r. w Lublinie. Studia z zakresu filologii polskiej na Katolickim Uniwersytecie Lubelskim.

Od 2009 r. asystent w Ośrodku Badań nad Twórczością Cypriana Norwida na Wydziale Nauk Humanistycznych KUL.

Sekretarz Fundacji Norwidowskiej (od 2014 r.).

Główne obszary badań: twórczość Cypriana Norwida (przede wszystkim zagadnienia z zakresu poetyki) oraz literatura XIX wieku.

Autor artykułów z powyższych dziedzin oraz książki *Niewidoczna metafora. Strategie mówienia przenośnego w poezji Norwida* (2013).

Monika N o w a k, magister, pedagog terapeutyczny, psychoonkolog. Urodzona w 1971 r. w Lublinie. Studia z zakresu pedagogiki specjalnej na Uniwersytecie Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie oraz podyplomowe studia z zakresu pedagogiki terapeutycznej w Szkole Wyższej Psychologii Społecznej w Warszawie; obecnie studia doktoranckie na Wydziale Filozofii i Socjologii UMCS.

W latach 1995-2000 nauczyciel w Zespole Szkół przy Dziecięcym Szpitalu Klinicznym w Lublinie na Oddziale Hematologii, Onkologii i Transplantologii Dziecięcej. Od 2000 do 2010 r. pedagog w Lubelskim Hospicjum Dziecięcym im. Małego Księcia (w latach 1997-2003 sekretarz Hospicjum). Od 2010 r. pedagog terapeutyczny na Oddziale Hematologii, Onkologii i Transplantologii Dziecięcej w Uniwersyteckim Szpitalu Dziecięcym w Lublinie.

Członek grupy założycielskiej Lubelskiego Hospicjum dla Dzieci im. Małego Księcia (w 1997 r.). Obecnie członek Stowarzyszenia na Rzecz Dzieci z Chorobami Krwi w Lublinie, Polskiego Towarzystwa Psychoonkologicznego i Stowarzyszenia Arteterapeutów Polskich „Kajros”.

Główne obszary badań: trajektoria choroby nowotworowej u dzieci, towarzyszenie rodzinie dziecka z chorobą nowotworową, wsparcie w żałobie rodziny po stracie dziecka, przebieg żałoby dzieci, stosowanie arteterapii u dzieci z chorobą nowotworową.

Autorka artykułów z powyższych dziedzin publikowanych w czasopismach specjalistycznych.

Grażyna O s i k a, doktor, filozof. Urodzona w 1967 r. w Gliwicach. Studia z zakresu filozofii na Uniwersytecie Śląskim.

Od 1993 r. pracownik Politechniki Śląskiej, obecnie na stanowisku adiunkta w Katedrze Stosowanych Nauk Społecznych na Wydziale Organizacji i Zarządzania.

Członek Polskiego Towarzystwa Komunikacji Społecznej.

Główne obszary badań: filozofia (semiotyka, w szczególności pragmatyka logiczna), komunikacja interpersonalna, komunikacja medialna.

Najważniejsze publikacje książkowe: *Procesy i akty komunikacyjne. Koncepcje klasyczne i współczesne* (2011); *Bunt i reforma* (red., 2011).

Marek S z a j d a, magister. Urodzony w 1990 r. w Kowarach na Dolnym Śląsku. Absolwent Międzywydziałowych Indywidualnych Studiów Humanistycznych na Uniwersytecie Wrocławskim, obecnie doktorant w Instytucie Historycznym tegoż uniwersytetu.

Główne obszary zainteresowań: historia najnowsza, dzieje Dolnego Śląska, historia Żydów w XX wieku.

Autor artykułów z powyższych dziedzin.

Ireneusz Z i e m i ń s k i, profesor, filozof. Urodzony w 1965 r. w Sztumie na Pomorzu. Studia z zakresu filozofii na Katolickim Uniwersytecie Lubelskim.

W latach 1991-2000 pracownik naukowo-dydaktyczny Akademii Techniczno-Rolniczej w Bydgoszczy, w latach 1999-2000 kierownik Zakładu Filozofii i Socjologii. Od 2000 r. pracownik naukowo-dydaktyczny Uniwersytetu Szczecińskiego, od 2002 kierownik Zakładu Filozofii Współczesnej. W latach 2001-2008 profesor Wyższej Szkoły Humanistycznej Towarzystwa Wiedzy Powszechnej w Szczecinie (w latach 2003-2006 prorektor do spraw nauki), a w roku akademickim 2003-2004 wykładowca Collegium Civitas w Warszawie.

---

Członek korespondent Towarzystwa Naukowego KUL, członek Central European Society for Philosophy of Religion. Członek Kolegium Redakcyjnego kwartalnika „Ethos”.

Główne obszary badań: filozofia współczesna, filozofia religii, w szczególności zagadnienie śmierci.

Najważniejsze publikacje książkowe: *Zagadnienie śmierci w filozofii analitycznej* (1999, nagroda Ministra Edukacji Narodowej); *Moralność i religia. Poglądy filozoficzne Josepha Butlera* (2004); *Śmierć, nieśmiertelność, sens życia. Egzystencjalny wymiar filozofii Ludwiga Wittgensteina* (2006); *Metafizyka śmierci* (2010); *Życie wieczne. Przyczynek do eschatologii filozoficznej* (2013).