

Передплата

на «РУСЛАНА» вносьте:

в Австрії:

на цілий рік . . . 12 р. ав.
на пів року . . . 6 р. ав.
на чверть року . . . 3 р. ав.
на місяць . . . 1 р. ав.

За границю:

на цілий рік . . . 20 рублів
або 40 франків
на пів року . . . 10 рублів
або 20 франків
Поодинокое число по 8 кр. ав.

РУСЛАН

«Вирвеш ми очи і душу ми вирвеш: а не возьмеш милости і віри не возьмеш,
бо руске ми серце і віра руска.» — З Русланових псалмів М. Шашкевича.

Виходить у Львові що дня
крім неділь і руских святах
з год. 6-їй пополудни.

Редакція, адміністрація і
експедиція «Руслана» під ч. 9
ул. Коперніка. — Експедиція
місцева в Агенції Ляндовского
в пасажі Гавсмана.

Рукописи звертає ся лише
на попередне застережене. —
Рекламації неопечатані вільні
від порта. — Оголошеня зви-
чайні приймають ся по ціні
10 кр. від стрічки, а в «Наді-
сланім» 20 кр. від стрічки. По-
дяки і приватні донесеня по
15 кр. від стрічки.

Совершило ся...

Совершило ся!... Серця кровино
Зросив Ти землю, Христе!
Вянуть квіти весни любовию
Пещені... Небо мглисте...
Сонце смутками переможене
Поблідло променисте...
Совершило ся!... В гробі зложене
Твоє вже Тіло, Христе!
Совершило ся!... Та не втішені
Твої убийці, Христе!
Чи сумні, що їм не полишені
Квіт, сонце, небо чисте?...
Чи заглушена перед почином
Їх совість стала гризти?...
Совершило ся!... Вбита-ж злочинном
Любов Твоя вже, Христе?...
Правду вбили вже... Та чи довго ще
Їм проти філії плисти?
Совершило ся!... Ах, Ти много ще
Простиш... Встань з гробу, Христе!...

Під Великдень.

(Статя надіслана.)

(Дальше.)

II.

(К.) Розважуючи в І-ій часті напу народецьку совість, дійшли ми до сумного висновку, що бажаючи мовби спряжена сил національних до кооперації, а не оглядаючи ся на принципіальну основу, які елементи слідує консолідувати, аби спрячи огонь з водою, — як се тут саме стало ся, — не лише не скріпили ся наші сили на вні, а то чей повинно було бути в пляні консолідаторів — але противно ослабили ся у внутрі наші стяги, бо в ряди наших щирих трудівників втиснула ся знова зізольована доси від 1890 р. кацапска деструкція... Для сціплення сих противних собі елементів: огня і води сердечний піро-гідро-технік — знаючи, що москвофіли не уступлять в нічім зі свого, — попускав поводи дещо зі свого українофільства, осоружного для союзників; «Україна» прогноювала серце чим раз далі, напущена черв підточила «етнографічний і лінгвістичний принцип»... і так згодом: «Заснула Україна»...

Ми... скацапіли!...

Упавши раз так низко, — падемо дальше... Забувши народні кличі, відступивши зі соромом від українсько-руської ідеї та від традиції народівців — бреде ся напотемки за поривом личних забаганок, мрій, амбіцій і пр. і так без путя, готовлячи бездонну могилу для всіх наших доселішних подвигів і змагань. В тій лич-

ній ярости своїй, а залюбки своїм союзникам — чи кулі у ніг, — на велику страту для білянсу народної роботи — веде ще та піро-гідро-технічна фракція колишних народівців Хрестоносний похід, завзяту борбу проти своїх давних співробітників, щирих своїх братів!...

А вжеж очевидно, що в таких обставинах культурна праця для українсько-руського народа вельми терпить на тім, а то тим більше що на жаль тільки тої праці на всю Україну-Русь нам і вільно, що тут в Галичині. Щож.. *inter arma silent musae!*...

Думаємо, що ясний кождому безпристрастному наш висновок, а заложеня, опертого на дійсних а всім звісних подіях і обставинах, чей ніхто не опрокине... Впрочім і для самого невірного Томи, що мав би ще який сумнів, чи слухний наш осуд, що часть народівців скацапіла, начеби оправдуючи пословицю: «З яким вдаєш ся, таким сам стаєш», — поведемо оком навкруги і звернемо увагу на деякі характерні моменти, підшираючл вповні наш висказ, що «доборолась Україна до самого краю!...»

Питаємо, де дів ся той ентузіастично двиганий українсько-руський прапор, для котрого ще по заяві в р. 1890, отже зовсім недавно залунало стілько прояв радості по цілій Галицькій Русі і одобреня навіть з придавленої Москвою — України?... Принизено єго, а короткозорі люди змагають ся затерти і згадку про него, боячи ся з огляду на своїх союзників признавати ненавистний сим «новеоризм». Ба... алеж не йде тут о сам «новеоризм», під котрим розуміти лише становище на вні, супроти правительства, — тут бо ходить о річ нашу домашню, о проголошене на ширшій політичній арені сути нашого народного і культурного змаганя, чим з руского боку про нас самих була звісна Романчукова заява. Сегож як раз боять ся ті «староерці з 1866 р. з Богданом Андреевичем Д. на чолі... О властиву «нову еру» о становище супроти правительства, о опозицію зовсім тим «гаспадам» не ходило і не йде, сеж наймерзенніші лакеї колишних правительств. Їх Василий К. і ин., ходили мов на мотузку ще за гірших для нас правительств, а мимо того «Слово» і пр. величали їх «князями Русі», хоч те саме правительство видавало нас Полякам неначе на поталу — поза плечі справді сервілістичної рускої репрезентації... Звідкиж-би у них стілько народної амбіції, у людий, що своєї народної гідности відперли ся і пішли в найми Москві.

Саме зі становища тих підніжків Москви запінили ся они на вид, що народівці з 1890 роком стали політичним чинником в краю і в державі, «руські» змаганя витовковано ясно, а они з «абедіненієм» сплили на верх і їх московска барва ренегатів «абнаружілас»... Тому то пускали они фрази: «що там «етнографічні справи? нам консолідувати ся!»... очевидно полову на народівських воробців... Їм висортуванім з руского життя і руху пильно було знова за-

мішати ся і дістати змогу чи увлащене запустити опята свої кігті в кожу смирного рутенського-галицького баранця. І на жаль много таких воробців — хоч і без заїдів, — а старих зловили хитруни-кацапи на ту свою полову консолідаційну, хоч ті наївні могли чей бачити, що колиб москвофіли щиро думали о народнім інтересі злучуваня всіх сил народних, то самі були би дали примір в «Народнім Домі» в «Ставропігії, де не сиділи би обскурною котерією запліснілих полудіотів і не відкликали би засадничо просьб народівців о принятє, — лише обновляли би ся новими рускими силами.

Дальше ті москвофіли самі з давна були би не дробили і не паралізували праці народних товариств як «Просвіта», «Бесіда», «Нар. Рада» і т. д. — своїми обцествами, лише були би пособлювали праці тих товариств і не ворогували, були би працювали рівнобіжно, а не центріфугально, не денунціоновали «соціалістів і нігілістів!»... І ті люди торочили про «солідарність»... в чім? в неробстві, бож позитивного они нічого не робили, ані ніякої програми не мають... хиба програму староерців «абедіненія» з р. 1866.

Супроти таких лихих демонів пригнуь спину, «шпанка далой, казаче, кацап ідыт!»... А деж українсько-руський прапор?... Романчук дав Б. Дідицькому в музей «Народного Дома» на «сохранение» чи там на «погребение»...

Питаємо ся дальше, де дів ся той так розширений колись культ для визначних сподвижників нашої українсько-руської ідеї. На цілій лінії блесить ще яко тако память Тараса, мов би одинокого великого мужа нації. Колись бували й иньші обходи у народівців крім Тарасового свята...

Але й ті одинокі ще традиційні Тарасові поминки виходять не такими, як колись перед тою «консолідаційною сделкою», в котрій «наші» — залюбки москвофілам, що глузують зі Шевченка, — неначе соромлять ся або боять ся отверто й урочистійше помянути Нашого Генія.

Ще недавно роїло ся на Шевченкових концертах спільного комітету всіх товариств тьмами львівських і заїзжих гостей-поклонників, — нині поминають єго вже не всі народні товариства, а одно і топри нечисленній публіці справді «тихим»... а ще добре, що «не злим словом... Се буде вже певно за пару літ славної «консолідації» рутенів з кацапами.

Питаємо, де-ж минула ся так нечаяно славлена колись, — а ще й недавно, — память незабутнього нашого діяча і письменника Володимира Барвіньского, що у 80-тих роках був неначе паролою тої доби і стілько було по нїм величавих поминок. Галицька Русь, зелектризована єго могучим талантом, почтила єго дорогу память прегарним памятником і стипендійним фондом, чого доси не бувало. Похорони Володимира були імпуноуючо маніфестацією всеї України-Руси, — лише москвофіли скреготіли зубами на вид великих почесній всіх земляків для того непримиримого ворога всіх ренегатів, автора

