

**Передплата**

на «РУСЛАНА» вносять:

в Австрії:

на цілий рік . . . 12 р. ав.  
на пів року . . . 6 р. ав.  
на чверть року . . . 3 р. ав.  
на місяць . . . 1 р. ав.

За границею:

на цілий рік . . . 20 рублів  
або 40 франків  
на пів року . . . 10 рублів  
або 20 франків  
Поодинокі числа по 8 кр. ав.

# РУСЛАН

»Вирвеш ми очі і душу ми вирвеш: а не возьмеш милости і віри не возьмеш, бо руске ми серце і віра руска.« — З Русланових псалмів М. Шашкевича.

Виходить у Львові щодня крім неділь і руских свят о год. 6-їй пополудні.  
Редакція, адміністрація і експедиція «Руслана» під ч. 5 ул. Ліндого. — Експедиція місцева в Агенції Соколовского в пасажі Гавемана.  
Рукописи звертає ся лише на попереднє застереженє. — Реклямації неопечатані відлі від порта. — Оголошеня звичайні приймають ся по ціні 10 кр. від стрічки, а в «Надісланім» 20 кр. від стрічки. Подяки і приватні донесеня по 15 кр. від стрічки.

## Тов. ім. Котляревского.

(Конець).

Львівські Русини не конче справедливо осуджують свій театр, бо витворюють собі погляд про театр на підставі вражінь, які виносять з представлень, виставлених театром у Львові. Тимчасом руский театр представляє ся з конечности у Львові богато гірше, як де небуть на провінції, бо пр. в Перемишлі, Дрогобичи, Самборі, Станиславові, Коломійі, Тернополі і в других містах наш театр має далеко красші театральні салі, вигідні гардероби, готові декораций і ліпше, технічне урядженє сцени, а те все причиняє ся богато до блиску вистави. Додаймо до того, що вимоги столичної публіки суть більші, а з другої сторони виділ Бесіди каже у Львові виставляти всі премієри, хотьби дуже слабоньких сценічних творів і через те львівська публіка розчаровує ся нераз не лише на творах, але і на нерівній грі першої вистави штуки, то зрозуміємо подекуди той песимізм супротив театру, з яким можна подибати ся в кружках львівських Русинів.

Даремні тут наріканя, що не маємо визначніших акторських сил. Суть прецінь у нас таланти, подибують ся голоси і музикальність на кождім кроці. Треба би тільки вишукати їх, притягнути до тої народної інституції, а заразом створити такі відносини, щоби ті люди бачили в ній якутаку свою будучність. Вічна вандрівка, без пристановища, без свого кута літом і зимою, безнастанна зміна сцени, зі салі до підсіня або до стодоли — се не конче принадний гороскоп житя. А при тім платня така мала, що не може привязати акторів, як слід до тої сцени, щоби они дорожили ся своїм становищем і виробили в собі почутє точного обовязку і сильної дисципліни.

Тому і недомагає наш театр в тім взгляді і не може зарадити тим недостаткам управляючий виділ Бесіди. Закиди, які підносять против управи Бесіди суть о стілько неслухні, що она не в силі перевести кринку організацію театру, доки не буде мати відповідного складу персоналу. Є се по части випадкове. Бувають часи, коли як в кождім напрямі людської творчости, так і в театрі виринають таланти і згортають ся разом — навіть може випадково — і витворюють епоху розцвітту на данім поли. Таку світлу хвилю мав наш театр за часів Біберовича-Гриневецкого, коли працювали разом на сцені Біберовичі, Стефураки, Стечинський, Гриневецкий, Осиповичева, Клішевські, Янович і др. Але і за часів Бесіди був час, де побіч Стечинського, обох Підвисоцких, Підвисоцкої, Осиповичевої, Ольшаньского, Яновича, Слободівної і співучих сил, як Лопатинської, Фіцнерівної, Радкевичівної, був ще цілий ряд молодших ужиточних сил, як Лопатинський, Стадник, Рубчак, Шеремета, Миколаєнко, Стефановичівна і др. Що тепер розбігла ся більша половина того знаменитого ансамблю, виною в першім ряді те, що Бесіда не могла найти енергічного і совісного чоловіка на становиско директора театру. При теперішних обставинах вандрівного театру тяжко, щоби поважніший, інтелігентний чоловік спокусив ся на се становиско, на котрім треба бути приготованим до несчисленних клопотів і неприємностей, а на якийсь зиск або сталість становиска годі числити.

Але цілком инакше представляли би ся річи, коли-б театр мав сталу оселю, де міг би перебувати бодай пів року. Се вплинуло би благодатно і на управу театру і на артистичну працю дружини. За того пів року, а най скажемо навіть квартал, який театр сидів би у Львові, управа мо-

гла би трохи віддихнути від безнастанних клопотів перевозу, уряджуваня салі і т. д., заняти ся придбанєм репертуару, доповненєм гардероби, декораций і т. д., завести лад і дисципліну у відбуваню проб і лекцій, та взагалі придумати способи піднесеня театру. А дружина театральна виділа би себе примушеною до інтензивнішої праці і вистави що-раз нових штук, бо при довшім побуті на однім місци не могла би виставляти одні і ті самі штуки, як се тепер діє ся, що замість зміни репертуару, зміняє лише місце свого побуту.

При більшій рухливости у виставі штук отворило би ся для молодих сил ширше поле до сценічної діяльности і не один талан, що тепер нидіє в хорі, або зразивши ся безчинностию і безвзглядностию, покидає сцену, став би для театру ужиточною силою. А передовсім для молодих співаків при сталім театрі була би нагода підчас побуту у Львові через кілька місяців попрацювати серіозно над своїм даром Божим, побираючи науку співу у котрого з фахових учителів. Побудуйте лише театр, а певно ми не повстидаємо ся ним в столиці, таланти виростуть як гриби по дощі і будуть голосити вам славу вашого діла!

Оттакі, більше-менше, гадки виклювали ся в онодішній дискусії і таким духом переняті члени-основателі нового товариства. Така гадка присвічувала і давному комітетови, що заняв ся був збиранєм складок на театр і довів їх до яких прийцяти тисяч, котрі тепер на добрий процент умішені на каменниці, яку закупило товариство «Просвіта». Але від того часу комітет застановив свою діяльність, а складки на театр перестали плисти. Тому вже в році 95-ім чи 96-ім задумав кружок молодих людей піднести справу будови нового театру з новою енергією, уложив статуту, подав їх до затвердження і одер-

11

## СВЕКРУХА.

комедия в III. актах з сільского житя

Льва Лопатиньского.

(Дальше.)

Акт III.

СЦЕНА I.

Анна. — Петро.

**Петро.** Такі ви завсїгда жінки. Самі паробите бешкоту, а потім ще нарікаєте. А я ще раз кажу, що Иван мав правду, а в тім, що стало ся, ти сама більше винна.

**Анна** (пряде під вікном задумана). Ой, Боже, Боже, коби єму хоть що не стало ся в дорозі. Уже вечір робить ся, уже сонічко сховало ся і звізди виринають одна по другій, а Івана, як не видко, так не видко...

**Петро.** Не бери собі того так дуже до сердца. Поїхав до міста — певно має якесь діло, а верне назад то помирите ся.

**Анна.** Як помиримо ся, коли він такий завзятий. Навіть і не дивить ся у той бік за мною.

**Петро.** Бо ти, сестрице, за богато химерувала: чіпала ся єго за дурно, лаяла Доню — звязала ся мамою, тай далі войну провадити у власній хаті!

**Анна.** Хибаж я могла мовчати до того всего, що мені мама наговорили? Та мені аж серце кровавило ся, я була така зривжена.

**Петро.** Ти повинна була собі зараз подумати: се все мамині видумки. Хиба не знаєш їх? Иван тебе любить, що дай Боже мені так Доню любити. А Доню ти прецінь сама сватала за мене.

**Анна.** Та правда, що так. Але як мама зачали договорювати, а під'юджувати, то я сама стратила голову.

**Петро.** Те, що було, вже ся минуло. Приїде Иван, то я вас уже перепрошу. Скажу єму, як ти тут за ним побивала ся, очи проплакала коло вікна.

**Анна.** Ні, ні, не кажи того, голубчику, (підходить до него). Скажи єму, що ти мені вияснив, що се все неправда і нехай він мене перепросить, що сам не розтолкував мені справи, а накинув ся на мене з криком і лайкою.

**Петро.** Та як мав тобі толкувати, коли ти сама лаяла ся. Та ще тепер і перепрашати тебе? — диви, яка цікава!

**Анна** (обіймає єго і гладить по лиці). Скажи, скажи так Петрику, братчику, я тебе прошу дуже.

**Петро.** Га, га! яка мудра? Ви би жінки хотіли, щоби ваше було завсїгда на верха!..

**Анна** (затискає єму уста). Пссс... ані слова більше!

**Петро** (сміє ся). Анно, навчи Доню так обіймати, бо она так не вміє...

**Анна.** Не бій ся, сама навчить ся. А як ні, то ти єї навчи. Ви, хлопці, нас всього злого вчите. Скажеш так Іванови, Петрику, скажеш? (плескає єго по щоках).

СЦЕНА II.

Ті самі, Свекруха.

**Свекруха** (відхилиє живо двері, заглядаючи). А ту хто? (стає на порозі; Анна і Петро розступують ся). Ага, се ти дівко баламутити мені хлопця? Ти собі, пристаїбїдо, гадаєш, що я... (підступає до неї, підперши ся в боки — але пізнає Анну). Ні, то Анна (з новою лютостию). А ти з ким обнимаєш ся тутка, коли чоловіка нема дома? Ти гадаєш, що я і тобі поущу? Хто се тут заліз до чужої жінки (підступає, підперши ся у боки — але пізнає Петра). Се Петро?... (люта) Пфу на вас, та нек, деє в тім домі всі тільки цілкують ся.





