

## Avant-propos (à votre façon)

Cher lecteur,

Puisque le premier volume des *Quêtes littéraires* traite le thème de l'absence, l'avant-propos classique a décidé de s'absenter. Nous proposons donc un avant-propos à l'oulipienne, afin de suppléer à cette disparition inattendue.

1. Désirez-vous apprendre comment écrire l'absence ? Comment est-elle exprimée ou comment s'exprime-t-elle dans un texte littéraire ? L'absence, requiert-elle une présence ?

- si oui, passez à 3.
- si non, passez à 2.

2. Même si ce thème ne retient pas votre attention, peut-être seriez-vous quand même tenté de savoir quelles pistes de recherche majeures semblent bien se prêter à ponctuer la réflexion consacrée à l'absence ?

- si vous désirez approfondir la question, passez à 3.
- si non, passez à 11.

3. La première piste de recherche prend l'absence pour thème, sujet de l'œuvre littéraire ; la deuxième piste est celle où l'absence est considérée au niveau de la structure du texte ainsi que celui de l'univers romanesque. Voulez-vous savoir quels textes du présent volume suivent la première piste ?

- si oui, passez à 4.
- si non, passez à 5.

4. Nous vous invitons à la lecture des articles de **Denis Bjaï** (« Absents et absences dans les *Essais* de Montaigne »), de **Dominique Rougé** (« Antonin Artaud ou l'absence à soi-même et l'expérience du vide »), de **Renata Bizek-Tatara** (« Le paradigme de l'absence dans l'œuvre de Jean Muno »), de **Nurit Levy** (« Représentations de l'absence

et du manque : de *La Dispersion* au *Livre brisé* de Serge Doubrovsky », de **Katarzyna Kotowska** (« *Tom est mort/Mot est mort* – l'impossibilité du langage dans le roman de Marie Darrieussecq »). Voulez-vous savoir quels textes suivent la deuxième piste ?

- si oui, passez à 5.
- si non, passez à 6.

5. Nous vous invitons donc à prendre connaissance des textes qui analysent l'absence au niveau de la structure du texte ainsi que celui de l'univers romanesque. Nous vous recommandons les articles d'**Andrzej Rabsztyń** (« Absence du romanesque dans le roman hybride de Charles Nodier – *Adèle* »), de **Czesław Grzesiak** (« La présence et le fonctionnement de l'absence dans le Nouveau Roman »), d'**Anna Ledwina** (« Le manque en tant que métaphore de l'écriture : de l'indicible et du mot-absence chez Marguerite Duras »), de **Jolanta Rachwalska von Rejchwald** (« (In)visibles persévérances de l'absence. Les enjeux de la mise en forme dans *Les Années* d'Annie Ernaux »). Et s'il existait une troisième piste de recherche ?

- si vous êtes tentés par cette énigme, passez à 6.
- si non, passez à 6 tout de même, car il serait dommage de rater une surprise que l'on vous ménage.

6. Il existe bel et bien une troisième piste, celle qui analyse le passage de l'absence à la présence. C'est dans cette perspective que s'inscrivent les textes d'**Agata Sadkowska-Fidala** (« L'absence qui devient présence : la vie et l'Idée dans *Sixtine* de Remy de Gourmont »), d'**Aleksandra Komandera** (« Entre l'absence et la présence de la Morte dans *Bruges-la-Morte* de Georges Rodenbach »), de **Catherine Ponchon** (« De la fiction d'une absence à l'autofiction d'une présence : l'écriture de la mort de la mère dans l'œuvre de Jorge Semprun »).

- si les trois pistes proposées retiennent votre attention, passez à 7.
- si non, passez à 11.

7. Nombre d'écrivains et de philosophes se sont penchés sur le thème de l'absence et du vide, analysant les représentations de mort, de ce qui est effacé ou complètement oublié, perdu. Pourquoi donc marcher sur leurs pas ?

- si vous désirez connaître la réponse, passez à 8.
- si vous vous doutez de la réponse, passez à 10.

8. Nous espérons donner un apport intéressant à différentes recherches littéraires qui ont eu et ont toujours lieu dans le cadre des littératures française et francophone.

- si cette réponse ne vous satisfait pas, passez à 9.
- si elle vous convient, passez à 12.

9. Notre volume se donne comme but d'examiner la notion de l'absence selon le cadre le plus diversifié possible, évoquant les sources, les relations et les interférences qui

dévoileront de nombreuses facettes de ce thème, sans toutefois prétendre à l'exhaustivité.

– si cette réponse ne vous satisfait toujours pas, passez à 10.

– si elle vous convient, passez à 12.

10. Même si la tentative n'est pas neuve, il n'en reste pas moins vrai qu'elle promet des contributions originales analysant différents aspects du thème de l'absence à travers les siècles.

– si cette conclusion vous convient, passez à 12.

– si vous êtes toujours insatisfait, passez à 11.

11. Dans ce cas, il ne nous reste qu'à vous demander de patienter en attendant les volumes suivants des *Quêtes littéraires*.

12. Bonne lecture !

*Edyta Kociubińska*  
Lublin, le 6 décembre 2011