

Еженедѣльная общественно-политическая и литературная газета

Редакция:
Бѣлосток, ул. Сенкевича 51, 6.
Контора:
Сенкевича, 24.
Прием у редактора
по вторникамъ
и четвергамъ
от 3—4 ч.
Контора открыта
от 3—5 ч. ежедн.

СВОБОДНАЯ МЫСЛЬ

ВЫХОДИТ
ПО СУББОТАМ—ВОСКРЕСЕНЬЯМ

Подписная
для мѣстных под-
писчиков—
240 марок в мѣсяц,
для иногородних—
300 мар.
Цѣна объявлений:
за миллиметр:
перед текстом—
80 марок
в текстѣ—150 марок
послѣ текста—
50 марок.

№ 2.

Бѣлосток, суббота 20—воскресенье 21 мая 1922 г.

Год изданія 4.

ТЕАТР „ПАЛАС“

представлено будет на русском языкѣ:

1. ВЕСЕЛАЯ СМЕРТЬ

Арлекинада в 1 дѣйствіи с небольшим, но крайне занятым про-
логом и иѣсколькими заключительными словами от имени
автора Н. ЕВРЕИНОВА.

2. ЖЕНА С ТОГО СВѢТА

Комедія Лысенко—Коньча.

Сегодня, в субботу 20-го мая

-- КОНЦЕРТ --

при участіи балерины
ВАЛЕНТИНЫ ГУРЕВИЧ (Бѣлова)
(классическіе танцы) и пѣвицы
КРЫМСКОЙ (романсы на польск. языкѣ).

У рояля—маэстро ЦЫГАНЕРИ.

Участвуют: Огнева, Раисова, Баров, Истомин-Сибиряк, Нарцев-(Бубрик) Пирадов и др.
Режиссер—Виктор НАРЦЕВ.

Начало в 9 час. вечера.

ТЕАТР „PALACE“

В воскресенье 21 мая в 4 часа дня

для молодежи и дѣтей всего Бѣлостока дано будет
Большое феерическое представлѣніе

СКАЗКИ

Небывалыя атракціи живого
слова и мимики

в веселой художественно-фантастической интерпретаціи
знаменитых Варшавских артистов.

Касса театра открыта с 11 часов. утра

ТЕАТР „ПАЛАС“.

В воскресенье 21-го мая

большой вечер любовной поэзіи

под названіем

ИСКУССТВО ЛЮБВИ!!

Веселыя пѣсенки, сатиры, любовная поэзія и эротика раз-
ных эпох и стран в исполненіи знаменитых артистов столич-
ных театров: г-ж СОФІИ МОДРЖЕВСКОЙ, ГАЛИНЫ СТАР-
СКОЙ и МАРИУША МАШИНСКАГО.

Начало в 9 час. вечера.

М. Хволес и А. Бишкович

Białystok, Palacowa 3. Telefon № 306.

Сырье и химическіе продукты для суконных
фабрик.

Представительство и склад красок

Aktien-Gesellschaft für Anilin-Fabrikation
в Берлинѣ.

8-классная филологическая женская гимназія

З. Хволес

и 8-классная мужская реальная гимназія

З. Хволес и М. Цыпкина

Вступительные ЭКЗАМЕНЫ начнутся со вторника 6 июня.
Печатные бланки прошений и программ—в канцеляріи гимназіи
(Palacowa, 3) от 9 час. до 2 час. дня.

Косметическій и парфюмерный магазин

„ЛЕДА“

ул. СЕНКЕВИЧА 20.

Большой выбор новѣйшей парфюмеріи
и косметических препаратов.

При магазинѣ—САЛОН ДЛЯ МАНИКЮРА.
Цѣны умѣренныя.

Всѣм пришедшим 19-го мая с. г. отдать свой
послѣдній долг

Соломону Іосифовичу Фину

выражаем свою благодарность за память об усопшем
и за трогательное сочувствіе нашему горю.

СЕМЬЯ ПОКОЙНАГО.

ТАБАЧНАЯ ФАБРИКА

„Ф.Д. Яновскій“

В БѢЛОСТОКѢ.

Предлагает свои издѣлія из лучших рус-
ских и турецких табачков высших сортов.

Фирма существует с 1889 года.

Телефон—201.

Союз Бѣлостокской

Крупной Промышленности

Бѣлосток, Купеческая ул. 49. Тел. № 156.

Объединяет крупнѣйшую промышленность г. Бѣлостока.

Сукна. Одѣяла. Плюш. Шляпы. Хемикаліи.

ПЛАЩИ

англійскіе непромокаемые
по 12,500 мк.

КОСТЮМЫ

мужскіе коротковыя, начиная
с 14.500 мк.

ПЕЛЕРИНЫ

англійскіе, оригинальные, резино-
вые от 8 тысяч до 16.000 мк.

Palacowa 16, dom Lange, kw. 18.

Krajowy Związek

Fabrykantów Włókienniczych

БѢЛОСТОК, Варшавская б. — Телефон № 238.
Телеграфн. адрес—„Krajwłók“.

ПРИНИМАЕТ ЗАКАЗЫ на поставку для военных и граждан-
ских учрежденій сукна и одѣял, вырабатываемых на собств.
фабриках.

ПОКУПАЕТ все необходимое СЫРЬЕ

ЗАПИСЬ ученик. и учениц
на уроки музыки (рояль)
СВОБОДНАГО

ХУДОЖНИКА

Н. ЦЫГАНЕРИ

ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Личные переговоры:
от 10—12 и от 3—4

ежедневно—
Липовая 5, кв. 8.

BIALYSTOK.

Kino-teatr

„Аполло“

АТЛАНТИДА

Драма в 2-х сериях и 12-ти актах по повести Пьера Бенуа, переданной для экрана I. Фрейдером, награжденная золотой медалью на конкурс фильм во „Дворце Искусств“ в Париже. Действие происходит в 1912 году в глубинах великой загадочной пустыни Сахары и на ее прелестных оазисах. В роли Антиной—владычицы Атлантиды—наша знаменитая соотечественница STANISLAWA NAPIORKOWSKA

Телеграф.

Последняя искра генуэзского фейерверка.

Попытка представления Литвы.

ГЕНУА. 18. V. На сегодняшнем пленарном заседании политической комиссии представитель Литвы Гальванаскус пытался вызвать дискуссию по вопросу о Виленщизне и польско-литовских отношениях. Заявление, сделанное по этому поводу министром Скимунтом, исчерпало инцидент.

II-й акт мировой конференции кончается..

ГЕНУА. 18. V. Последнее пленарное заседание конференции — 19-го мая в 9 час. утра. Ожидаются заключительные речи Ллойд-Джорджа, Вирта и Чичерина.

Гаага.

ГЕНУА 18. V. Следующая очередная конференция — в Гааге в середине июня с. г. Место заседаний — „Дворец мира“

В мировом игорном доме.

(Борьба из-за русской нефти.)

Еще Менделеев предсказал огромную роль русской нефти в развитии мировой промышленности. Оценить значение нефти, понять все ее значение, как топлива, без которого впал бы в паралич весь транспорт мировой промышленности и индустрии, конечно, может только специалист, но и простому, не вооруженному знаниями, читателю будет понятно, если вообразить весь чудовищный тоннаж мирового флота, всю миллионную массу двигателей, в техническом развитии которых жидкое топливо, так называемый „блэый уголь“ далеко опередил роль черного угля.

Если все могущество Англии лежит на пластах ее каменноугольных копей, то несомненно будущая роль России, как безпределной арены, может быть, самой мощной индустрии в мире, покоится всецело на тех необъятных запасах нефти, которые бытуют из скважин Грозного, Баку, Эмбы и Ферганской области.

Если отнять у Англии ее каменноугольные копи, то весь дипломатический гений Ллойд-Джорджа оказался бы мотыльком, живущим только один день; если бы у Франции не было Эльзаса с его углем, то идея реванша, создавшая Францию Эйфелевой башни и Суэцкого канала, Францию Клемансо и Пуанкаре, — была бы также безсильна, как те империи, которые с высоты Notre Dame de

Paris смотрят в голубую даль Прованса глазами полными восторженных воспоминаний...

Если бы у Германии не было Рурского бассейна, Силезского угля, то вся проповедь Трейчке, весь гений Бисмарка и вся техника Круппа были бы лишены той мощи, какую проявила Германия в минувшую войну, окруженная со всех сторон врагами.

Таковы кулисы истории, той огромной драмы, где мы видим Ллойд-Джорджа и Вильсона, Клемансо и Пуанкаре, Людендорфа и Гинденбурга, а не видим, как владельцы и работники копей и шахт, нефтяных скважин и промыслов, оставаясь в тени кулис, двигают политических борцов, как марионеток.

Генуэзская конференция, носящая с официальной точки зрения характер как бы общенародный, проникнута религиозным настроением Мессии „за благо и мир всего мира“, на самом деле в ее закулисных основах одухотворена целями чисто практического характера. Среди этих закулисных, искусно спрятанных за ширмами, целей Генуэзской конференции есть одна, которая, может быть, является самой кардинальной в мировом хозяйстве.

Эта цель — борьба из-за русской нефти. Автор нашумевшей во Франции книги „Le petrole“ Fr. Delaisi, характеризующая значение русской нефти, говорит что вопрос о нефти — сейчас

стал ареной опаснейшего дипломатического соперничества всех наций“.

Французская пресса, предчувствуя соперничество Англии с Францией из-за русской нефти, за последние дни Генуэзской конференции, напр., „Temps“ „La tornee industrielle“ сделала ряд характерных признаний, что французо-бельгийские банки, а с ними и керосиновый трест Америки Рокфеллера „Standard Oil“ с большими опасениями наблюдают сближение в Генуе английских нефтяных трестов „Shell“ и „Royal uth“ с немецкими кругами, заинтересованными в шведском тресте Нобеля, и Красиным.

Корреспондент „Chicago Tribune“, очевидно, осведомленный в Берлине о тайнах русской нефти, говорит, что Красин готов подлить русскую нефть между Шеллем и Нобелем, и что „русская нефть есть самый жирный и самый большой пирог, который большевики выложили на соблазн мирового капитала, чтобы добиться у Ллойд-Джорджа и Германии поддержки а, может быть, и своего признания на конференции“.

Таковы кулисы истории. И в Генуе, — в этом мировом, огромном игорном доме — идет борьба между усталыми уже игроками вокруг „самого жирного и самого большого пирога России“, — вокруг русской нефти.

Хотя нефтяные богатства Америки и Румынии очень велики, однако русские нефтяные залежи на 50 проц. сильнее всех мировых запасов нефти.

Перед Америкой и Францией, которые, видимо, объединились во имя сохранения своего мирового положения, в вопросе о русской нефти, стоит грозная дилемма о грядущем русско-английско-немецком промышленном соперничестве: оно оставит Америку в одиночестве на ее материк, Францию же — может обезсилить навсегда.

П. Н. — н.

„Новое Время“ о Польше.

Издающееся в Българдфе „Новое Время“, подводя итоги политики Польши, заявляет:

„Вся политика Польши за эти годы экзамена на аттестат

зрелости, который устроила ей история, сводилась к неразумной мести, к безалаберности и поразительному легковью, к алчности младенца, который тянется ко всему яркому и пестрому. За эту политику расплата неминуема. Она придет,

если не сейчас, то завтра“.

Суворинская газета, как известно, является органом русской реакции — российских шуанов, готовых в любую минуту цвловать сапоги и чесать пятки русским Бурбонам.

Городская дѣла.

Наши „patres conscripti“ и энциклика г. Филиповича.

В разосланных всем членам Городского Совета повестках о вчерашнем заседании Совета председатель г. Феликс Филипович сообщает, что все гласные, прибывшие без уважительных причин на предыдущие два заседания, будут подвергнуты денежному штрафу и предупреждает, что если нерегулярное посещение гласными заседаний будет продолжаться и далее, то „президиум Городского Совета принужден будет объявить дополнительные выборы во избежание нарушения правильного развития жизни городского хозяйства“.

Послание это г. Филиповича гласным — весьма характерно и, как нельзя лучше, иллюстрирует деятельность наших, так называемых, „отцов города“.

Прежде всего, весьма симптоматично само по себе уже одно то, что Президиум Городского Совета обратил внимание на хроническое непосещение гласными заседаний только теперь — на третьем году своего существования, в предверии новых выборов, между тем как явление это наблюдалось все время, почти с самого начала деятельности Городского Совета.

Г. гласные, очутившиеся в большинстве своем — у кормила городского хозяйства совершенно случайно, благодаря лишь всем нам памятным еще обстоятельством, чуть ли не с первых дней своего общественного служения стали тяготиться обязанностью аккредитованного посещения заседаний. И заседания Городского Совета поэтому происходили все время при очень малом количестве гласных (из 42 гласных на заседании являются 22—28) и при еще меньшем интересе к городским делам со стороны большинства „городских папаш“.

Насколько велик был интерес к общественной работе со стороны „отцов города“ свидетельствует уже одно то, что многие из них предпочли отказаться от нея вообще и удалиться под сень смоковницы, уступив места свои в „палатъ пэров“ — кандидатам.

В таких условиях наш Городской Совет, органически работоспособный и неимеющий к тому же никакого морального авторитета — в силу избрания его ничтожным количеством голосов, — даже при наиболее благоприятных условиях содействия „правильному развитию городского хозяйства“ ни в коем случае не мог.

И очень удачно, по нашему, охарактеризовал это положение вещей один из тех немногих гласных, что в действительности заслуживают этого звания, когда сравнил „ведение“ нашего городского хозяйства с нагруженною сверхмеры телегой, катящеюся с горы вниз и толкающею своею тяжестью чающую лошаденку.

Ибо у нас, в Бѣлостокѣ, не Городской Совет ведет городскую дѣла, а наоборот, городская дѣла подталкивают Городской Совет. Словом, не лошадь везет тарантас, а тарантас везет лошадь.

И вопрос — почему только теперь, на третьем году своего существования, президиум Гор. Совета озабочился вдруг „правильным развитием городского хозяйства“ и обратил свое благосклонное внимание на абсентизм гласных — является весьма любопытным.

Во всяком, однако, случае мы должны отдать должное почтенному председателю Городского Совета: он весьма удачно нашел самый верный способ воздействия на наших доморощенных „patres cons-

ФЕЛЬЕТОН.

Его пожарное превосходительство

(Ш А Р Ж).

Если бы я был талантливым скульптором, ваятелем „Божьей милостью“, я непременно остановился бы на нем, как на прекрасной модели.

Широкоплечий, ладно скроенный, с втянутой слегка внутрь себя крепкой шеей, с орлиным, слегка хищным выражением красивого породистого лица, он — будучи выведен из мрамора — вышел бы великолепно.

Но самое замечательное в нем — это голова.

Она так и просится на барельеф. Ее нельзя нарисовать, ее нельзя выстучать из мрамора или отлить из бронзы: ее нужно вылепить.

Неприменно вылепить. И я полагаю, что лучшим материалом для скульптора был бы в данном случае желто-бетон.

Только тогда вышли бы вполне рельефными типические черты его лица и тот странный, бронзовато-темный налет, который для него так характерен. И только морозные блестики из мельчайшего желта могли бы придать статуарному изображению натуральный вид живой модели.

Бывают всякого рода генералы: генералы-от-инфантерии, генералы-от-артиллерии, генералы-от-литературы, генералы-от-революции, генералы-от-спекуляции.

Он — тоже генерал:

— Пожарный генерал.

Я люблю смотреть на него, когда на нем парадный мундир, а на голове мѣдная каска.

Я смотрю тогда на его круглую, красивую голову в мѣдном, блестящем шлеме, смотрю на покатыя его плечи, на широкий римский подбородок, на всю его скульптуральную позу и кажется мне, что передо мной стоит античный римлянин.

Не то центурион побѣдоносных легионов Юлія Цезаря, не то военачальник из армии Сципиона, не то военный трибун Фабіа Кунтатора вышел из тьмы небытия и надѣл на себя мѣдную каску и флоріанскій мундир.

Я гляжу на горделивую его осанку, на спокойно-властное выражение его лица, вижу его увѣренную, твердую поступь — и думаю:

— Нѣтъ, это не трибун. Нѣтъ, это не центурион! Это — сам legatus legionis!..

И ведомая странной ассоциацией мысль моя улетает в даль ушедших вѣков, к временам античнаго Рима.

Я люблю эпоху „имперіи волчат“, с ее красотой, величіем, могуществом и блеском.

Я готов часами стоять у развалин древне-римскаго Колизея; я могу часами не отрывая своих глаз от римских бюстов и статуй в Парижском Луврѣ; я люблю Тацита, Светонія и Ювенала, и картины Генриха Семирадскаго, и античный роман Генриха Сенкевича.

И вот почему я люблю глядеть на нашего „пожарнаго генерала“, когда голова его украшена мѣдным шлемом, а от всей его крѣпкой и сильной фигуры, обтянутой флоріанским мундиром, вѣет чѣм-то античным, олимпійски-спокойным...

Скажите: вы видали его на наших парадах? Если нѣтъ — посмотрите. Это любопытно. Особенно на „Spritz-paradѣ“, в очередную годовщину его дружины.

Представьте себѣ городскую площадь, залитую лучами августовскаго солнца. На площади, сверкая на солнцѣ вышешеными касками, выстроилась дружина. Блестят каски, блестят

мѣдныя трубы оркестра. Кругом — море голов.

В воздухѣ висит напряженное ожидание. Вдруг, гдѣ-то вдали, раздается странный сигнал: не то запѣла побѣдная фанфара, не то закричала труба герольда. Вздрогнула и замерла дружина. Грянул оркестр.

И при звуках вѣтрѣчнаго марша, на залитую солнцем площадь, к выстроившейся и онѣмѣвшей дружинѣ, выѣзжает с сигнализмом впереди и с адъютантами по бокам его пожарное превосходительство.

Он сидит в коляскѣ, олимпійски-спокойный, величественный, невозмутимый, загадочно-красивый, как идол древняго Востока.

Я вижу, как жадно вѣдет его в толпѣ любопытныхъ женскія очи. И я толкую своихъ сосѣдок и говорю им: — Смотрите, Дорочка!.. Так вѣзжали нѣкогда в Рим древніе триумфаторы-полководцы!..

— Смотрите Зиночка, какой он красивый, наш милый пожарный excellencel..

В привѣтную улыбку склады-

BIALYSTOK.

Kino
Modern

СЕГОДНЯ—В ПОСЛЕДНИЙ РАЗ

ЛЭДИ ГАМИЛЬТОН

Большая 6-ти актная драма, иллюстрирующая жизнь и любовь красивейшей из женщин Англии, любовницы адмирала Нельсона.

В ГЛАВНЫХ РОЛЯХ ТИТАНЫ ЭКРАНА:

Liana Haid, Konrad Weidt, Werner Kraus, Reinold Szyncel

Режиссура—РИЧАРДА ОСВАЛЬДА.

С ВОСКРЕСЕНИЯ 21 МАЯ

2 Роман дочери нищей

Превосходная житейская драма в 6 актах

В ГЛАВНОЙ РОЛИ

Мария Зеленка.

Последний сеанс—10 час. вечера.

последняя
серия

cripti“, когда пугает их—в своей энциклопедии—дополнительными выборами.

Эта ужасающая перспектива—дополнения состава Гор. Совета представителями от всего населения города Бѣлостока—будет иметь, смѣем думать, свое магическое дѣйствие и на вѣрное воздѣйствует надеждам образом на г. г. гласных. Тогда энциклопедия г. Филипо-

вича явится своего рода морфием, вспырынутым в дряхлый, страдающий общественным ма-размом и разваливающийся организм Гор. Совета и поможет этому, изжившему себя организму, продержаться кое-как до того времени, пока не придет на смену ему новый, болѣе авторитетный и достойный преемник.

Неизвѣстный.

МЕЛЬКОМ...

(Бѣлостокская „черная“ биржа.—„Dziennik Bialostocki“.)

Г. Ляховер и Рожанский.)

Бѣлостокская полиция, как известно, уже нѣсколько раз дѣлала у нас облавы на биржевых спекулянтов и добилась в концѣ-концов того, что мѣстная „черная“ биржа переместилась с Giełdowej улицы куда то дальше...

Мѣстные репортеры сломали не один свой карандаш, строча хроникерскія замѣтки, направленные против нашей неофициальной биржи. И ни полиция, ни газетным репортерам даже в голову до сих пор не приходило, что эта самая бѣлостокская „черная“ биржа—единственная по своей добросовѣстности в мірѣ.

Феномен, в нѣкотором родѣ. И могла ли думать до сих пор полиция наша и тѣ же самые репортеры, что господа биржевые спекулянты наши—отнюдь не спекулянты, а скорѣе благотворители, какіе-то, филантропы, благодѣтели.

А вѣдь это же—факт! Вы, быть может, требуете доказательств, господа? Извольте!

Изо дня в день, почти в каждом своем номерѣ мѣстный „Dziennik Bialostocki“ помѣщает данныя о дневном курсѣ Варшавской официальной биржѣ, а под ними—potowanie nieoficjalnej gieldy bialostockiej, от того же числа.

Информацию эту—о курсѣ неофициальной бѣлостокской биржи—дает газетѣ „kantor wymiany Lachowera i Rozańskiego“.

Не вѣрить г.г. Ляховеру и Рожанскому—не приходится, ибо они—по части биржи—что называется „собаку съѣли“.

И если они говорят „раз“—

значит раз, а говорят „два“—значит два. Ибо, как говорится: писателям и перо в руки...

Что же сообщают—de paramejus informato ad paramejus male informatum—г.г. Ляховер и Рожанскій „Dziennik Bialostocki“?

А сообщают они вот что (берем, напримѣр, „potowanie z dnia 16-go maja“):

„Доллар 3950 (по курсу Варшавской официальной биржи того же дня—4000—3990); фунты—17,300 (по офиц. курсу Варшавы того же дня 17875—17825) и т. д. и т. д.“

Как видите, бѣлостокская „черная“ биржа продает американскій доллар на 40—50 марок, англійскій фунт на 575—525 марок дешевле, чѣм продает их в тот же самый день в Варшавѣ биржа официальная. Ну и что вы скажете послѣ этого о бѣлостокской черной биржѣ? А?

Да вѣдь это же—единственная в этом родѣ биржа во всей подлунной. Феномен, можно сказать. Не биржа, а—благодѣтельница.

Вы скажете, может быть, что цифры эти—случайная ректорская ошибка в газетѣ.

Ничего подобного.

Просмотрите номера газеты за весь послѣдній мѣсяц. Каждый день—тоже самое.

Вы, быть может, не вѣрите г.г. Ляховеру и Рожанскому?

Но позвольте... позвольте... Чего ради им выдумывать и вводить в заблужденіе газету и ея читателей?..

Какая им выгода?

И с какой стати?..

Моноколь.

Хроника.

Неудавшееся покушение на бѣлостокскій гарнизон и полицію(?)

Варшавскій „Курьер“ (Inf. Telegraf) помѣщает в своем № 38 сенсационное сообщеніе.

По словам газеты, в связи с дѣлом атамана Чорта, банда котораго в настоящее время уже совершенно ликвидирована, полиція общественной безопасности задержала на днях в окрестностях Лунинца еще одного члена преступной шайки—нѣко-го Клиневича.

Среди многих компрометирующих Клиневича вещественных доказательств, при нем найдены инструкции с директивами из Ковенской Литвы и 50 граммов цѣнистаго каля, предназначеннаго, как явствует из этих Ковенских инструкцій, для массового отравленія польских воинских гарнизонов и команд государственной полиціи в Бѣлостокѣ и Брестѣ.

Попытка бандита к бѣгству.

17-го мая в 7 час. вечера Бѣлостокская Ekspozytura Urz. Sledczego получила свѣдѣнія о том, что в предмѣстьи Бѣлостока—на Выгодѣ—скрываются извѣстные полиціи опасные бандиты Юсиф и Владислав Драгуны и Георгій Барсук, участники разбойничьих нападений в Волковыском и Гродненском уѣздах. Отправленным немедленно на Выгуду полицейским отрядом всѣ три названные бандита были задержаны и препровождены на допрос в Ekspozyturę. Послѣ опроса, около 10 час. вечера, бандит Барсук попросился выйти по естественным надобностям—на двор. Выйдя, в сопровожденіи двух полицейских, на Варшавскую улицу, бандит бросился бѣжать. Сопровождавшие Барсук полиціанты открыли по нем стрѣльбу, но—безрезультатную. И только с помощью проходившаго в это время по улицѣ Сенкевича воинскаго патруля, пытавшагося бѣжата преступника удалось задержать в одном из дворов по улицѣ Сенкевича, куда он успѣлъ забѣжать и спрятаться под забором.

НАКАНУНѢ КРИЗИСА.

Правленія Союзов Фабрикантов г. Бѣлостока предложили всѣм членам Союзов отписать сегодня на своих фабриках рабочих на 2 недѣли.

ШАЙКА АТАМАНА ЧОРТА ПЕРЕД СУДОМ.

Суд doraźny над членами захваченной на этих днях шайки атамана Чорта назначен на 23-го мая.

В виду предполагаемаго большаго наплыва публики, интересующейся сенсационным дѣлом, доступ в судебную залу—лишь по билетам, выдаваемым прокуратурой.

РѢДКІЕ ДНИ.

За 17 и 18-е мая в мѣстную сыскную полицію не поступило ни одного заявленія о кражах.

ПАСПОРТА В АМЕРИКУ.

По распоряженію эмиграціоннаго управленія выдача паспортов польским гражданам, жела-

ющим эмигрировать в Америку, временно приостановлена, впредь до особаго извѣщенія которое послѣдует со стороны эмиграціоннаго бюро послѣ полученія им в свою очередь—инструкцій и директив от американскаго консульства.

Староства и паспортныя отдѣленія получили распоряженія пролонгировать уже выданные заграничные паспорта только в том случаѣ, если на этих паспортах имѣется уже какая-нибудь виза эмиграціоннаго управленія, или даннаго эмигрант принадлежит к какой либо привилегированной категоріи и имѣет шансы на скорый отѣзд.

НОВАЯ ВОДОКАЧКА.

С 1-го іюня Дирекція жел. дорог приступает к постройкѣ новой водокачки при станціи Бѣлосток—пассажирскій.

Водокачка будет сооружена из желѣзо-бетона.

Сооруженіе новой водокачки поручено Дирекціей ж. д. извѣ-

стной фирмѣ „Винчельд и Лангелотт“, инженеры которой уже прибыли с этой цѣлью в Бѣлосток и приступили к подготовительным работам.

„ПЕРВАЯ ЛАСТОЧКА“

Бѣлостокскіе „шмуглеры“ (так называют у нас нелегальных перевозчиков за рубежные кордоны всякаго рода товаров) совсѣм приуныли: за послѣднее время им совершенно не удается „прошмуглевать“ что-либо в Совѣтскую Россію. Границы Бѣлорусіи, по словам „шмуглеров“,—охраняются нынѣ красными церберами так тщательно и так строго, что через них не может прошмыгнуть ни один юркій „дѣлец“, ни один тук с товаром. По общему убѣжденію „шмуглеров“, такая небывалая до сих пор охрана границ совѣтскаго Эдема и такой строгій пограничный контроль на них являются „первой ласточкой“ русско-нѣмецкаго соглашенія в Рапалло.

ШАЛОСТИ ЭЛЕКТРИЧЕСТВА.

Наша электрическая станція стала за послѣднее время что-то слишком уж часто пошаливать—и обитателям той или иной улицы нѣрѣдко приходится сидѣть впотмах не только часами, но и цѣлыми вечерами под ряд. Так напримѣр, в квартирах домов по Надрѣчной ул. цѣлых два дня 14 и 15 мая—электричество не горѣло вовсе.

Кстати о Надрѣчной улицѣ. Злополучную улицу эту электрическая станція наша, очевидно, совершенно вычеркнула из списка улиц, кои полагаются ей освѣщать, ибо со времени пожара театра „Аркадій“ на улицѣ этой не горит больше по вечерам и ночам ни единой лампы. Между прочим, слѣдует отмѣтить еще и то, что до звонитъся на электрическую станцію по телефону, особенно послѣ 5—6 час. вечера, нѣтъ никакой возможности.

И обывателям, в квартирах коих портится вдруг электричество, приходится, вмѣсто того, чтоб позвонить на электрическую станцію и вызвать оттуда монтера-специалиста, или сидѣть в темнотѣ или бѣгать по городу в поисках случайнаго электротехника. Такое положеніе вещей едва ли может быть терпимо в благоустроенном городѣ; особенно если принять во вниманіе, что в отношеніи цѣн за

ваются пурпуровыя уста Дорочки и восторженно смотрят на площадь голубые—с синеватыми вѣнчиками—глаза Зиночки. И я грожу им тогда пальцем и говорю словами из „Гамлета“:

— „Берегитесь, бѣлостокскія Офелии!“

* * *

Если вы—наблюдательный человек и вам приходилось бѣдствовать когда-либо с „пожарным генералом“, то вы подмѣтили, конечно, его любимую, часто повторяемую им фразу:

— „Виноват! одну минуточку!“

Когда его пожарное превосходительство желает остановить своего не в мѣру разошедшагося собесѣдника или вставить свое замѣчаніе к его словам—он всегда начинает свою реплику этой излюбленной своей фразой:

— „Виноват!.. Одну минуточку!“ и эта одна „минуточка“ превращается почти всегда в добрые полтора-два часа.

Правда, его всегда пріятно

слушать, ибо он блестящій саусер и остроумный собесѣдник.

Но—подумайте, какое это было бы общественное несчастье, если бы за нѣсколько минут до какого-либо пожара его пожарное превосходительство вздумало бы „одну минуточку“ поболтать с кѣм-либо из своих знакомых!..

И дом сгорѣлъ бы, и пожарная сирена охрипла бы, и полгорода выгорѣло бы, пока прошла бы эта „минуточка“.

Если бы земныя сутки измѣнялись такого рода „минуточками“, то день на нашей планетѣ длился бы равно 172,800 минут или 288 часов.

По истинѣ—астрономическая минуточка!

* * *

На пожарных парадах наш пожарный excellence всегда в бѣлых перчатках.

Онѣ удивительно идут к его смуглому, слегка коричневаго оттѣнка, лицу.

И когда я вижу его в бѣлых перчатках, мнѣ думается:

— А вѣдь вы то, ваше по-

жарное превосходительство, не только на парадах—в бѣлых перчатках. Вы всегда и вездѣ в бѣлых перчатках!..

И, дѣйствительно, как общественный дѣятель и как частный человек, он безукоризнен—чист и кристалически—честен. и потому так безгранично к нему общественное довѣріе.

Руководимое им пожарное воинство являет собой хорошо организованную, дисциплированную корпорацию. И эта организованность, эта дисциплинированность—дѣло его рук.

Он ведет себя по отношенію к своим подчиненным джентльменски—корректно, справедливо, просто, но и строго.

И дружина—вся, без исключенія,—обожает своего шефа. Его вліяніе, его значеніе, его авторитет среди нея—огромен.

* * *

Я набросал этот свой фельетон о нашем милѣйшем Spritz-Excellence просто так себѣ, по капризу пера.

Вѣдь у пера, как и у кисти и карандаша, бывает иногда

своя потребность пошалить, подучиться.

И его пожарное превосходительство, поймет, я надѣюсь, эту мою шутку так, как ее слѣдует понимать.

Но шутя и балагурия, я невольно подошел к тому, о чем надо уже говорить в серьез.

Парады—парадами, а вѣдь только благодаря ему, его инициативѣ и его энергіи, наш город имѣет прекрасную антипожарную машину.

Он лично собирал—да что там собирал!—просто вырывал у наших нуворишей необходимыя средства на покупку этой машины.

А когда собрал нужныя деньги—оторвался от всѣх своих личных дѣл, бросил идущую полным ходом фабрику свою, забыл на время о всѣх своих личных интересах и укатил в Германію за машиной.

Долго возился с нею там, в фатерляндѣ; имѣлъ „милльон терзаній“ с нею в пути; много нервов и крови испортил себѣ, благодаря ей, здѣсь, на мѣстѣ.

Скажите—развѣ это не заслуга перед обществом?

И развѣ не должно уважать человека, у котораго общественные интересы, общественное дѣло—выше личных, собственных дѣл?

Мы спокойно спим с вами по ночам, когда ревет пожарная сирена и зловѣщее зарево пожара багрит небо.

А он—в осеннюю непогоду, в стужу и в мороз, не успѣвший еще отдохнуть хорошенько послѣ трудового своего дня, вскакивает со своей постели и летит, сломавъ шею, на мѣсто пожара, на помощь ближнему.

Он рискует своим здоровьем, он рискует своей жизнью.

И в этом смысл—он рыцарь общественности.

Рыцарь sans peur et reproche. И не поэтому ли шаловливое перо мое захотѣло набросать вдруг на бѣдном листикѣ нашего уѣздно-провинціального альбома его—пусты шаржированный, пусть каррикатурный, пусть неудачными штрихами, но все же—профиль. Велизарій.

электрическую энергию электрической станции наша с нами со-всем не церемонится и плату за отпускаемую ею энергию взимает с нас чуть ли не вдвойню, по сравнению с Лодзью и цѣлым рядом других городов Польши.

Н. В. Вчера, 19 мая, вся Надрѣчная улица и всѣ квартиры находящиеся по ней домов — по нерадѣнию мѣстной электр. станции — опять с вечера и до утра погружены были в египетскую тьму.

Доктор С. І. Фин.

(Некролог).

18 мая в половинѣ 8-го вечера, возвращаясь от больного к себѣ домой и проходя по Купеческой улицѣ, внезапно скончался от разрыва сердца популярный в городѣ врач — доктор Соломон Иосифович Фин.

Покойный давно уже страдал астмой в тяжелой ея формѣ.

С. І. Фин родился в 1858 г. в Друскениках. Окончив курс наук в Гродненской гимназии, он поступил на медицинскій факультет Варшавскаго университета, из котораго вышел с ученым званіем доктора медицины. В Бѣлостокѣ покойный практиковал безвыѣздно в теченіи 38 лѣт, считаясь одним из лучших врачей города. Внимательный и чуткій к приходящим к нему за совѣтом и помощью больным, добрый и отзывчивый в частной жизни человек, он оставил послѣ себя среди населенія города самую свѣтлую память.

Да будет легка ему земля!.

Театральныя замѣтки.

Спектакль русск. артистов.

Сегодня вечером в театрѣ „Палас“ — спектакль русских драматических артистов.

Идет одноактная арлекинада Н. Евреинова „Веселая смерть“ затѣм — „Жена с того свѣта“ — веселая комедія Лисея и наконец, концертное от іе.

Спектакль идет в пос кѣ и под режиссурой артис бѣлосточанина В. Д. Бублика (Нарцев) — бывшаго режиссера Тифлисскаго театров, — вырва-шагося послѣ занятія Грузіи большевиками, из коммунистическаго рая и вернушагося, послѣ долгих мытарств и скитаній по „разным Европам“, в свой родной город.

В спектаклѣ принимают участіе: г-жа О. Огнева, бытоваый актер П. Баров, также хорошо извѣстный Бѣлостоку по прежним своим выступлениям в недалеком прошлом; Е. И. Истомин-Сибиряк, В. Пирадов и др.

В концертном отдѣленіи — классическія танцы балерины Валентины Бѣловой (Гуревич) и салонные романсы на польском языкѣ оперной пѣвицы Галины Крымской.

У рояля во время концерта и музыкальных иллюстрацій арлекинады — наш бѣлостокскій Падеревскій, маэстро Н. Цыганери.

В-р.

„Bajki“.

Завтра, в воскресенье 21 мая, днем в „Паласѣ“ — „Wielka Zabawa czarodziejska“ для молодежи и дѣтей.

Программа — все художественныя интерпретаціи лучших

сказок Оскара Уайльда, Марин Кюнопницкой, Иосифа Крашевскаго, Сельмы, Лагерлеф, Рабиндранта Тагора, Адама Мицкевича, Фредры и других корифеев польской и мировой литературы.

По словам „N. Dz. Bial.“, эта „zabawa czarodziejska pod wytwornym kierownictwem głośniego poety Br. Iwanowskiego, w Warszawie 30 razy z rzędu cieszyła się wprost niebywałym powodzeniem“.

„Искусство любви“.

Завтра, 21 мая, вечером в театрѣ „Палас“ состоится „вечер любовной поэзіи“.

Эротическая поэзія всѣх времен и народов, лучшія жемчужины из творчества веселаго Овидія Назона и Тита Петронія, бывшаго арбитром элегантности при дворѣ римскаго цезаря Нерона, и всѣ пламенная лирика современных поэтов — эротиков — такова программа этого интереснаго вечера.

КИНО.

„АПОЛЛО“.

Демонстрирующійся в Аполло шедевр кинематографіи „Атлантида“ — привлекает в кино массу публики. Картина поистинѣ прекрасная: великолѣпныя сѣмки, — превосходная игра артистов.

Надо отдать должное дирекціи „Аполло“: она умѣет дѣлать выбор фильм с захватывающим сюжетом и в художественных постановкѣх.

Музыкальная иллюстрація картин вполне хороша, подбирается с художественным вкусом и музыкальным чутком. Маэстро Цыганери, руководящій оркестром „Аполло“ сдѣлал из него если еще не совсѣм симфоническій — в строгом смыслѣ этого слова — зато во всяком случаѣ прекрасный салонный оркестр.

„МОДЕРН“.

„Лэди Гамильтон“, идущая со среды текущей недѣли на экранѣ „Модерна“ ничуть не уступает по своей техникѣ, тонкой игрѣ артистов и художественному замыслу фильмѣ, демонстрирующійся в „Аполло“. Картина по своей художественной структурѣ — исторически — правдива и жизнь знаменитой англійской куртизанки 18-го вѣка, сыгравшей такую яркую, но фатальную роль в исторіи Англій, проходит перед зрителем цѣликом, со всѣми ея красивыми и ужасными моментами. Отчетливая проэкція, отсутствіе миганья и пріятный свѣтъ для глаз доставляют зрителям полную иллюзію.

Оркестр — вполне на своем мѣстѣ.

С наступающей недѣли „Модерн“ переносит свой экран в свой же сад и картины будут демонстрироваться под открытым небом.

У Совѣтскаго консула в Варшавѣ.

Сотрудник „В. Р.“ был принят на днях консулом Совѣтской Россіи в Варшавѣ К. А. Личским, который в продолжительной бесѣдѣ освѣтил ряд вопросов, связанных с положеніем русских эмигрантов.

Между прочим, консул Совѣтороссіи пояснил, что всѣ лица, которые уѣхали из Россіи послѣ 7 ноября 1917 г. без разрѣшенія совѣтскаго правительства, служили в арміях, сражавшихся с совѣтской властью и работа-

ли в какой-нибудь организаціи, направленной против совѣтскаго строя, согласно декрета Совѣта Народных Комиссаров от 15 декабря 1921 г. лишаются права вѣзда в Россію.

Для того, чтобы имѣть возможность возвратиться в Россію, необходимо возбудить соотвѣтственное ходатайство перед Всероссійским Центральным Комитетом не позже 1 июня 1922 г.

В прошеніи необходимо изложить: исторію жизни лица, ходатайствующаго о вѣздѣ в Россію, особенно подробно останавливаясь на событіях из личной жизни с начала 1918 года.

К прошенію нужно приложить: 1) заполненную анкету в трех экземплярах (анкеты выдаются в консульствѣ), 2) 3 фотографических карточки, 3) всѣ имѣющіеся документы, доказывающіе, что данное лицо было руссійским гражданином, 4) документ, по которому лицо проживает в данной странѣ, 5) незасвидѣтельствованную копию с документа.

Каждое лицо, которому исполнилось 18 лѣт, должно подавать заявление с анкетой отдѣльно.

Дѣти (молочные 18 лѣт) вмѣстѣ с матерью.

Лица, получившія право вѣзда в Россію могут уѣзжать либо эшелонами, формирующимися в Варшавѣ, либо, если средства позволяют, частным образом. Во втором случаѣ путь от Варшавы до Москвы продолжается 3—4 дня.

Пассажирскій поѣзд доходит до пограничной станціи (Стопцы), гдѣ происходит посадка на русскій поѣзд. Стоимость такой поѣздки обходится т 6—7 тысяч польских марок.

Что касается багажа, то ограниченіи не существует. Строжайше преслѣдуются только попытки использовать поѣздки с спекулятивной цѣлью.

Beau-monde.

В каждом обществѣ, — столичном ли, маленькаго ли провинціального городка — всегда есть свой избранный кружок, законодатель мод, вкусов и нравов, недосигаемый для простых смертных, словом — свой beau-monde.

Есть он и у нас в Бѣлосто-кѣ...

Отцам и мужьям, по цѣлым дням занятым „гешефтами“, биржевыми и вообще всякаго рода спекуляціями, конечно, некогда вспоминать о своей принадлежности к бо-монду. Это они предоставляют своим женам и дочерям, которыя тѣм искуснѣе выполняют эти столь трудныя и сложныя обязанности — быть „дамой из общества“.

Главная забота наших монэ-нок это — перешеголять в свѣтскости и „бонтонности“ своих соперниц.

Едва возстав от сна, „представительница свѣта“ уже обдумывает свой визит к портнихѣ или модисткѣ. Вѣдь надо же, чтобы новое платье или шляпка отличались чѣм нибудь особенно модным, вѣдь необходимо же блеснуть какой нибудь сногшибательной новинкой в области туалета, что бы потом, в кругу завидующих пріятельниц, небрежно уронить:

— Это — самое модное...

Нервничая уже от одной мысли, что в туалетѣ которой нибудь из подруг может оказаться что либо еще моднѣе, какая нибудь неизвѣстная еще в наших палестинах „dernière po-

uvelle“, наша прелестная представительница beau-monde'a встает.

(Nota-bene: всѣ дамы beau monde'a должны быть обязательно прелестны, и если природа оказалась нѣсколько скупой, зато тѣм щедрѣе помогает косметическое искусство).

Соорудив свою куафюру и потратив часа два-три на свой туалет, наша дама отправляется наконец, в салон manicure'a.

Между прочим, всѣ бѣлосточанки причисляются по утрам сами.

Mesdames! fi, donc!.. вѣдь это же дѣло горничной! Гдѣ это видано, чтобы дама свѣта, и вдруг причисывалась сама! Кель моветон!.. и потом, кто же ходит лично в salon de manicure? Маникюрша должна непременно приходить на дом!

Сдѣлав маникюр, и навѣстив портниху „дама из общества“ возвращается домой обѣдать. Увы! в Бѣлостоцѣ, в этом провинном Бѣлостоцѣ, еще до сих пор сохраняется совсѣм не европейская манера обѣдать в 2—3 часа дня. Но об обѣдѣ лучше не говорить, так как наши дамы, вопреки всѣм законам хорошаго тона, кушают очень много и притом не всегда с изысканным main tien...

Теперь о визитах.

Главная тема визитных разговоров, это туалеты. Хозяйка с гордостью показывает свое новое платье, и вполне удовлетворена, если оно вызовет на чьем либо лицѣ кислую гримасу. Это значит, что платье дѣйствительно — chic.

Налюбовавшись платьем и расхвалив в свою очередь свои туалеты, переходят к старейшей, всѣми излюбленной темѣ: о знакомых. Начинаются милыя сплетни и перемываніе косточек.

А затѣм, когда всѣ темы уже исчерпаны, начинается спор о „хорошем тонѣ“.

За границами цивилизаціи.

Каннибализм.

„Ригаши Рундшау“ приводит отрывки из письма, полученнаго на днях из Россіи;

Наибольшій ужас, в теченіе послѣдних двух мѣсяцев принявшій невѣроятные размѣры это — каннибализм. Все, что я тебѣ напишу — чистѣйшая правда; мы сначала сами не вѣрили, но всѣ эти свѣдѣнія подтвердили мужу в „уголовной милиціи“. Каннибализм выражается в двух видах: во первых, трупы — в большинствѣ случаев умерших от сыпного тифа — выкапываются, разрубаются на части, солятся и затѣм сдѣаются или же сдѣаются свѣжими. Второй вид поѣданія трупов слѣдующій: трупы умерших в бараках не хоронятся, т. к. их слишком много, а просто сбрасываются в ямы; там голодные отрѣзают у них мягкія части, которыя затѣм проускаются через мясорубку, из них дѣлается колбаса и продается на рынкѣ.

Ленин на краю могилы.

В Берлинѣ получены вполне опредѣленныя свѣдѣнія из Москвы, что неизлѣчимая болѣзнь Ленина — рак позвоночника, — которой страдает коммунистическій папа, развивается весьма быстро, грозя в нѣсколько мѣсяцев свести его в могилу.

Если опасенія эти за жизнь Ленина справедливы, то приходится сказать, что одновремен-

— Ах, Розочка, как вы пьете чай? у вас ложечка в чашкѣ!

— Но, дорогая Танечка, кто же вынимает ложечку из стакана, пока пьет?

— Дорожка, вы позволите еще чаю?

— Ах, нѣтъ, — томно отвѣчает Дорожка, нѣтъ, мерси, довольно.

— Довольно? Но почему же вы не перевернули тогда вашу чашечку верх дном?!

Каждая из дам остается в убѣжденіи, что она самая воспитанная, самая тонкая из всѣх и лучше других знает хорошій тон.

Вернувшись домой, наши дамы снова переодѣваются, чтобы итти в „Аполло“ — на премьеру.

Здѣсь уже надо блеснуть, выдѣлиться из толпы „мѣщан“, выказать себя настоящей дочерью beau monde'a.

Надѣваются мѣха, кружева, брилліанты... Казалось бы, что все это совершенно напрасно, ибо в залѣ кино — за исключеніем полуминутных антрактов — темно.

Но позвольте! Вы забываете, что вѣдь наши дамы приходят в кино еще задолго до начала картины и устроившись в „уютном уголкѣ“, стараются обратить всеобщее вниманіе на свою персону и туалет. Вѣдь очень важно быть признанной самой красивой, самой богатой, а слѣдовательно, и самой тонкой из всего бомонда, или, по бѣлостокски, бѣзмонда.

Усталой от забот о сохраненіи своего престижа „свѣтской дамы“ возвращается бѣдная мученица „свѣтскости“ из кино домой и освободившись от всѣх вериг туалета, засыпает до слѣдующаго утра, до новых, тяжелых забот, возлагаемых принадлежностью к beau-monde'y.

Тяжело ей, бѣдной. Очень тяжело, но что ж подѣлаешь?

— Noblesse oblige!..

Ursae majoris.

Д-р НЕЙМАРК

бывш. ординатор Петроградскаго Алафузевскаго венерическаго госпиталя.

Болѣзни венерическія, кожныя и мочеполювыя. — 606—914. —

Пріем от 10—1 и от 3—8. ul. Kilinskiego (b. Niemiecka), 11.

Кожныя болѣзни головы (парша)

— рентгеновскими лучами —

в рентгеновском кабинетѣ

д-ра М. ЗАВАДЬЕ

спец. бол. желудка и кишок

Липовая 1, д. Забудовскихъ вход со двора.

ДОКТОР

А. ШАПИРО

— возвратился —

и принимает специально

по глазным болѣзням

от 10 до 1 ч. и от 4—7. — Вѣлосток, Липовая 44. —

БРИЛЛІАНТЫ, платину, золото и серебро

— покупает по самым высоким цѣнам —

часовых дѣл мастер С. ФЕЙГИН ul. Sienkiewicza 3 (dom hotelu „Wiktorja“)

— Вход — с Еврейской улицы. —