

KURYER

DLA PŁEŚI PIĘKNEJ.

C Z Y L I

DZIENNIK LITERATURZE, KUNSZTÓM, NOWOŚCIOM
i MODOM POŚWIĘCONY.

N^{er} 25.

Dziennik ten wychodzi w Składzie sztuk pięknych A. BRZEZINY trzy razy na tydzień, to jest: w Poniedziałek, Środę i Sobotę z dołączeniem kwartalnie dwunastu rycin mąd z których jedna męzka. Prenumerata na 36 Numerów, przyjmuie się w Stolicy, w kwocie Złp: 15. na Prowincyi ZAp: 18.

M O D Y

Rycina Ner 25.

„Ach! iakże ie jestem szczęśliwą, iż me lata młodości ubiegły” zawołała bogata wdowa Pani R... około której siedziałem pod czas ostatniej herbaty u Baronowej X*** — Zdziwiony tym nowym rodzajem radości zapytałem się szanowney moiey sąsiadki co może u niey zmieniac w radość niieszczęście, które iakkolwiek nieuniknione, jest przyczyną rozpaczy niemal wszystkich kobiet, a przynajmniey tych, które w dobrej wierze bynajmniey w tym rozdziale nie są filozofkami. — Jakże WPan możesz żądać, odpowiedziała Pani R..., abym żałowała mey młodości widząc, na iakie nudy i kłopoty w dzisiejszych czasach jest wystawiona. Zważ tylko rzekła daley przebiegając wzrokiem swietne Koło które mieliśmy przed sobą, zważ ile młodych dziewcząt, które piękność, strój i talenta, czynią raczey do Bóstw podobnemi, siedzi spokojnie i w zapomnieniu przy boku swych matek, ciotek i t. d. gdy tym czasem młodzięz męzka nie przestaje się w drugim rogu salonu zatrudniać polityką, literaturą i tym podobnemi rzeczami, które będąc nudne same z siebie, nie rozumiem iak mogą zajmować młode osoby, które w zamiarze zabawy na podobne zchodzą się wieczory; tym inniey nie moge sobie wytlómaczyć ozieblności iaką w nich widac względem otaczających piękności; zaledwie kiedy niekiedy parę słów przemówić do nich raczą. Wistocie ani pomysłuć dzisiaj można, aby iakie szczęśliwe stadło było owocem naszych swietnych wieczorów. Za moich czasów, nigdzie indziey iak tylko w podobnych miyscach miały źródło te małe zbliżenia się dwóch serc,

które się szukają, zgadują i nakoniec łączą na zawsze. Tysiące mieliśmy w ów czas sposobów poznania okazywanego nam nad inne pierwszeństwa. Nadewszystko nigdy nie wyjdą z mojej pamięci te niewinne gry! Ach iakże one były pożadanemi dla bojaźliwego kochanka, nie siniejącego podnieść oczów na tę którą ubóstwiał. Przypominam sobie jeszcze iż to w darowanego, mój Albert dał mi poznać poraz pierwszy swą miłość, darował mi... ah! zdaie mi się iż go jeszcze słyszę, rzekła z głębokim westchnieniem Pani R... darował mi swe serce. Nie wiem dotąd iak ukryłam wzruszenie, które czułam słysząc tak słodkie wyrazy..... Losem czy też przeznaczeniem sąsiad mój kazał mi go mieć wiecznie w pamięci, a ja wynawiając z kolei głośno mój wyrok, wlałam w serce jego pierwszy promyk nadziei. Nie długo żądał mey ręki, i przez lat piędziesiąt szczęśliwego pożycia przypominaliśmy sobie ten wieczór, w którym poraz pierwszy serca się nasze zrozumiały. Lecz dzisiaj iestże kto wstanie dać poznać drogié osobie uczucia, które nim władaia.

Szanowna sąsiadko! rzekłem, iak widzę niepoznałaś miłości iak tylko wspomnieniem serca, lecz rącz zważyć, iak dalece miłość iest rozumną, iak obfita w tysiączne wynalazki, iak umie korzystać z wszystkich okoliczności; i ja iestem przekonany, iż wpośród tego tutaj świetnego koła, gdzie każdy prawie zdaie się bydź dla siebie obcym, miłość, ta władza niezym nie wstrzymana umie skrycie wypełniać swoje obowiązki. Przejdźmy do drugiego Salonu, a spodziewam się iż zdołam Panią przekonać, że odkryjemy może niejednę z tych tajemnic, któremi to lubę bóstwo zwykło się okrywać.

Ochocza na me wezwanie ruszyła się z krzesła Pani R... i przeszliśny do przyległego pokoju. — Około wspaniałego Fortepiano zgromadziła się młodzież płci obojey. Jeden z męszczyzn dosyć już w wieku, zaymwał wszystkich tkliwemi toni które wydobywał z pięknego Instrumentu. Gdy skończył powszechny odgłos kobiet, ogólne proźby młodzieży wezwały Pannę Z... do Fortepianu. Usiadła i w tej chwili uyrzeliśny naprzeciwko niey słichznego młodzieńca którego dotąd w tłumie nie aważaliśny. Wzrost piękny — oko czarne, włos takiż i coś tkliwego po całej rozlane twarzy, porywało ku sobie serca przytomnych. — Zdawał się niewiele uważać na słodki śpiew Panny Z... która spiewała bardzo piękny romans Francuzki, lecz gdy w końcu onego podśpiewaniu następującej strofy:

Ce que souvent la Beauté n'ose dire
Elle le chante; et malgré les jaloux
Lorsque sa voix prononce, je soupire;
Regarde furtif à joute! C'est pour vous.

o skryte spojrzenie zwróciła ku pięknemu młodzieńcowi rzekłem cicho do Pani R... „Czymże więcej możesz się Pani przekonać, iż nie tylko w niewinnych grach można dać poznać swą miłość, i że ona umie sobie znaleźć tysiączne drogi, któremi do serca ulubioney wkrada się osoby. Podczas gdy zdziwiona starszka zastanawiała się nad tym nowym rodzajem wyznania, ja zaczą-

łem szczegółowo rozbierać strój piękney kochanki. Garnirunek iey krepowy Sukni składał się u dołu z ruli gazowey przeplatanej listewkami Atlasu. Na przodzie od stanu ozdabiały też suknie również listewki Atlasowe coraz więcej ku ziemi rozszerzające się co także lecz w przeciwnym kierunku było ozdobą stanu.

Mo da tak dalece wyczerpała sposoby zawiiania zawoiów iż już niedługo ten stroy porzucić będzie musiała. Jednak Pani R... zdołała wynaleść jeszcze nowy Zawój, który niczem więcej nie jest iak tylko lekkim rzuceniem muslinowey materyi na około głowy, którą kwiatki ią ozdabiające iak równie złote spłki w formie zawoiu utrzymują.

Widziano również na kilku wieczorach suknie zupełnie atlasowe lecz bez wąpienia dla nadania tey ciężkiy tkaninie pewney lekkości, garnirunek podobnych sukien składa się z małych motylków z gazy złotey i srebrney. Strój piór utrzymuje się iak nigdy, a któż jest zdolnyopisać dokładnie wszelkie sposoby iakich mo da do upiecia onychże używa. Co zaś naywięcey zastanowienia jest godnym iż nayniezgodnieysze z sobą kolory w tym stroiu łączą się z sobą. I tak widzimy kapelusze czarne zbiałemi piórami, Niebieskie z zielonemi — P. nsowe nawet żółtemi i t. d.

Suknie czarne aksamitne garnirowane atlasem, stanowią zawsze przyzwoity strój domowy.

Do Numeru dzisieyszego dołączoną jest Rycina Ner 25.

R o z m a i t o ś c i .

Chiniczycowic różnią się tym od innych ludów Azyi, iż są niewolnikami płci piękney. Całe dnie i noce trawia u nóg ubóstwianych przez siebie piękności, a zazdrość ich do naywyższego w tey mierze posunięta jest stopnia, wiary bowiem godni świadkowie twierdzą, iż kiedy któremu z nich zasłabnie kochanka przywołany Doktor za szczęście sobie mieć powinien, iezeli o 10. kroków przez sznurek jedwabny od ręki chorey prowadzony, może pulsu doświadczyć.

W Dalekarlii prowincyi Szwedzkiej szczególnieyszy panuje zwyczaj, iż panna młoda w czasie obrzędu ślubnego, winna jest wszystkim przytomnym męszczczyznom podarować parę rękawiczek własną ręką robionych. Jezei iey chociaż dla iednego za braknie obrządek ślubny zerwany zostaje i były przykłady iż nayczulley kochające się stadła dla braku rękawiczek wiecznie rozłączonemi były.

W Paryżu zajmuie wszystkich nową Opera Leicester. Treść iey ma bydź wesolą, i zupodobaniem iuz kilkakrotnie na Teatrach tamteyszych jest powtarzana.

Naynowszem w francuzkim ięzyku dziełem jest tłumaczenie Romansu Zamek Kenilworth z angielskiego Walter-Scota. Treść iego nadzwyczaj rozmaita, nastrecza płodnym Paryzkim pisarzom teatralnym wiele przedmiotów do sztuk. I tak wystawionemi

już były Melodrama Zamek Kenilworth, Drama Hrabia Leicester, nakoniec opera Leicester o której wyżej mówiliśmy.

Wieczór 6ty Muzykalny.

W dniu 24. b. m. odbył się 6ty wieczór muzyczny Komitetu Administracyi Wieczorów Muzykalnych. Powszechny głos dał wieczorowi temu pierwszeństwo nadinne. — Nietylko bowiem pięknym doborom dzieł exekwowanych zachwycił słuchaczów, ale nadto dał im poznać talent, który tak przez swe wydoskonalenie iak i przez to, iż go w tak młodym wieku i w takim stopniu znajdujemy powszechnie wzbudza zadziwienie i naszej ze wszech miar godzien jest uwagi. Wspaniała Ouwertura Paera otworzyła wieczor po której nastąpił Koncert na Fortepian Riesa. W tym właśnie Koncercie młody Amator dał nam się słyszeć z wyz rzezonym talentem. — Śmiało rzecz możemy, iż w Stolicy naszej nie słyszeliśmy dotąd wirtuoza, któryby w tak młodym wieku, przewycięzał zadziwiające trudności złatwością i dokładnością, naysiękniejsze Adagia oddawał z czuciem i szczególną precyzją jednem słowem któryby talent tak piękny do równey w tym wieku doprowadził doskonałości. — Zachwycające dzieło Riesa, godnie wykonanem było. — Ostatnią Gazeta Muzykalna Lipska doniosła nam pod artykułem z Wiednia, iż także również młody amator nazwiskiem List, zadziwił wszystkich dokładnością gry pewnością i mocą tonu, zjaką odegrał Koncert Humla. — Po 6tym wieczorze Muzykalnym niebędziemy zapewne zazdrościć Wiedniowi JP. List stolica bowiem nasza posiada mu równego a inożę i doskonalszego w osobie (niewiedziemy bowiem przyczyny dla czego byśmy Innie młodzieńca który tak powszechnie ściaga sobie pochwały taie mieli) wosobie młodego JP. Chopin. — JP. Chopin nieliczy iak lat 15. Po Koncercie nastąpiła Ouwertura Mozarta. Piątym Septuor w którym z powszechnym zadowoleniem słyszeliśmy po raz drugi wykonawcę Koncertu Gremonta. Zakończył wieczór wyjątek z czterech pór roku Haydena.

Przyszłe posiedzenie odbędzie się w dniu 3 Marca b. r.

TEATRA i WIDOWISKA STOLICY.

Wczoraj daną była Opera z muzyką Mozarta Don Juan. JP. Aszpergerowa i JP. Stefani zupełney z śpiewu swego godnie są pochwały. — P. Polkowski również nic nie zostawił do życzenia iak tylko aby większy miał wzgląd na wchodzące z nim razem na scenę Dany. — Co się zaś tyczy Leporella, nie umieszczamy iak tylko powszechnie życzenie, aby w operach raczył większy dokładać pilności w uczeniu się roli, który nigdy nie umie.

W dniu dzisiejszym danem będzie w Teatrze Francuzkim na dochód Ubogich widowisko sceniczne przez Amatorów odegrane. — Cena miejsc jest następująca: Loża z czterema biletami Złp. 72. Krzesło Złp. 18. Parter 12. Galerya 6. JO. Xieżna Gedroycowa raczyła przyjąć na siebie obowiązek przedawania biletów.



N^o 25.

3f.

Mody Warszawskie

