

Avant-propos

La figure du vagabond a toujours peuplé des romans, des poèmes ou des pièces de théâtre, faisant penser à des picaros, des Candides ou des capitaines Nemo. Or, quoiqu'il semble partager le sort de l'aventurier, de l'explorateur ou du pèlerin, le vagabond diffère d'eux considérablement. Depuis bien longtemps les voyageurs se transforment en personnages qui errent au hasard, rôdent angoissés au travers du monde. En 1978 déjà, Ion Omesco caractérisait cette évolution du personnage dans *La métamorphose de la tragédie*. Ainsi, ce comédien et metteur en scène définissait le vagabond comme un être asocial qui ne se retrouve pas dans la communauté et ne s'y identifie guère. Seul et anonyme, il se débat désespérément contre l'ennui qui déploie devant lui toutes ses teintes : lassitude, désillusion, décrépitude. En effet, le vagabond est déçu par sa vie et incapable de tirer la leçon des expériences qu'il a vécues. Pour se désennuyer, il ne lui reste que le jeu, fou et gratuit, car il ne parvient pas à trouver le sens de son existence dans le travail, l'amitié ou la famille. C'est que, à côté de l'ennui, la peur l'accompagne constamment, peur sans objet ni remède efficace, angoisse qui l'isole du monde et de l'autre.

Le 4^e numéro *De Quêtes littéraires* met la figure du vagabond au centre des réflexions et invite à envisager plusieurs questions que fait naître la présence de ce personnage dans le monde littéraire. Le vagabond contemporain diffère-t-il de son homologue d'autrefois ? Comment un aventurier se transforme-t-il en vagabond et un vagabond en aventurier ? Quelle part y prennent le questionnement de l'identité, la quête de soi, la peur de la vie beaucoup plus que la peur de la mort ? Le jeu du vagabond, comment se manifeste-t-il ? Peut-on parler du vagabondage sans la vie errante ? Qu'en est-il des écrivains-vagabonds, dans quelle mesure leur vie a-t-elle influencé leur œuvre ?

Les dix-huit contributions dessinent le portrait de l'homme traversant les littératures française et francophone depuis le Moyen Âge jusqu'à nos jours. La diversité des articles prouve qu'il est impossible de cerner tous les traits du personnage qui ne respecte pas les limites imposées par le temps ou l'espace. Ainsi le présent volume ouvre-t-il de nouvelles pistes de recherche qui guideront tous ceux qui veulent chercher les traces du vagabond.

Edyta Kociubińska et Judyta Niedokos
Lublin, le 27 décembre 2014