

**Передплата**

на «РУСЛАНА» вносять:

в Австрії:

на цілий рік . . . . 20 кор  
на пів року . . . . 10 кор  
на чверть року . . . . 5 кор  
на місяць . . . . 170 кор

За границею:

на цілий рік . . . 16 рублів  
або 36 франків  
на пів року . . . . 8 рублів  
або 18 франків  
Поодинокі число по 10 сот.

# РУСЛАН

«Виреш ми очі і душу ми виреш; а не возьмеш милость і віра не возьмеш,  
бо руске ми серце і віра руска.» — З Русланових псалмів М. Шашкевича.

Виходить у Львові ще два  
крім неділь і руских свят  
о 5½ год. пополудни.

Редакція, адміністрація і  
експедиція «Руслана» під ч. 1.  
пл. Дембровського (Хоружини). Ек-  
спедиція місцова в Агенції Со-  
коловського в пасажи Гавсмана.

Рукописи звертає ся лише  
на попереднє застереженє. —  
Рекламації неопечатані вільні  
від порта. — Оголошеня зви-  
чайні приймають ся по ціні  
20 с. від стрічки, а в «Над-  
сланім» 40 с. від стрічки. По-  
дяки і приватні донесеня по  
30 с. від стрічки.

## Академічна гімназія у Львові.

(X) Поміж гімназіями рускими зани-має академічна гімназія у Львові яко найдавніша перше місце. Але й взагалі є она одною з найдавніших гімназій в краю. Окрім того і числом учеників стоїть она на чолі всіх гімназій в краю, бо тепер має до тисячки учеників. Здавало б ся, що відповідно своему становищу повинна би академічна гімназія мати також відповідне уміщенє. Тимчасом, як порівнати її з иншими гімназіями а особливо з львівськими, то прийдемо до переконання, що нема гірше уміщеної середної школи. Передовсім не має академічна гімназія відокремленого для себе уміщення, позаяк в головнім будинку Народного Дому, де она містить ся, знаходиться канцелярія і бібліотека «Народного Дому», «Русское Кассино» з салею, котру винаймають на балі, концерти і т. п., а також склад меблів. Наслідком того до будинку, в котрім знаходиться академічна гімназія, входять окрім учеників і учителів сеї школи також різного рода люди, а тим способом гімназія не може бути відокремлена, що не впливає корисно на порядок і карність в школі.

Кляси академічної гімназії розкинені по всіх трьох поверхах, що не тільки не є корисно для здоровля учеників і учителів, але невичайно утрудняє догляд над учениками. До того деякі кляси не мають відповідного світла (з одного боку засланиє церква, з другого промисловий музей), що також впливає вельми некорисно на зір учеників. Академічна гімназія положена в улиці Театральній, котрою часто переїздить не лише фіякри на дворель і з двірця, але також численні фіри тягаро-

ві, так що безнастанний гуркіт стає великою перешкодою в науці і розриває увагу учеників. Львівський магістрат подбав о вимощенє деревляними кістками улиці коло школи ім. Міцкевича і промислової, одначе оказав ся глухим на всякі просьби дирекції академічної гімназії, що би ще і сеї невеличкий кусник дороги коло «Народного Дому» вимостив деревляними кістками. А вжеж найбільшою хобою що до уміщення академічної гімназії є недостача не лише якого небудь городця, але навіть подвіря. Поки ще не була забудована площа звана Каструм (де нині стоїть промислова школа і промисловий музей), могла шкільна молодіж в перестанках вийти на свіжий воздух бодай на сю площу. Нині приневолена молодіж або сидіти в клясах або прохажувати ся по коритарах. Не треба розводити ся над тим, як то шкідно впливає на здоровля молодіжи, котрої число доходить там до тисячки, що она від 8—1-ої години а деколи до 2-ої не має де відотхнути свіжим воздухом, а мусить тиняти ся або по коритарах або просиджувати в клясах і віддихати порохом і зіпсованим воздухом!

Від кількох літ стоїть на дневнім порядку справа відповіднійшого уміщення академічної гімназії, а з огляду на переповненє сеї гімназії рада шкільна кр. вже перед трема роками представляла міністерству просвіти потребу утвореня філії. Справою здвигнення нового будинку для академічної гімназії занимали ся шкільні власти і львівські Русини, одначе она до нині не полагоджена. Як відомо, лучало ся дуже гарне місце при площі св. Юра, відповідне під будову акад. гімназії і властелі сего місця жертвували під корисними умовами, одначе особисті зобовязаня рі-

шили, що закуплено площу побіч техніки. Не треба бути знавцем, що би оцінити, що ся площа зовсім невідповідна на школу, бо колиб ціла там положена площа була призначена під академічну гімназію, то можнаб будинок всунути дальше в глибину, подібно як техніку, а передну часть обернути на шкільний огород. Тимчасом лише половина сеї площі призначена для акад. гімназії і то як раз половина положена при улиці Льва Сапїги, котрою безнастанно їздять не лише трамваєві вози, фіякри, але й тягарові вози і тим способом буде гуркіт ще більше перешкоджувати науці, як при теперішнім положеню. Окрім того ся площа так вузка, що не буде місця на огород для учеників і они знов будуть приневолені дусити ся по коритарах і по клясах. Колиб закуплено місце при площі св. Юра, моглиб ученики вийти на перестанках на площу св. Юра, не згадуючи вже о тій вигоді, що мали би під боком церкву. Справа сеї будови запинила ся, о скілько нас інформують, в міністерстві скарбу, а імовірно не так ще скоро приступлять до будови. Тимчасом теперішнє уміщенє стало справді неможли-вим, а як нас звіщайють, члени Русини в Раді ник. кр. поставили внесенє о поділ сеї гімназії на дві.

В такім случаю одна гімназія моглаб остати в «Народнім Домі», а друга потребувалаб уміщення в новім будинку. З огляду однак, що закуплене місце побіч техніки не надає ся на школу, повинні би львівські Русини наново підняти сю справу, звернути ся до намісника а не сумніваємо ся, що намісник, розглянувши цілу справу, подумає про відповіднійшу полагоду справи. Ужеж коли перворядна руска гімназія має одержати новий будинок, нехай він

## Ярослав Гординський.

### Іван Гушалевич і його творчість.

(Дальше).

У малім містечку бував він ще дитиною (яко гімназист в Бучачі) та й то непостійно, а у великому місті жив він із інтелігенцією, а не з міщанами. Проте особа, які він виводить у «Обмані очий» се скорше манекіни чим люди. Наслідком сего позбавлена драма навіть того ідейного підкладу, який вляже гадки у попередних драматичних творах Гушалевича. Головним мотивом «Обману очий» мали бути певно слова (III, 5):

«Крути, крути недокрутишь  
Все дѣло урве ся,  
Якъ лишь троха перекрутишь,  
Само перетне ся.  
Рѣдко мѣры такой вдати,  
Щобъ зъ крутарства користь вяти».

Але тая гадка, звернена очевидно проти того рода людей, як Крутарський, виходить дуже неясно, як неясно і неспрецизована взагалі ціла статя Крутарського. Автор хотів би представити його дотепно, але се йому не удасть ся, бо він сам не має ясного понятя про тую особу. Крім того ціла акція не дуже правдопо-

дібна: Феня, не знати длячого, «перечуває» що Андрусь покине її і виявляє тоє прочуттє в такий спосіб, що читач уже певний з гори, що так станеть ся справді; потім Андрусь, провидівши, покидає таки у дійсности Феню — а се являєт ся дуже слабо умотивоване «обманом очий»; а кінцева сцена, де мимо усього вінчають ся таки усі, прямо сьмішна. З того бачимо, «Обман очий» — се відай перша драма Гушалевича — не удав ся під кожним зглядом головню длятого, що Гушалевич взяв ся писати про тоє, чого не знав, подібно як у своїх поемах малював події, котрих не перестуднював і не пізнав добре.

Гушалевич являєт ся нам у своїх драмах троха иншим чим у поезіях. Як драматург він багато симпатичнійши. Передовсім його мєльодрами писані значно чистійшою мовою, як поезія. Правда, тую мову годі назвати гарною, бо і ту маємо багато «твердих» примішок, але все таки основний підклад становить мова галицьких Русинів. І Гушалевич не посунув ся ніколи у своїх мєльодрамах до тої великорусини, яку старав ся ввести до поезій. Він мусів числити ся усе з тим, хто його драма буде преці виставляти; Український театр, бо москвофіли не мають своєї сцени. Длятого то відай і пожертвував він ту свої «ідеї» задля авторського успіху і навернув ся таки до «хаклачии», розумієт ся, тільки з користию для своїх творів.

Також політики не зацінав Гушалевич у своїх драмах, відай уважав се не конче безечною річю задля мішаної публїки, яка буде приглядати ся їм у театрі.

За основу своїх драм бере він переважно мужицький побут. Малює селянина у різних ситуаціях і стараєт ся представити нам спосіб його думання. Та у Гушалевича було за мало обсерваційного зміслу і длятого мужицькі статі виходять у нього блідо: Вони якось іділічно — благородні, а при тім часто «рутенські» тиши: деклямують про льояльність, про любов царя і Церкви, не понимаючи навіть добре, як показувати на ділі тую любов. До того вони страшено покірні, а хоч часом і упинуть ся за свої кривди, то читач відносить вражіннє, що усе то стало ся таки надто.. льояльно. Подібні черти находимо і в Гушалевичих поезіях.

За те сильнійше підчеркнені у драмах Гушалевича деякі мотиви, які він порушив тільки злегка у своїх поезіях — себ то малюваннє кривд мужика. І як раз се надає головної цінї його мєльодрамам. Гушалевич виступає проти несовісних війтів, що в залці з «панамі» у місті виробляють у селі, що їм подобаєт ся; проти панів-добробкевичів, що позабувши на свій недавний низький стан, давлять мужиків, дїрвавши ся щасливим случаєм до паньства; пропагують при тім між селянами громадче закупуваннє більших посїлостей — взагалі такі гадки





