

Еженедельная общественно-политическая и литературная газета

СВОБОДНАЯ

МЫСЛЬ

ВЫХОДИТ

ПО СУББОТАМ—ВОСКРЕСЕНЬЯМ

№ 3

Бѣлосток, суббота 27—воскресенье 28 мая 1922 г.

Год издания 1.

ТЕАТР „ПАЛАС“

Только 3 гастроли

полного ансамбля русской оперетты

Московского театра „Эрмитаж“ в составѣ 30 челов. во главѣ с Дези-Дорн, Глѣбовым и Баратовым.

Сегодня, в субботу 27 мая,

Завтра, в воскресенье 28 мая

Во вторник 30-го мая последняя гастроль

ГРАФ ЛЮКСЕМБУРГ

НОЧЬ ЛЮБВИ

Жайны Гарема.

Музыка Легара.

муз. Валентинова.

Балет с участием АННЫ ЗАЛОЖЕНКОЙ.

ТАБАЧНАЯ ФАБРИКА

„Ф.Д. Яновский“

В Бѣлостокѣ.

Предлагает свои изделия из лучших русских и турецких табаков высших сортов.

Фирма существует с 1889 года.

Телефон—201.

Союз Бѣлостокской

Крупной Промышленности

Бѣлосток, Купеческая ул. 49. Тел. № 156.

Объединяет крупнейшую промышленность г. Бѣлостока.

Сукна. Одѣяла. Плюш. Шляпы. Хемикалии.

Фабрика сукна
А. Д. ШПИРО

В Бѣлостокѣ.

СКЛАД—Jurowiecka 11.

Телефон—143.

ПРЯДІЛЬНЯ—ul. Orzeszkowa 17.

Принимает заказы на поставку сукна и одѣял для правительственные институты, общественных и частных учреждений.

СОБСТВЕННОЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО и СКЛАДЫ
ВО ЛЬВОВѢ.

ТЕХНИЧЕСКОЕ БЮРО **С. Я. ВОЛЬФ**

(быв. „ЯКОВ ВОЛЬФ“)

Bialystok, ul. Kościelna 5. Telefon 304.

Фирма существует с 1871 года.

Главное представительство карболентной фабрики Зеелман и
Сыновья в Нейштадтѣ.

8-klasowe filologiczne
Gimnazjum Koedukacyjne
ul. Sienkiewicza 4.

Egzamina wstępne rozpoczna się
7 czerwca o g. 8 rano.

Podania nalezy składać w Kancelarii gimnazjum
od godz. 9—11 rano i od g. 3—5 popoł.
Do klasy wstępnej uczniowie (nice) są przyjmowani (ne)
bez egzaminów poprzednich.

ЗАПИСЬ ученик. и учениц
на уроки музыки (фортепиано)
СВОБОДНОГО

ХУДОЖНИКА

И. ЦЫГАНЕРН

ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Личные переговоры:
от 10—12 и от 3—4
ежедневно—
Липовая 5, кв. 8.

ДОКТОР

Софія ЛЕВ

болѣзни венерич. и кожные

♦ вернулась ♦

принимает от 11—1 и от 5—7.

Липовая № 1.

Д-р НЕЙМАРК

бывш. ординатор Петроградского
Адафузевского Венерического
госпиталя.

Болѣзни венерические,

кожные и мочеполовые.

606—914.—

Прием от 10—1 и от 3—8.

ul. Kilińskiego (b. Niemiecka), II.

НАИЛУЧШАЯ ВАТА

для аптек, для фабрик одѣял и

портных—фирмы

„Мозес Липес“

Бѣлосток, Липовая ул. № 11.

Подписанная цена:

для местных под-
писчиков—

240 марок в мѣсяц,

для иногородних—

300 мар.

Цѣна объявляемая:

за типографию:

перед текстом—

80 марок

в текстѣ—150 мар.

погоды текста—

50 марок.

Общество фабрикантов

и Промышленников

Бѣлостокскаго округа

Bialystok, Warszawska 7. Telefon—165.

Собственное представительство в Варшавѣ.

М. Хволес и А. Бишкович

Bialystok, Pałecowa 3. Telefon № 306.

Сырье и химические продукты для суконных фабрик.

Представительство и склад красок
Aktien-Gesellschaft für Anilin-Fabrikation
в Берлине.

HANZAPOL

Powszechnie Towarzystwo Transportów i Żeglugi

Sp. Akc.

Oddział w Bialymstoku, Sienkiewicza 34.

Telefon № 112.—Skrz. pocz. 86.

Transporty międzynarodowe koleją i drogą wodną

Przechowywanie—inkaso—lombardowanie

Clenie oraz Finansowanie.

КОЖЕВЕННЫЙ ЗАВОД

Х. БЕККЕР

Bialystok, ulica Wąska, 15. Telefon № 115.

Выдѣлка конских, подошвенных и бланковых кож и хрома.

Слободской и Арцишевский

наслед. „Д. Я. ШАПИРО“ сущ. с 1843 г.

Bialystok, Rynek Kościuszki 4 Telefon № 307.

Желѣзо, гвозди, оси силезского производства, всевозможная

жесть, стальняя и металлическая издѣлія, горшки.

Строительно-технический отдѣл.

Продажа оптом и в розницу.

Не продавайте ничего, не сдавав предварительную оценку
на назначеннаго Вами и продавъ

в комиссіонном магазинѣ

и магазинѣ случайных вещей

Б. ПОТОПОВИЧА и А. ПЕРЕЛЬШТЕЙНА

ul. Sienkiewicza № 27.

Магазин покупает и принимает на комиссию для срочной про-
дажи всяку мебель, ковры, предметы домашней обстановки и
утвари, предметы туалета и одежды, разного рода инструменты
и аппараты, произведения искусства и всевозможные бездѣлушки.

Платим наивысшія цѣны. Оцѣнка специалистами—бесплатно.

Квартиру

(немеблированную), сухую, свѣтлую, заново отремонти-
рованную, с водопроводом, электр., освещеніем и др.

удобствами, НЕДАЛЕКО от ЦЕНТРА ГОРОДА—

из трех комнат и кухни

МОГУ УСТУПИТЬ ПО СОГЛАШЕНИЮ.

Лиц, пожелавших бы вступить со мной—по этому поводу—в переговоры,
прошу оставлять свои адреса в администрации газеты, для М.

BIALYSTOK.

Kino
Modern

Только сегодня и завтра.

2-я послѣдняя серія.

ЛЭДИ ГАМИЛЬТОН

Монументальная драма в 6-ти больших актах.

В ГЛАВНЫХ РОЛЯХ:

Liana Haid, Konrad Weidt, Werner Kraus, Reinold Szyncel

В первом актѣ—содержание 1-й серіи.

„Работник“
о паспортах.

В одном из послѣдних своих номеров варшавский „Работник“ рѣзко выступает против внесенного в сеймовую комиссию проекта о введеніи в Польшу паспортного принужденія. Газета утверждает, что полиція совершенно безправно, по собственному почину, и без всяких предписаний, обязывает каждого польского гражданина имѣть паспорт.

„К довершенню всего,—говорит газета—полученіе паспорта связано с неслыханными препятствіями, в скобках сказать, очень дорого стоющими. Все это превышает даже московскія издѣвателства при получении паспортов“.

„Из гражданина „Rzeczypospolitej“—заканчивает свою статью „Работник“—сдѣлали раба паспортных экспериментов“.

ЖУТКОЕ ЗРѢЛИЩЕ.

В среду, 24 мая, в 7 час. вечера многолюдная, оживленная улица Сенкевича наблюдала непрѣятную и жуткую картину:

Посреди улицы, под охраной вооруженных тюремных надзирателей, громыхала по направлению к Польской станціи телега, а на ней—пять деревянных, на спѣх сколоченных из простых досок не то гробов, не то ящиков, из-под которых виднѣлась кровь...

Вѣсть о том, что в ящиках этих тюремная стража везет трупы пяти только что казненных бандитов из шайки атамана Чорта,—с быстротой молнии облетѣла город.

Из ресторанов, кафе, магазинов и квартир стала высыпать на улицу публика, запруженая союю троттуары и глазѣя на жуткое, невиданное до сих пор у нас зрѣлище.

Впечатлѣніе зрѣлище это оставило послѣ себя самое гнетущее.

Мы понимаем, что безпощадная экспресс-юстиція является—по обстоятельствам нашего ужасного времени—печальной государственной необходимостью, но мы рѣшились не понимаем: кому и зачѣм понадобилось демонстрировать это жуткое зрѣлище на многолюдной улицѣ, среди бѣла дня, как

будто нельзя было использовать для этого густой покров ночи?

Казалось бы, одни уже только интересы общественного спокойствія и порядка должны были бы удержать кого слѣдует от подобного рода демонстрацій.

Ибо кровь—всегда кровь. Она пынит, как вино, она ошеломляет, она ужасает, она волнует толпу.

И не нужно показывать ее зря...

В. И.

Исторія с локомо-
билем.

По декрету Начальника Государства, всѣ предметы, оставленные в Польшѣ оккупантами, являются собственностью государства, „zdobycza wojska“.

Если принять во внимание, что словом „оккупация“ на лживом языке дипломатов мира сего опредѣляется простое понятіе „набѣг“ и если припомнить, как вели себя у нас, в Польшѣ, господа оккупанты, реквизирия, отбирая и просто грабя у мирного населенія все, что только имѣло несчастье попасть им на глаза,—то едва ли придется говорить о том, что в числѣ трофеев „zdobycza wojska“ сплошь и рядом попадаются предметы, являющиеся личной собственностью отдельных граждан, произвольно и незаконно захваченной у них „захвателями“.

В этом случаѣ гражданину предоставляется государством возможность доказать свои права на то или иное имущество, представив в соответствующія учрежденія всѣ имѣющіеся у него на руках и относящіеся к дѣлу документы, и локомобиль становится собственностью г. Г.—да.

В это время, в Бѣлосток возвращается из Россіи настоящий владѣлец локомобиля и, узнав,

что таковой был в свое время забран оккупантами, начинает энергичные поиски его. На бѣду г. Г.—да у настоящего владельца локомобиля сохранился и настоящій, доподлинный счет на него от фирмы.

Словом, говоря короче, в дѣло вмѣшалась государственная прокуратура. И г. Г.—да, при обыскѣ в квартирѣ котораго найдены были подложные бланки фирмы „Heinrich Lanz“, имѣет теперь „большую непрѣятность“.

Это законоположеніе, извѣстное почти всѣм, было прекрасно извѣстно и нѣкому бѣлостокскому фабриканту—Іоселю Г—ду.

Но в то же самое время ему — г. Г—ду—было также извѣстно и то, что на учетѣ мѣстного Urzeda Zdobytczy wojskowej

Моновъ.

дняного сердца. Он съумѣл сократить себя в равновѣсіи.

Уѣренія антибольшевитской эмигрантской печати, что он в юные свои годы душил и вѣшал ради забавы собак, — конечно, смѣшны...—говорит лектор.—Он способен иногда даже на великодушие. Так, напримѣр, он облегчил участіе стрѣлявшей в него Доры Каплан. Имя „Ильича“ произносится по всей Россіи, не взирая на переживаемые ужасы, с уважением.

И даже базарные торговки употребляют в видѣ убѣдительного аргумента:

— „Это Ильич сказал! А коль он сказал — так оно и есть!...“

Насколько авторитетен и популярен Ленин — настолько же нетерпим и ненавидим Троцкій, эта мелкая, тщеславная, звѣрски-жестокая личность, человѣк фраз, „кровавый тигр“, как называют его в народѣ.

Луначарский — типичный интеллигент. Это — Советскій Петроній. Зиновьев — хороший декламатор. Бухарин — хороший теоретик. Всѣ остальные — ничего выдающагося из себя не представляют.

Послѣ бѣглой характеристики дѣятелей большевизма, лектор стал подводить итоги русской

находится довольно таки цѣнныи локомобиль, владѣлец котораго пребывает в царствѣ Ленина и Троцкаго.

Для чего понадобился Іоселю Г—ду чужой локомобиль этот— для дѣла ли, для коллекціи ли, для научных ли работ—по моделям,—сказать, конечно, пока трудно, но что ему вдруг безумно, что называется „до чортіков“, захотѣлось имѣть у себя этот паровой двигатель— это определено.

И вот для того, чтобы выѣхать локомобиль из нѣдѣ Urzeda Zdobytczy wojskowej, г. Г—д придумал нѣкоторую комбинацію.

Узнав каким-то образом, что локомобиль этот произведен на свѣт нѣмецкой фирмой „Heinrich Lanz“ в Мангеймѣ, г. Г—д изготавливает первым дѣлом типографское клише для печатанія бланков этой фирмы, а затѣм, отпечатав с помощью этого клише нѣсколько бланков, мастерит на одном из них подложный счет от имени фирмы на свое имя за якобы проданный ему фирмой нѣсколько лѣт тому назад локомобиль.

Изготовленный таким — не столь хитроумным, сколь мешническим—способом документ, г. Г—д представляет, вмѣстѣ с соѣтствующим прошеніем о возвратѣ ему локомобиля, в надлежащее учрежденіе, и локомобиль становится собственностью г. Г—да.

В это время, в Бѣлосток возвращается из Россіи настоящий владѣлец локомобиля и, узнав, что таковой был в свое время забран оккупантами, начинает энергичные поиски его. На бѣду г. Г—да у настоящего владельца локомобиля сохранился и настоящій, доподлинный счет на него от фирмы.

Словом, говоря короче, в дѣло вмѣшалась государственная прокуратура. И г. Г—да, при обыскѣ в квартирѣ котораго найдены были подложные бланки фирмы „Heinrich Lanz“, имѣет теперь „большую непрѣятность“.

Какие размѣры примет для него эта „непрѣятность“ и чѣм она кончится—покажет, конечно, недалекое будущее, но пока г. Г—д, просидѣв нѣкоторое время „под сѣнью кавійскою“, вновь гуляет на свободѣ под залог в пол-милліона марок.

Моновъ.

революції, так сказать — баланс, останавливаясь сначала на ея плюсах, а затѣм на минусах.

Плюсы эти, по мнѣнію лектора заключаются в том, что русская революція:

1) поставила рабочій вопрос во всем мірѣ на порядок дня,

2) дала трудовым мозолям русского рабочаго право на уваженіе их,

3) разрушила вѣковые религіозные предразсудки (здѣсь лектор бросает попутно фразу: „У нас в Польшѣ еще возможно „чудо над Вислой“, но там, в Россіи, „чудо над Волгой“ уже быть не может“),

4) вызвала презрѣніе к деньгам, к этим выразителям цѣнности.

(Деньги, которыми можно было купить человѣка, деньги, на которых столько вѣковой крови, грязи и слез потеряли вдруг — говорил лектор—своё значеніе. И великий Господин Милліон — стал „лимончиком“,стал ничтожеством“)

5) упразднила нелѣпую русскую орфографію, на которой так спекулировали русские репетиторы, вдалбливая в головы своих учеников правила о правописаніи буквъ „ѣ“.

6) Разбила Россію на ряд

Соперница своего мужа

Современная житейская драма в 9-ти актах
в главной роли любимца публики

Ольга Гзовская.

С сегодняшняго дня картины демонстрируются в саду при увеличенном составѣ оркестра.

Хроника.

ПАМФЛЕТЫ „FLOK‘A“.

Польское издательство „Flok“ выпустило нѣсколько памфлетов на польском языке, посвященных еврейскому вопросу, с цѣлью борьбы против антисемитизма. Листки распространяются среди польского рабочаго класса.

К ОРГАНИЗАЦИИ ШКОЛЬНОГО УПРАВЛЕНИЯ.

Совѣтом министров издано распоряженіе распространяющее дѣйствіе закона об организации школьнаго управления на воеводства: новогрудское, полѣскское и волынское и ѿѣды: бѣловѣжскій, гродненскій и волковыскій бѣлостокскаго воеводства. Привести в исполненіе это распоряженіе поручено министру просвѣщенія.

ОРКЕСТР „BOSO“.

По инициативѣ члена правления „Boso“ И. Е. Гурвича еще в ноябрѣ минувшаго года приступлено было к организаціи собственного оркестра „Boso“ из 18 человѣк.

Старанием И. Е. Гурвича и помощника его в этом дѣлѣ г. Гоніондзскаго — увѣличились нынѣ успѣхом. Оркестр — на лицо. Хорошо организован, сыгрался.

По заключенному с Магистратом города соглашенію, его оркестр играет два раза в недѣлю в городском саду во время гуляній.

БѣЛОСТОКСКІЙ ДЕЛЕГАТ.

На назначенный в Краковъ на дни 26—28 мая конгрессъ всѣх професіональных союзов в Польшѣ из Бѣлостока делегирован г. Хольцер.

НОВОЕ РАСПИСАНІЕ ПОВѢЗДОВЪ.

С 1-го июня с. г. расписаніе повѣздовъ, приходящихъ и уходящихъ из Бѣлостока, будет измѣнено.

ПОВѢШЕНІЕ ТАКСЫ В ГОСТИНИЦАХ.

На послѣднем засѣданіи Магистрата постановлено повысить плату за отдельные номера в мѣстных гостиницах на 15 проц. и плату за постель на 25 проц.

„POSTE-EXPRESS“.

Проживающій в Бѣлостокѣ по Одесской улицѣ (№ 17) І. Бернацкій получил год тому назад от родных в Америкѣ письмо с извѣщеніем о высланной ему в Бѣлосток в тот же день посылкѣ.

Прошел цѣлый год, но посылки все еще не было.

Наконец, 12-го сего мая І. Бернацкій получил от товарной станціи Бѣлосток повѣстку, приглашающую его явиться за получением посылки.

Оказалось, что посылка эта цѣлых пять мѣсяцев провалялась в багажном отдѣленіи станціи Бѣлосток, и явившемуся по повѣсткѣ за получением ея адресату предложено было уплатить за пятимѣсячное „храненіе“ посылки сумму в 6600 марок.

По справедливости, сумму эту должен был бы внести в доход государственной казны не г. Бернацкій, а тот, по чьей винѣ на нашей товарной станціи царят такие порядки.

„ЛИМОНАДНЫЙ СПЕКУЛЯНТ“.

Один из мѣстных „фабрикантов содовой воды“—нѣкто К—д—поставляющій это питье большинству мѣстных мелких лавочонок, уже нѣсколько дней подряд обходит свою клиентуру, настоятельно требуя, чтобы владельцы этих лавоченок продавали бы публикѣ содовую воду не по 10 марок за стакан (как берут за стакан сельтъ, воду мелькія лавоченки), а по 15 марок, угрожая в противном случаѣ лишить их доставки прохладительных напитков. Еврейская трудовая молодежь, зашедшія третьего дня в лавочонку Бурштейна (ul. Wersalska) выпить воды в то время, когда туда явился со своими требованиями и угрозами К—д, чуть было не поколотила предпрѣимчиваго „фабриканта“.

СИВИЛЛЫ БѣЛОСТОКСКІЯ.

За послѣднее время в городѣ нашем появились ворожеи, предсказывающіе судьбу по картам, кофейной гущѣ, гороку и прочей ерундѣ.

Одна такая ворожея свила себѣ гнѣздо в улицѣ Новый

желать материнства, легализовала аборта.

К минусам русской революціи должно быть отнесено:

1) паденіе морали и этики и 2) зарождающійся антисемитизм. Говоря о грядущих перспективах Россіи, лектор намѣщает три возможности:

1) приход русскаго Бонапарта,

2) эволюцію большевизма и

3) коалиціонное управление страной.

Безпредострастный суд Истоціи, — закончил лектор свою лекцію — несомнѣнно подтвердит, что в Россіи сдѣланы были за послѣдніе годы титаническія

Свѣт, другая—в улицѣ „Викторія“, третья—в „Антонюкѣ“.

Главный контингент клиентуры этих вѣщих прорицательниц—наша женская домашняя прислуга, фабричные работницы, магазинные девушки и прочий женский пролетариат города.

Наряду со своими предсказаниеми, ворожеи эти промышляют еще и „секретными“ созѣтами на случай беременности. Понадобится обстоятельства, думаем, одного уже совершенно достаточно, чтобы полиція наша разогнала бы всѣх этих вѣщих mesdames, положив раз на всегда конец их „сеансам“ шарлатанства, окоплачиванія темного невѣжества и выколачиванія из него всѣми способами—вплоть до кальченія молодых организмов—презрѣнаго металла.

ПРИСВОЕНИЕ МИЛЛИОНА МАРОК.

Помощник бухгалтера бѣлостокскаго отдѣленія транспортно экспедиціоннаго товарищества „Шенкер и Ко“ Тит Пежановскій, получив из кассы отдѣленія миллион марок для уплаты одному из мѣстных банков, присвоил себѣ полученную сумму и скрылся.

ЗАКРЫТИЕ „ЧАЙНЫХ ДОМИКОВ.“

По распоряженію Коменданта полиціи, всѣ находившіеся по Krakowskї, Столешкѣ и Тихой ул. притоны разверата (о которых мы говорили в одном из предыдущих своих номеров)—нынѣ закрыты. Помѣщенія их будут предоставлены без квартирным.

НАСИЛЬНИК.

Третьяго дня полиціей арестованъ нѣкто А. Копылинскій за попытку изнасиловать проходившую по городскому лѣсу „Звѣринец“ женщину.

Театр и музыка.

Русская оперетта.

Сегодня, в субботу 27 мая—первая гастроль русских опереточных артистов, хорошо знакомых уже Бѣлостоку по трем прежним своим гастролям у нас в прошлом мѣсяцѣ.

Ровно мѣсяц тому назад мы слушали г-жу Дези-Дори и г-жу Глѣбова и Баратова в „Сильвѣ“, „Розѣ Стамбула“ и „Король веселится“.

Нынѣ мы увидим и услышим их в популярной опереттѣ Легара „Граф Люксембург“, в излюбленной нашей публикой опереттѣ—мозаїкѣ Валентинова „Ночь любви“ и в „Тайнах гарема“.

Балетоманам же нашим представляется случай еще раз полюбоваться пластинкой и гравюрами г-жи Анны Забойкиной. Что касается послѣдней оперетты—„Тайны гарема“—то она—новость для Бѣлостока, ибо насколько нам помнится, оперетта эта у нас не шла ни разу.

Предыдущія выступленія труппы оставили у нас послѣ себя весьма приятное впечатлѣніе, дающее основаніе полагать,

что и предстоящія три гастроли пройдут с полным художественным и материальным успѣхом.

М.

Из записок желчной дамы.

„НА ПРЕМЬЕРЪ В МОДЕРНЪ“.

Были ли вы когда нибудь на премьерѣ в „Модернѣ“? Если нет—пройдите; в „Модернѣ“ бывают недуныя картины и весьма недурной оркестр, обогатившийся недавно прекрасным виолончелистом.

А потом—интересна сама по себѣ и публика...

На ряду с разряженными в пух и в прах „дамами свѣта“ здѣсь вы можете увидѣть и скромно-одѣтых „urgendnitschek“ и „барышень из магазина“. Конечно, такое сосѣдство страшно „шокирует“ наших дам и мѣнѣя из представительниц мѣстного „light life“ не охотно, поэтому, посыпают „Модерн“.

Давно уже известно, что наши „дамы“ посыпают кино вовсе не для того, чтобы посмотреть картины, а просто, чтобы—как говорит пословица:—„других посмотреть и себя показать“...

Когда вы входите в фойе, вам прежде всего бросается в глаза разговаривающая в ожиданіи начала сеанса публика.

Но тщетно вы пристматриваетесь к этой толпѣ—вы не находите ничего бросающагося в глаза: ни дорогих туалетов, ни бриллиантов, словом ничего, что бы указало на присутствіе здѣсь „дам общества“. Разочарованный, вы поворачиваетесь, чтобы уйти из кино, и останавливаешься вдруг,—ослѣпленный, околованный.

Вас поражает блеск, игра, загадочно—манящіе переливы драгоценных камней, вы видите настоящѣе мѣха, волны кружев и шелка...

Это—онѣ, наши богини, сидящія интимным кружком, за столиками в фойе.

— О, mesdames!.. Если бы вы только знали, как приятно для глаз этот сверкающій, рабскій оазис красоты и блеска среди сѣрой, однообразной пустыни—простых смертных, — вы бы посыпали „Модерн“ гораздо чаще...

Но восторженному созерцателю красоты „богинь“ отнюдь не слѣдует подходить к ним слишком близко, так как наши дамы имѣют привычку говорить очень громко—не думайте, чтобы по отсутствію воспинанія, нѣт, просто онѣ не хотят никого лишить удовольствія услышать нѣжные, — как звон серебрянаго колокольчика—звуки их голосов, — и неосторожный рискует всегда услыхать что либо далеко для себя не лестное, а прежде всего, разумѣется, осудят излишнюю скромность его костюма.

Надо прибавить, что, по убѣждению бѣлостокских дам, степень „интеллигентности“ опредѣляется количеством надѣтых бриллиантов.

Все в свѣтѣ прогрессирует:

что и предстоящія три гастроли пройдут с полным художественным и материальным успѣхом.

Явленіе это уже вторичное.

В первый раз оно наблюдалось в февралѣ 1920 года, когда тѣ же радиостанціи восприняли подобные же странные знаки. Маркони, которому человѣчество обизано открытием радиотелеграфа, наблюдавшій тогда это явленіе заявил, что один и тот же порядок этих таинственных письмен и одновременное восприятие их лондонской и нью-йоркской радиостанціями заставляет думать, что явленіе это неземного происхожденія и что мощная электрическая волна, принесшая эти

таинственные знаки на землю, исходит издалека, из мірового пространства.

Маркони полагает, что это обитатели Марса или другой сосѣдней с Землей планеты пытаются войти с нами в сношенія. Возможно, говорит Маркони, что эти сигналы не сигналы Земли, а междупланетная бесѣда каких-либо двух близких міров, но электрическая волна проходит через сферу земли и, таким образом, мы являемся невольными подслушивателями этой „космической“ бесѣды.

КНИГА НЕНАВИСТИ.

В Германии недавно вышла в свѣт новая книга — книга ненависти.

На черной обложкѣ ярко красный кулак, высоко возносящий факел, лучи которого чертят простое слово: „Hass“ — ненависть. Эта книга—„отвѣт нѣмецких поэтов Версалю“. Это „крик протesta“ двадцати поэтов и прозаиков — „крик возмущенного и негодующего нѣмецкаго сердца“. Имъ сказали: „Нѣмецкіе поэты, от вас чают теперь не лунных грез, и не изящных произведений искусства. Родина из пучины бѣдствий зовет вас всѣх на фронт. Покуда Германия в рабствѣ, искусство должно сражаться за свободу, честь и право. Пока народ в цѣлях, не забывайте ни на миг, ни в одной книжѣ, ни в одной поэмѣ, о позорѣ Версаля. Кто позабудет в эти дни о самом высшем своем долгѣ, тот может быть поэтом — но не нѣмцем“.

Так гласит предисловіе. И вот, в отвѣт на этот клич, германскіе поэты начинают воспѣвать ненависть. Но эта ненависть, по увѣренію поэтов, исходит не от них. Сама Германия беззлобна: она не умѣет ненавидѣть, но она окружена ненавистью: с востока она свѣтится „в голодных глазах поляков“; на западѣ пылает „застылая злоба торгашей“, даже солнечный юг полон искависти к бѣдной, со всѣх сторон обиженнѣй Германии. Всѣ народы, воевавши с Германіей, ненавидят ее за ея мощь и ея знанія. Один только народ ненавидит Германию просто за то, что она существует, ненавидит вѣка, безмѣро, „с садическою жаждой

крови и звѣрскою жестокостью“, — ненавидит при жизни и даже послѣ смерти — Францію.

„Всѣ прочие народы ненавидят нас“ говорится в одной из поэм, помѣщенных в книжѣ—мы нѣмцы—ненавидим ненависть—мы ненавидим Версаль. Слабое слово „ненависть“ должно быть вычеркнуто из всѣх словарей и замѣнено другим словом: „Версаль“. Поэты прославляют „великую годину“ — август 1914 года; негодуют на стоящем опровергнутыя „звѣрства“ чернокожих французских войск; плачут о страданіях голодных нѣмецких дѣтей, о родинѣ в развалинах, о нѣмецком братѣ, бродящем по свѣту без кровя и без хлѣба... В одном стихотвореніи в адѣ сведены вмѣстѣ Кайн и Клемансо, Ллойд Джордж и Ирод—и древніе злодѣи оказываются менѣе жестокими.

Нѣмецкіе поэты призывают спасителя, который восстановит бытую славу и величие Германиі, вѣрят, что должно взойти снова солнце над нѣмецкой родиной и привѣтствуют его восход...

„Начиная войну, — замѣчает по поводу выхода этой книги парижскій „Temps“ германцы не заботились о том, чтобы их любили и жалѣли: они хотѣли только чтобы их боялись. И огнем и мечем, убийствами и разореніем навязывали всѣм свою „культуру“. Теперь, когда они побѣждены, но не раскалились, они под видом отвращенія к ненависти, сами воспитывают ненависть и жажду мести в сердцах подростающих поколѣній.

Z.

В Красной Россіи.

,Разбойничий поп.“

МОСКВА 24. 5. ПАТ.—Епископ Антоній выпустил воззвание в котором требует суда над патріархом Тихоном. Воззвание это начинается слѣдующими словами: „в продолжение послѣдних лѣт, с Божіей помощью, существует в Россіи совѣтское крестьянско-рабочее правительство“...

Примѣръ. Ради „Русской писатель Островской устами Аристарха в „Горячем сердцѣ“ говорит: — „при разбойниках всегда пустынник бывает — так смѣшище“.

Фунт хлѣба

— 200,000 рублей.

МОСКВА. 23. 5. (ПАТ) Бѣшеное повышение цен на продукты питания на московском рынке не прекращается. Фунт хлѣба стоит 200,000, фунт масла — 1.100,000 сов. рублей.

Научные

новости.

Радиограмма с Марса?

Лондонскій „Daily Express“ сообщает своим читателям, что радио-станции в Нью-Йоркѣ и Лондонѣ одновременно восприняли какіе-то загадочные знаки, расшифровать которые до сих пор не удалось.

Признайтесь, mesdames, кто из вас действительно смотрѣл на экран, а не на публику?

Ursae majoris.

БРИЛЛАНТЫ, жемчуг и золото

платит наивысшія цѣны

фирма С. ФИШЕР

Bialystok, Rynek Kościuszki №24. Telef. № 318.

БРИЛЛАНТЫ, платину, золото и серебро

— покупает по самым высоким цѣнам —

С. ФЕЙГИН ul. Sienkiewicza 3 (дом hotelu „Wiktorja“)

— Вход—с Еврейской улицы.

Доктор Гурвич

Спец. болѣзни кожи, венерическая и мочеполовая.

Лечение рентгеновским лучами.

Принимает от 10—1 и от 4—8.

Бѣлосток, Липовая № 17.

Учитель

специалист по педагогикѣ с дѣтьми)

дает уроки русского языка, арифмет. и др. предметов.

Обучает также начинающих франц., нѣмецк. и древнееврейскому языкам.

Желающие брать уроки благоволят оставлять свои адреса в администрации газ. „Своб. Мысль“.

КНИЖНЫЙ МАГАЗИН „НАУКА“

Варшава 8 Рымарская 8. Тел. 10-97.

На складѣ в большом и разнообразном количествѣ книги всѣх заграничных издательств.

Классическая литература—полныя собр. соч. и отд. произведения. Поэзія. Книги по политич. и экономич. вопросам. Наука и искусство. Дѣтскія книги. Учебники. СЛОВАРИ. ЖУРНАЛЫ.

Каталоги высылаются по первому требованію.

Заказы принимаются почтой и отправляются напожн. платеж.

ПОЛУЧЕНЫ:

- 1) Архив русской революціи, изд. проф. I. V. Гессеном (всѣ 4 тома)
- 2) Русско-польскій словарь (754 стр.) — только за 2500 mk.
- 3) Популярнѣшіе русскіе романы лучших русск. композиторов
- 4) Игра „Флірт-Фортuna“ (на польском и русском языках)

в книжном магазинѣ ИНДИКАГІ Bialystok, Rynek Kościuszki

Redaktor wydawca—W. Iwanicki.

KUL

Drukarnia Zbara, Sienkiewicza 20. № 58.