

Table des matières

Avant-propos	7
Astrid Van Assche , Université de Gand L'hybridité de la lettre galante, ou la transgression innovante	9
Alicja Rychlewska-Delimat , Université Pédagogique de Cracovie <i>Les Amours de Psyché et de Cupidon</i> de Jean La Fontaine comme exemple de prosimètre	18
Anna Kaczmarek-Wiśniewska , Université d'Opole Les chroniques zoliennes – hybrides textuelles	27
Olivier Sécardin , Université d'Utrecht Mallarmé et la poétique de l'hybridité.	35
Marine Deregnoncourt , Université Catholique de Louvain-la-Neuve Le parlé-chanté dans <i>Phèdre</i> de Jean Racine et <i>Partage de midi</i> de Paul Claudel	46
Rached Chaabene , Université Sophia Antipolis L'hybridité dans <i>La Steppe rouge</i> de J. Kessel : limite ou complémentarité ?	56
Tomasz Kaczmarek , Université de Łódź <i>Cris des cœurs</i> de Jean-Victor Pellerin, exemple d'une pièce hybride	65
Roberto Mannu , Université de Palerme Les anthologies surréalistes : l'élaboration collective d'un genre littéraire hybride.	74
Thibaut Vaillancourt , Chercheur indépendant Hybridités de l'écriture et subversions du sujet : enjeux du simulacre autour de Pierre Klossowski	81

Anna Ledwina , Université d'Opole <i>Le Navire Night</i> : le mélange des genres et des arts	91
Maria Gubińska , Université Pédagogique de Cracovie Dialogue de la littérature et la peinture dans <i>Femmes d'Alger dans leur appartement</i> d'Assia Djebar	100
Emmanuelle Pelard , Université du Luxembourg L'écriture détournée par la sérigraphie dans les poèmes-estampes de Roland Giguère ...	108
Aurélia Gournay , Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 Réécrire Don Juan au XX ^e siècle : entre hybridité et intermédialité, nouveaux modes d'exploitation d'un mythe	118
Paweł Kamiński , Université de Silésie L'identité hybride d'un exilé à l'exemple de <i>Loublié</i> d'Élie Wiesel	128
Annick Jauer , Aix-Marseille Université Hybridité et altérité dans <i>Magnus</i> de Sylvie Germain	138
Paul Kana Nguetse , Université de Dschang Hybridité artistique et hybridité identitaire dans <i>Tels des astres éteints</i> (2008) de Léonora Miano	147
Gabriella Körömi , Université Károly Eszterházy Le crime et le châtimeut d'un Raskolnikov raté en Afghanistan	157
Martine Motard-Noar , McDaniel College Hybridité et voix auctoriale	168
Margareth Amatulli , Université d'Urbino Quand la littérature rencontre le cinéma : <i>Paradis conjugal</i> d'Alice Ferney et <i>Le garçon incassable</i> de Florence Seyvos	177
Anne-Sophie Donnarieix , Universität Regensburg / Paris Ouest Nanterre La Défense Les chamanes contemporains – figures d'instabilité	187
Bibliographie sélective	197