

Table des matières

Avant-propos	7
Nathalie Leclercq , Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, CERAM Flocart et Florimont, le miroir et le prince	9
Katarzyna Dybet , Université Jagellonne Les ermites et les reclus(es): à propos de la figure du maître dans la Queste del Saint Graal, roman arthurien du XIII ^e siècle	21
Véronique Le Ru , Université de Reims, CIRLEP EA 4299 Penser par soi-même ou la question du maître vue par les encyclopédistes et par Kant	32
Jordan Diaz-Brosseau , Université du Québec à Montréal / Université de Lorraine L'armée, livre des hommes : passeurs de symboles et personnages liminaires dans <i>Servitude et grandeur militaires</i> d'Alfred de Vigny	44
Yoann Chaumeil , Université Toulouse-Jean Jaurès « L'Homme à qui je devais le plus après mon père et ma mère » : Léon Bloy disciple de Jules Barbey d'Aurevilly	56
Dominique Ancelet-Netter , Institut catholique de Paris Paul Bourget avant et après <i>Le Disciple</i> : figures du professeur et de l'élève dans <i>Mensonges</i> et <i>L'Étape</i>	67
Anna Opiela-Mrozik , Université de Varsovie Teodor de Wyzewa face à ses maîtres	77
Anna Hanotte-Zawiślak , Sorbonne Université, CRLC Le maître et son disciple dans le <i>Manuel de l'arriviste</i> d'Henri Chateau ou comment devenir un arrivé	90

Agnieszka Kukuryk , Université Pédagogique de Cracovie Du disciple au maître : Victor Segalen et Paul Gauguin	102
Hamdi Hemaïdi , Université de La Manouba Théâtralisation de la transmission dans <i>Le Maître de Santiago</i> de Montherlant	113
Anna Ledwina , Université d'Opole La relation Beauvoir-Sartre ou le dialogue existentiel et intellectuel maître(sse)-disciple	125
Ana Maria Alves , Institut polytechnique de Bragança – ESE, CLLC L'empreinte de Roland Barthes sur l'univers frontalier houstonien	138
Pierre Suzanne Eyenga Onana , Université de Yaoundé I Démystification dialectique et reconstruction sémantique de la dyade maître-disciple dans <i>L'Enfant-pluie</i> de Francis Bebey	146
Paul Kana Nguetse , Université de Dschang Le maître dans l'œil du disciple. À propos de l'apprentissage ou de l'initiation écologique dans <i>Les Neuf consciences du Malfini</i> de Patrick Chamoiseau	158
Antoaneta Robova , Université de Sofia « Saint Clément d'Ohrid » Éric-Emmanuel Schmitt et ses maîtres de bonheur : à la croisée des voies littéraire et musicale	171