

Передплата
 на «РУСЛАНА» вноситься:
 в Австрії:
 на чотири рік . . . 30 пер.
 на рік . . . 10 пер.
 на чверть року . . . 5 пер.
 на місяць . . . 1-70 пер.
 За границею:
 щіль рік . . . 16 рублів
 або 36 фразків
 на рік . . . 8 рублів
 або 18 фразків
 Подорожче число по 10 сот.

РУСЛАН

«Вирзеш ми очи і душу ми вирзеш: а не возьмеш млаости і віри не возьмеш, бо руско ми сердце і віра руско.» — З Русскаго вѣдѣнья М. Пашкевича.

Виходить у Львові що для крім неділь і руских свят о 5^{1/2} год. пополудни.
 Редакція, адміністрація і експедиція «Руслана» під ч. 1. пл. Дембровського (Хорунщини). Експедиція місцева в Агенції Соколовського в пасажі Гавсманя.
 Рукописи звертає слідше на попереднє застереженє.— Рекламациі неопечатаніє вільні від порта. — Оголошенія звичайні приймають ся по ціні 20 с. від стрічки, а в «Надісланім» 40 с. від стрічки. Подяки і приватні донесення по 30 сот. від стрічки.

Дневникарська війна проти бар. Еренталя.

(+) Барон Еренталь заняв становище міністра заграничних справ і цісарського двору, щоби кермувати заграничною політикою і пильнувати справ Габсбурської династії. Відбув він добру дипломатичну школу за гр. Кальнокого, а відтак головю в Петербурзі, де здобув собі таке довіре і поважанє, що царска семья прощала єго при відїзді на нове становище з справдешними королівськими почестями. Там іменно обзнакомив ся бар. Еренталь з відносинами російської держави і єго змаганям треба приписати приязне зближенє і порозумінє між Австро-Угорщиною а Росією від 1897 р., за котрим пішла умова між цісарем Франц Йосифом а царем Миколаєм II в Мірштеґу що до македонського питаня і балканських справ взагалі. Бар. Еренталь здобув собі славу зручного і розважного дипломата, але яко керманіч заграничної політики Австро-Угорщини не може він инакше подумати собі сеї політики, як із становища цілости монархії і се перекованє висловив він при нагоді розправ в делегації вказуючи на потребу цілости монархії також після 1917 р., що так хвилево роздратувало независимців малярских. Вправді малярські загорільці перед парламентарним ухваленєм австро-угорського цловно-торгового договору з гр. Апонім

на чолі зрозуміли, що їх високопарні оклики про народо-господарску самостійність, про окремішність угорского банку були гарними мріями, які підлещували малярській гордості і буті, але оісля, як уже доходило до довершеня договору, смирили ся, бо бачили, що окремішна Угорщина була би вельми нужденною прибалканською державою без Австрії. Отже й тепер після хвилевого роздратованя, яке виявило ся простаковатим відзивом Угрона в делегації, а бундючним шумом в кошутівських дневниках, втихомирили ся малярські независимці а делегат угорський Зборай заявив прялюдно, що політика загранична бар. Еренталя може числити на піддержку угорської делегації.

Занявши становище міністра загр. справ, бар. Еренталь постановив розвинути торгону діяльність Австро-Угорщини поза межі монархії, щоби відчинити для нашої торгівлі вступ на Балканський півостров. Англія і Франция мають морскою дорогою приступ до балканських пристанищ, а звідтам зелізницями в середині балканського півострова, Німеччина має через багдадску зелізницю звязи із Сходом, лише Австро-Угорщина держала ся зовсім на боці і не користувала ся тими правами, які европейські держави признали їй в Берлінськім договорі з дня 13. липця 1878 р. В XXV і XXIX артикулі сего договору признано Австро-

Угорщині право, удержувати в санджаку новобазарскім воєнні і портові дороги «jusqu'à Mitrovitza et au delà»). Попередники бар. Еренталя обмежували ся до удержаня status quo перед берлінським договором, а невиразне становище Боснії і Герцеговини до обидвох держав монархії піддержувало єю бездільність керманічів заграничної політики австро-угорської. Бар. Еренталь постановив залишити те страдалне становище і покористувати ся тим правом, яке нашій монархії признає берлінський договор, щоби і нашій монархії запевнити якісь народо-господарські користи, бож виразно і рішучо заявив він не оден раз, що про які небудь забори, або про нарушенє самостійности балканських держав Австро-Угорщина не думає. А так само не було тут ніякої думки про які небудь неприязні заміри супроти Росії.

Маючи такий мандат на основі берлінського договору, не потребував бар. Еренталь вести окремих переговорів з европейськими державами що до зелізничих плянів, про яких будову згадав у делегаціях, бож справедливо, на зачіпки з ріжних боків, відповів рішучо, що ся справа обходить лише Австро-Угорщину і Туреччину, а султан не лише сему не противний, але скорше згодив ся на плян бар. Еренталя, як сего можна було сподівати ся, так що вже в марці може зачати ся витичуванє плянів. А так само

25 років сценічної діяльності М. К. Заньковецької.

(Конець).

Діапазон талану Заньковецької надзвичайно широкий; вона визначила ся в ролях драматичних, переважно „ingénue“, і в ролях кокетливих, жвавих, і трудно сказати, де вона краца, і там, і тут виконаня єї сяє своєю надзвичайною самобутньою красою. Але у М. К. лишаєть ся ще й досі велична потенцияльна сила її талану, — сила трагізму. Український репертуар давав справді мало простору трагізмови артистки. Бо трудно було надавати постатям дівчат Українок трагічний кольорит. Тепер репертуар український поширюєть ся творами всесвітньої літератури і ми сподіваємось побачити нашу гордість Офелію, Марією Стюарт, Медеєю, та иншими безсмертними постатями, які окрашають театри всіх культурних народів.

Марія Костянтинівна ще не вичерпувала сїєї найінтензивнішої сили свого талану — трагізму і ми сподіваємось побачити її незабаром в апогеї єї слави.

Цінувати М. К. Заньковецьку тільки, як артистку, хоч і незрівняну, неможна: вона є і громадска «величина», — і се правда.

«Оставивъ астрономамъ доказывать» на папері право на єствованє української нації, вона довела своєю грою, що українська нація і українська штука єствують на перекір всім «циркулярамъ» та «разъясненіямъ».

Культурне жите народів посуваєть ся видатними його діячами. Як ставлять люди по своїх шляхах високі ліхтарі, щоби не збились подорожні, так засьвічує і натура величні сьвітличі талану, розуму та любови, які намічують народні шляхи.

Серед сьвітличів народу українського вже сяє ясною зорею сьвітлич, який запалила вогнем свого сердца Марія Костянтинівна Заньковецька.

Минуло двадцять пять років... довгих... і коротких, як мить!

Українське громадянство сьвяткує ювілей своєї найкращої артистки. З легурної ластівки, якою ми бачили М. К. Заньковецьку у перший день її дебюту, — виросла могутня орлиця, і ось сььогодні; осяяна славою, вона має виступити перед вами.

Але славу ту купила М. К. дорогою ціною, муками власного сердца.

Чим же можемо ми привитати її, як слід, як поквітуємо тягар її жита?

Коли Москва сьвяткувала ювілей Федотової, їй піднесено купчу на буди-

нок в Москві. Ой, ні! Українська інтелігенция здебільшого пролтарії, і на такі пишні дарунки нам не спромогтись. Колиб М. К. була хоч російскою артисткою, вона малаб далеко більше діяментів, перлів, самоцьвітного каміня.

Пишніще можеб відбув ся і її ювілей, то правда, але... єсть тут і велике «але».

Як би не сияло о південь в зеніті неба сонце, над вечір воно схилить ся до обрїю його. Не дурнож і Єгиптяни приносили на бенкети мумію. — «Предѣль, его же не преидеши». Sic. Артистки инших театрів живуть, як ракети, — зняла ся в гору, розсипалась блискучим, сьвітозарним вінцем, і котїть ся, згасла, до долу. Український театр різко одріжняєть ся від театрів инших народів: він театр переважно народній, вопи — театри переважно пануючих клас, багатої буржуазії, грошовитих меценатів штуки. Буржуазія шукає в театрі втіхи, — народ відгомону на свої жалі: Як, розпещена дитина, буржуазія бавить ся грою артистки, доки вона ще нова; придивили ся, обридла, — і кінець її віку. Народ побожно шанує свою славу, як сьвятиню. Він шанує не тільки гру артистки, але й саму артистку, людину, що присьвятила йому своє жите.

Сьвяткуючи сьгодні срібне весіліє

