

Еженедѣльная общественно-политическая и литературная газета

Редакція:
Бѣлосток, ул. Сен-кевича 51. 6.
Контора:
Сенкевича. 24.

Пріем у редактора
по вторникамъ
и четвергамъ
от 3—4 ч.

Контора открыта
от 3—5 ч. ежедн.

СВОБОДНАЯ МЫСЛЬ

ВЫХОДИТ
ПО СУББОТАМ—ВОСКРЕСЕНЬЯМ

Подписная цѣна:

для мѣстных под-
писчиков—
480 марок в мѣсяц,
для иногородних—
600 мар.

Цѣна объявленій:
за миллиметр:

перед текстом—
180 марок
в текств—350 мар.
послѣ текста—
120 марок.

№ 21.

Бѣлосток, суббота 7—воскресенье 8 октября 1922 г.

Год изданія I.

Наконец-то!..

С ВОСКРЕСЕНЬЯ, 8 с. октября, в театрѣ „АПОЛЛО“ будет демонстрироваться с нетерпѣніем ожидавшаяся бѣлостокской публикой нашумѣвшая 7-ми актовая кино-картина из жизни большевистской Россіи

„ПЛЯСКА СМЕРТИ“

рисующая трагедію русской интеллигенціи
под игом красного террора.

В фильмѣ участвуют: **Ольга Чехова, Альберт Штайнрик и I. Римац.**



Бурливо и быстро одна жуткая картина смѣняется другою, еще болѣе жуткою, еще болѣе страшною: разъяренныя революціонныя массы; звѣрство черни; анархія, разрушеніе и пожары; оргіи распоясавшейся гольтыбы; кровавая Че-ка с ея ужасными тюрьмами-подвалами; массовыя казни под шум моторов; Царь-Голод, Красный Смѣх, безуміе и ужас...
И на ужасной канвѣ этой — трогательныя узоры мук и радостей любви, борьбы за лучшую жизнь, борьбы за лучшее счастье.

Начало сеансов:

в 6, 7.30, 9 и 10.30 вечера.

Вход в зал — только к началу сеанса.
Мѣста в зрительном залѣ — нумерованы.

Цѣны мѣстам:

от 1—10 ряда (от экрана—	700 марок.
„ 11—20 „ „ „ —	800 „
„ 21—30 „ „ „ —	900 „
Стул в боковой ложѣ —	1000 „
Стул в закрытой ложѣ —	1200 „

Заблаговременно билеты можно получать в кассѣ кино от 12 до 2 час. дня.

Театр „ПАЛАС“

ЗАВТРА, в воскресенье 8 октября 1922 г., ТОЛЬКО ОДИН
БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТ извѣстных исполнителей еврейских народных пѣсен

Э. Велигфельда и М. Кипниса

с участіем проф. Израиля СИКЕРКИ (скрипка), и проф. I. ВАЙНБЕРГА (фортепіано) Начало в 8.30 ч. вечера.

! Вжикмажію куркльщиков !

ТАБАЧНАЯ ФАБРИКА

„Ф. Д. Яновскій“

в БѢЛОСТОКѢ

выпустила на рынок новые сорта папирос из наилучших русских, турецких и болгарских табаков:

„REX“ — 20 шт. 600 мк. и „BALET“ — 20 шт. 700 мк.

Фабрика рекомендует г. г. курильщикам

также сорт „КАДИ“ — 20 шт. 500 мк.

БРИЛЛІАНТЫ, жемчуг и золото

платит наивысшія цѣны

фирма **С. ФИШЕР**
Białystok, Rynek Kościuszki №24. Telef. № 318.

ДОКТОР

Давид КАГАН
ДѢТСКІЯ БОЛѢЗНИ.

— Ул. Заменгофа 25. —
Пріем от 10—11 и от 4—6.

ШКОЛА ТАНЦЕВ

Анны Каймерс

и ассистентки Берты Померанц

(СЕНКЕВИЧА, 7)

Обученіе учеников и учениц всѣм новѣйшим модным танцам в самый кратчайшій срок. Вальс, мазурка, салонныя танцы. Уроки ежедневно с 10—2 и с 5—11 час. вечера. Групповыя (общіе) практическія уроки по пятницам, субботам и воскресеніям

С 8 ЧАС. ВЪЗВѢРА.

Новости сезона!

Новости сезона!

Мануфактурный магазин

С. Захарій

(Сенкевича, 12)

рекомендует большой выбор свѣжеполученных новѣйших сезонных матерій и послѣдних заграничных новинок.

ДОКТОР

ЛЕОН КРИНСКІЙ

спец. болѣзни мочевых — путей, —
венерическія и кожныя
освѣщеніе канала и моч. пузыря
Принимает от 9—1 и от 4—7 ч.
Бѣлосток, Липовая №33.

ЗУБНОЙ ВРАЧ

Б. Эмануель

вернулся и возобновил
пріем больных.
Липовая, 4
от 10 — 3, 6 — 8

КИНО

„Модерн“

Сегодня — последняя новость сезона 1922—23 года,

продукция ателье „Патэ-Ермольев“ в Парижѣ

„Трагическое приключение“.

Драма в 6 актах.

В ГЛАВНЫХ РОЛЯХ: королева экрана **Лиенко** и ее несравненный партнер **МОЗЖУХИН**.

Театр „ПАЛАС“

во главѣ с известной артисткой

СЕГОДНЯ, 7-го октября 1922 г. — ПЕРВАЯ ГАСТРОЛЬ

БОЛЬШОЙ РУССКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДРАМЫ

Зинаидой Викентьевной **КЕЛЧЕВСКОЙ**

Идет:

„Казнь“

Пьеса в 4 дѣйствіях ГРИГОРИЯ ГЕ.

Начало ровно в 8 час. 45 м.

вечера.

Предварительная продажа билетов — в кассѣ театра.

Дирекція Горяинова

Политическій блок-жот.

Перемена панорамы. — Поворот в неизвестное. — Тѣнь грядущих событий.

O quae mutatio rerum!

Последнія события в Малой Азии как будто застигли английскую дипломатию врасплох. Она не приготовилась отстаивать свои интересы собственными силами и в последнюю минуту вынуждена обратиться за помощью к Румынии, Греции, Югославии и, наконец, к своим колониам.

С одной стороны великая держава с населением свыше 300 миллионов душ. Держава побѣдительница, только что разгромившая Турцию и взявшая под свою высокую руку большую часть ее азиатской территории. С другой — разгромленная Турция. Казалось бы английскому министру достаточно наморщить брови, и сохранившийся осколок разбитой империи станет на колѣни. Но что-то случилось с национальной психологией обих сторон, и сила оказалась безсилем, а безсилье силой. Всемирное государство вызывает о помощи к весьма не великой Греции, к тому же только что потерпѣвшей рѣшительное поражение и потерявшей всю свою боевую силу.

Какой изумительный поворот политического калейдоскопа...

Какая удивительная перемена политической панорамы!

ЭХО ДНЯ.

Сенсаціонное сообщеніе

„Echo Nationale.“

Тайные кредиты. — 300 миллионов франков для Польши, Чехии и Румынии. — Франция предвидит нападеніе России.

Как сообщает парижское „Echo Nationale“, французскій совѣтъ министров установил тайные кредиты — в суммѣ 200 миллионов франков — на цѣли защиты государств: Польши, Чехии и Румынии.

ПРОТОПОПОВ.

Последнее слово всероссийскаго фарса.

(Окончаніе).

Царь был в Ставке, царица с Вырубовой — у ног Распутина. Протопопов метался между Поклонной горой и догоницами Распутина, Андронникова, Стембо (Азры), кн. Мещерскаго. Петроград, затаив дыханіе, ждал. Но, даже ко всему привыкшіе люди не вѣрили в Протопоповскую кандидатуру. Наконец, Вырубовой была получена из Царскаго телеграмма: „Не торговля, а внутренность“. Судьба России была рѣшена.

В прогрессивном параличѣ манія величія чаще всего слѣдует за маніей уничтоженія. У Протопопова болѣзнь развивалась в обратном порядкѣ. Охватившая его еще в Государственной Думѣ манія величія, достигла апогея на посту министра внутренних дѣл. Жандармскій мундир — только одна из шалостей этого безумца. В раззолоченных чертогах на Фон-

танкѣ творилось нѣчто такое, до чего не додумался сам Плещеев. Царь — на фронтѣ, царица — в трансах, Дума и общество — в спазматическом затишьи перед бурей. — Россия жевала обезумѣвшій министр и распоясавшійся хлыст. Убийство Распутина еще болѣе усилило Протопопова: он убѣдил царицу, что труп „старца“ не гниет, что от него идет благоуханіе и проч. Против надвигавшейся революціи, о которой кричали уже дворники, он принял „мѣры“, но, в конечном счетѣ он в нее не вѣрил. Упиваясь властью, он галлюцинировал. Затягиваясь в жандармскій мундир и натираясь косметиком, он весело жал руки Гучкова, Милюкова, Керенскаго. А когда эти руки свалили трон, он даже не искал спасенія. Он спрятался на Поклонной горѣ; но он мог, проѣхав еще 1/2 часа, пе-

хословакии и Румынии, мотивируя это свое постановленіе близкою возможностью нападенія Советской России на эти государства. По требованію Пуанкаре, кредиты эти увеличены до 300 миллионов франков.

Советскіе заказы.

„Times“ передает из заслуживающих довѣрія источников, что советское правительство закупает теперь значительное количество оружія в Италіи. Известные заводы „Фиат“ получили большіе заказы на бронированные автомобили, автобусы и повидимому, также и на пулеметы.

Антисоціалистическій памфлет.

На Варшавском книжном

ПРЕССА.

Красный дипломат.

(„Любитель орхидей и соловьиных языков“).

Д. Филосовов в статьѣ своей „Дипломат Чичерин“ („За Свободу“ № 270) говорит об аристократизмѣ Чичерина: Чичерин принадлежит к древнему русскому роду, записанному в шестую бархатную книгу.

Через Мейендорфов он находится в родствѣ с нѣкоторыми аристократическими фамиліями Польши. Нѣкогда, еще до первой революціи, он подерживал личныя связи с Польшей. Не особенно давно красковская газета „Час“ напечатала нѣсколько его писем к одному поляку. Тогда Чичерин был страшным патриотом. В одном из писем он изливает свою горю по поводу Цусимы. В других жалуется на свое здоровье, на разстроенные нервы. Он вѣдь давній и неискоренимый истерик.

От этого аристократизма и от этой истеріи у Чичерина остался в наслѣдство безпардонный снобизм, т. е. нѣкое

рынкѣ появился на днях изданный недавно в Варшавѣ ѣдкій политическій памфлет, направленный против социалистов и озаглавленный „П. П. С. в Сеймѣ и виѣ Сейма“.

По распоряженію Правительственного Комиссаріата г. Варшавы 1-го октября с. г., на памфлет этот наложен арест, против лиц же виновных в изданіи и распространеніи его возбуждено судебное преслѣдованіе.

декадентское модничаніе, вывертывающійся, любящаго все „необыкновенное“: соловьиные языки, орхидеи и т. п. Он немножко герой из романов Гюисманса эпохи расцвѣта декадентства.

В качествѣ же полномочнаго представителя Р. С. Ф. С. Р. — он чрезвычайно надмѣнен, великодержавен, не осмѣливается сказать, нагл.

„Parszawa“.

Под таким заголовком в последнем номерѣ „Myśli Narodowe“ помѣщена замѣтка, принадлежащая — насколько можно судить по стилистикѣ — перу Адольфа Новачинскаго.

Приводим содержаніе этого публицистическаго „перла“ дословно:

„Столица Польши в год перваго раздѣла Польши имѣла 4300—7600 евреев.

В 1808 году — 10.663
„ 1816 „ — 15.579
„ 1832 „ — 31.910
„ 1850 „ — 40.922
„ 1914 „ — 337.074
„ 1922 „ — 380.000.

Итак, нынѣ она почти на 42 процента — город еврейскій. Если Будапешт нѣсколько лѣтъ тому назад, при 32 процентах в нем евреев, называли „повсемѣстно: juda-Pesten“, а Нью-Йорк — при 22 процентах еврейскаго — Jew-Yorkiem, то поэтому и Варшаву, окружив на ново „drutem ciguwi“, слѣдует уже окрестить столицей „иудеопольши и прозвать: Паршавой, а жителей ее из господствующаго меньшинства: Паршавянами“.

Остроумно. Очень, очень остроумно!

Как говорят в таких случаях хохлушки на Украинѣ:

— „Так з носа розум и капає!“

„Вдоль по Керенской.“

Под таким заглавіем Демьян Бѣдный посвящает в „Красной Газетѣ“ стихотвореніе современнѣйшей Германіи и ее канцлеру Вирту:

Результаты политики Вирта пролетарскій поэт рисует в слѣдующих двух строках:

„Над Берлином в миг критическій

Взрѣет флаг... коммунистическій“.

ОБЪЕДЫ

из свѣжей провизіи, на чистом коровьем маслѣ, приготовляемые опытным кулинарум,

можно получать

ежедневно от 1 до 5 час. вечера.

Липовая, 52.

захлопнулась. На последнюю расправу Протопопова вытаскивали из болѣзненной церкви, гдѣ он спрятался за алтарь, — вытаскивали, как звѣря на убой. Шармер выли и кусался, и пристрѣлили его, как бѣлаго пса...

Протопопов — плевок играющаго Россіей чорта, в лицо великой страны и народа. Протопопов — фокус, в который уперлась ложь Плещеева и Витте, фанфаронада Милюкова и Гучкова, шулерство власти и кокетство общественности, — сгусток всей російской скверны, фальшивый аккорд из взятых в разброд нот. Протопопов — баланс кредита и дебета послѣдняго сорекалтія русской жизни, приставленная к ней точка. Когда-то, о „точкѣ“ к реформам, мечтал кн. Мещерскій. Ну, вот, ее и поставили. Другую точку приставил распад династическій. Хот и мелкій жулик, Протопопов органически связан с такими крупными палачами Россіи, как Аракчеев, Булгарин, Плещеев. Хот и выпоротый конокрад, Распутин органически связан с вельможами,

конюхами и гвардейскими солдатами, игравшими царями и царицами. Надо лишь удивиться нашему удивленію перед этими двумя яркими надписями на стѣнах, в которых мы пиrowали. Протопопов и Распутин — наше „мане, теке!“... двоеточіе, открывшее страницу блудодѣяния черни, послѣ блудодѣяния интеллигенціи.

Мы осуждали двор за Распутина, мы боролись с Протопоповым. Так инне эскулапы борются с галлюцинаціями свихнувагося мозга, осуждают холерную бациллу. Скрежеща от зависти, в пафосѣ гражданскаго негодованія, Нарциссы Поприщевы грозили Царскому. А в Царском лукаво усмѣхались:

— Вы требовали парламентаризма... Я вручил власть парламентарію...

От Радищева к Распутину, от Лориса к Протопопову — такова Голгофа російской державности.

Баян.

Завтра, в воскресенье 8 октября, — новая программа:

Kino
Modern

„КИСМЕТ“

любимейшая жена калифа.

Прелестнейший фильм. Тонко-психологическая 6-ти актная драма, разыгрывающаяся на фоне экзотической роскоши сказочного Востока. Безподобная игра первоклассных артистов. Чарующие виды, пышность и грандиозность постановки.

КИНО

„Русалка“

4-я СЕРИЯ

Красная перчатка

4-я СЕРИЯ

С понедельника 3 с. октября
5-я серия
„КРАСНОЙ ПЕРЧАТКИ“.

Сенсационный американский фильм. Невиданные до сих пор трюки и техника выполнения. Захватывающие зритель моменты. Сцены кровавой борьбы с ковбоями и контрабандистами в диких прериях Америки.

Кирилл I, Николай III и Петр IV.
(Опереточная цезариада).

„Манифест“ 6. вел. князя Кирилла Владимировича, который объявил себя „блюстителем российского престола“, вызвал среди рос. монархистов глубокий разлад.

Нынѣ, за сметенный Историей престол самодержца всероссийского, ведут между собой борьбу три кандидата: Кирилл I, Николай III, (6. вел. князь Николай Николаевич) и Петр IV (генерал Врангель, также претендующий на корону российскую).

Представитель „Кирилла I“ князь Голицын-Муравьев поместил в бѣлградском „Новом Времени“ офици. сообщение, смысл которого — „анаэма“

генералу Врангелю и его сторонникам.

„Петр IV“ (сирѣчь—барон Врангель) и его клика отвѣтили на это сообщеніем о том, что кн. Голицын-Муравьев освобождается от обязанностей представителя Высшаго Монархическаго Совѣта в Венгрии. „Николай III“ в борьбѣ „Кирилла I“ с „Петром IV“ участія не принимает, но свою кандидатуру считает дѣлом болѣе правым.

Совѣтская печать с удовольствием размазывает всю эту историю и, подобно гоголевскому Собакевичу, смаковавшему осетрину, смакует ея детали, цитируя относящіяся к этой опереточной цезариадѣ и извѣстные большевикам документы.

„Красный экспресс“.

„Красный экспресс“... Так называют в Совдепии поезд нынѣшняго кроваваго диктатора Россіи Леона Троцкаго. „Экспресс“ Троцкаго — это бывшій императорскій поезд. В состав его входят: мощный паровоз самой новѣйшей конструкции и семь-восемь первоклассных пудмановских салон-вагонов, блиндированных, окрашенных в ярко-красный цвѣтъ украшенных коммунистическими звѣздами и аршинными надписями: „Р. С. Ф. С. Р.“

Внутренняя отделка и обстановка вагонов поражают своею пышностью. Повсюду шелковая и атласная обивка, ковры, цвѣты, и роскошь, и комфорт. Задѣланные в хрусталь электрическіе лампы льют море мягкаго ласкающаго свѣта.

К услугам диктатора в поѣздѣ имѣются: комфортабельная спальня, рабочій кабинет, столовая, ванна, кухня-ресторан. На особых площадках ваго-

нов установлены пулеметы, нѣсколько легких орудій, аэроплан и мощный прожектор. Поѣзд сопровождает свора вооруженных с ног до головы чекистов и военная охрана. Почти всегда диктатору сопутствует цѣлая плеяда веселых красных дам.

Его Коммунистическая Мрачность Леон I иногда не прочь позабавиться в пути и повеселиться. И тогда в роскошных комфортабельных салон-вагонах разыгрываются настоящіе оргіи. Рѣкой льется шампанское, и сирийскія пляски пляшут охмѣлѣвшія от вина коммунистическія дамы...

Озаряя даль жутким свѣтом своего прожектора, мчится по залитым кровью российским равнинам „красный экспресс“. Носится в нем по несчастной Руси ея нынѣшній правитель — тот владыка царства трупов, этот жаждущій крови вампир — и свѣтъ безуміе, ужас и смерть...

Семипалатинскій.

О кандидатах на сенаторскія кресла.

„Nie każdy umie myśleć w sposób generalny“...

Заглоба у Сенкевича.

Хорошо быть генералом. Недаром еще гоголевскій городничій Сквозник-Дмухановскій, мечта о губернаторствѣ своем, говорил:

— „Да, признаюсь, господа, я, чорт возьми, очень хочу быть генералом“.

Но если хорошо быть генералом, то еще лучше быть сенатором.

Ибо, перефразируя слова Арины Пантелеймоновны из гоголевскаго „Женитьбы“:

„— Сенатор больше губернатора“...

И вот потому то, что сенатор больше чѣм генерал и очень хорошо, чорт возьми, быть сенатором, и повылѣзли на арену нашей политическо-общественной жизни кандидаты на

сенаторскія кресла в первом Польском Сенатѣ.

Легіоны кандидатов...

Большая часть этих „мечтателей о сенаторской тогѣ“ едва ли отдастъ себѣ ясный отчет в тѣх обязанностях, которыя были бы возложены на них честию избранія. Они понимают это иначе:

— „Сенатор? Ба! Да вѣдь это же — даровой проѣзд в отдѣльном купѣ курьерскаго поѣзда, если нѣтъ экспресса; вѣдь это же — голубая перспектива великолѣпно-прибыльных дѣлшек, и неприкосновенность нонсенов, и почет, и вліяніе, и прочія блага міра сего, перед которыми и Дойлиды — ничто!“

И вот лѣзет, и напрашива-

ется в кандидаты, и выставляет свою кандидатуру всякая безтолочь — устрицы по уму, слякоть по характеру, ничтожество по натурѣ.

Ман т их сенаторское кресло и жажда земных благ; разжигает их тщеславіе мысль о возможности пофигурить на аренѣ Исторіи, порисоваться, поцицеронствовать!

Молодой государственный организм Польши требует людей государственнаго покроя; людей государственной мысли; людей героической натуры, большого ума и желѣзнаго характера.

А между тѣм — ему навязываются Бог вѣсть кто.

И когда доходит до тебя вѣсть о кандидатурѣ какого-нибудь доморощеннаго Аристида — этакого какого-нибудь пана Дмухановскаго наизнанку — так и хочется тебѣ сказать этому „кандидату“:

— Пана Дмухановскій! Государству нашему нужны государственныя головы, а у пана — только огонгругаженные усы шикарно-идіотскій вид, и вмѣсто головы — шляпа. Da, rap, spokoju!..

Белизариі.

ОСКОЛКИ.

Погоня за Синей птицей избирательной кампаніи.

Ловля избирательных голосов идет в Бѣлостокѣ во всю.

Представители нѣкоторых политических групп обходят частныя квартиры и — что называется — „вытягивают“ голоса за своих кандидатов.

Мелкая избирательная рыбешка сразу попадает к ним в руки, болѣе же крупная — болѣе сознательно и болѣе осмысленная — на улов не идет.

Великолѣпной иллюстраціей ко всему вышесказанному может послужить слѣдующій факт.

Команданта BOSO посѣтили на днях представители партіи „фолькистов“, прося его: 1) предоставить зал помѣщеніе BOSO для их предвыборных собраній и 2) повлѣять на Команду BOSO в смыслѣ отдачи ею своих голосов „фолькистам“ (lista № 20).

Командант BOSO заявил своим политическим визитерам, что Правленіе BOSO принципиально никому зала своего не сдастъ и, наконец, от него это не зависит, а что касается давленія на команду — то такового он сдѣлать не может. А если бы и мог — то все равно не сдѣлал бы, ибо BOSO, по его мнѣнію, организация — общественная, имѣющая своим заданіем только лишь помощь ближнему, и аполитичная. И до какой бы то ни было политики BOSO нѣтъ никакого дѣла.

Командант, конечно, прав. Но интересно — куда еще дальше можно идти в погонѣ за Синей птицей выборной кампаніи? X.

Хроника.

О ТЕЛЕФОНАХ.

С 1-го с. октября, телефонныя сѣти Варшавы, Лодзи, Львова, Zagłębia Dąbrowskiego, Люблина и Бѣлостока сданы Правительством в аренду шведско-польской акціонерной компаніи „Cedergren“.

Под управленіем Министерства почт и телеграфов остались лишь телефоны междугородніе. Одновременно с отдачей телефонов в аренду „Cedergren“у, Министерство почт и телеграфов повысило с 1-го с. октября — плату за них в слѣдующих размѣрах: I категория — для частных квартир — 45.000 за треть года (раньше 18.000); II категория — для контор, фабрик и т. д. — 75.000 и III категория — для банков, гостиниц, ресторанов, кондитерских и т. д. — 150.000. За добавочный аппарат — 25.000 м. Плата за установку новаго аппарата — 150.000 м.

ФАЛЬШИВЫЯ 5000—МАРКОВЫЯ БИЛЕТЫ.

В Варшавѣ появились в обращеніи фальшивыя 5000 марковыя кредитныя билеты.

Фальшивыя кредитки эти могут попасть из столицы и к нам, в Бѣлосток.

Считаем не лишним сообщить нашим читателям характерные признаки этих фальшивых билетов, по которым их легко можно будет сразу узнать.

Бумага фальшивых кредиток — грязно-бѣлая, без водных знаков. Лицевая сторона: цвѣтъ красок — грязноватый; сѣтка линій — грубая, неровная; рамка — свѣтло-коричневаго цвѣта.

На задней сторонѣ (гдѣ находится поручительство Р. К. К. Р.) шрифт неровный, грязно-красный; подписи директоров — неясныя, надпись „Polska Kasa Pożyczkowa“ выполнена неровным шрифтом, нѣсколько наклонным в разныя стороны; тона красок — грязноватые.

Шрифт клаузулы о преслѣдованіи поддѣлователей — также неровный.

ТРЕЗВЫЕ ДНИ.

По распоряженію г. Министра Внутр. Дѣл, продажа в магазинах, подача в ресторанах и вообще употребленіе спиртных напитков запрещается на всей территоріи Польскаго Государства в дни: с 1-го до 5-го ноября с. г. включительно и с 10 по 12-е ноября с. г. включительно.



Нѣсколько вредно дѣйствуют на нервы и на настроеніе недоброкачественныя плохо сидящіе очки, в этом отдаешь себѣ отчет только тогда, когда носъ долгих мученій со старыми очками, испытывает усовершенствованныя стекла Цейсса. Приятно большое поле зрѣнія, одинаково ясный вид во всем направленіи, весьма благотворно дѣйствуют на глаза. Никаких болѣе переутомленій, никаких головных болѣй. Точное, индивидуальное изготовленіе очков и пенсы по предписаніям г. г. окулистов, у оптика

И. Зильберштейна, Сенкевича 8.

Распоряженіе это вызвано необходимостью обезпечить общественную безопасность, спокойствіе и порядок в дни выборов в Сейм и в Сенат.

ОПЯТЬ ТИФ.

За послѣдніе дни в Бѣлостокѣ зарегистрировано нѣсколько случаев тифозных заболѣваній.

ТРИ НЕИЗВѢСТНЫХ МИЛЛИОНЕРА.

За полученіем выигрышей по „милліонувкам“ за № № 0.467.669, 1.342.115 и 2.486.758 до сих пор никто не явился и владѣльцы этих счастливых №№ не извѣстны.

ВОЗМѢЩЕНІЕ ЗА УТЕРЯННЫЕ ПОЧТОЙ ЗАКАЗНЫЯ ПИСЬМА.

С 1-го с. октября вошло в жизнь распоряженіе Министра почт и телеграфов о возмѣщеніи почтовым вѣдомством частным лицам убытков за затеряныя почтой заказныя письма. В силу этого распоряженія почта будет выплачивать за каждое утерянное ею заказное письмо 500 марок, не взирая на фактическую его цѣнность.

СИСТЕМА АВТОМАТИЧЕСКАГО ПОВЫШЕНІЯ Ж. - Д. ТАРИФА.

С 1-го ноября с. г. желѣзнодорожный тариф снова будет повышен на 50 процентов.

Министерство жел. дорог проектирует ввести систему автоматическаго повышенія тарифа через каждыя три мѣсяца в виду все возрастающей дороговизны.

В будущем, перемѣна тарифа будет регулироваться на основаніи данных специальной „статистической комиссіи роста или паденія цѣн“.

К СВѣДѢНІЮ НАШИХ ФИРМ.

Министерство Торговли и Промышленности доводит до

всеобщего свидѣнія, что польскія экспортныя и промышленныя фирмы, заинтересованныя в торговлѣ с балканскими государствами, могут бесплатно помѣщать свои адреса в адресной книгѣ, издательства „Guide Commercial et Industriel Panhellenique Officiel pour 1923“, которое является самым солидным органом иностранной рекламы на Востоке.

Редакция названного издательства извѣщает, что заявленія должны быть присланы непосредственно по адресу:

„Agence Panhellenique de Publicité, rue Salaminos 2, Salonique, Grece.“

ЖАЛОБА С. Д. САЗОНОВА.

Верховный суд обсуждал на днях цѣлый ряд обжалованій на рѣшенія главной земельной коммисіи относительно выкупа имѣній, в том числѣ, выкупа имѣнія „Юровцы“ бѣлостокскаго уѣзда, принадлежащаго б. министру иностранных дѣл С. Д. Сазонову. Кассационную жалобу, по послѣднему дѣлу поддерживал прис. пов. Ключевскій.

Верховный суд, под предсѣдательством судьи Крессовскаго, заслушав исчерпывающія разясненія прокурора Погорелкаго, большинство кассационных жалоб, в том числѣ жалобу г. Сазонова, удовлетворил и отклонил постановленіе главной земельной коммисіи относительно выкупа.

КАНДИДАТЫ В СЕЙМ ПО БѢЛОСТОКУ.

„Хадеки“ выставляют кандидатуру г. Германовскаго (аптекарь и „gadny“).

Еврейскій демокр. народн. блок выставляет кандидатуру адвоката Прилуцкаго, д-ра Шабана.

„Союз евр. рабочих“ выставил кандидатуру г. Эрлиха и г. Б. Михалевица.

НРК — Александра Ледницкаго, Гейха и д-ра Остременикаго.

PPS — депутата Пудляжа. Блок нац. меньшинств — деп. Фарбштейна.

ПРАВЛЕНИЕ BOSO.

В среду, 4 с. октября, состоялось первое засѣданіе вновь избраннаго Правленія BOSO. Новое Правленіе сконструировалось так: Предсѣдатель Правленія — д-р С. Семашко, вице-предсѣдатель — Д. Шатя и К. Ригерт, казначей — Л. Поляк, завѣдующій хозяйством — д-р М. Йосем.

КЛУБ BOSO.

Ремонт помѣщенія клуба BOSO (Липовая, 52) уже закончен. Открытіе клуба предполагается в двадцатых числах текущаго мѣсяца. В состав клубной коммисіи (распорядители клуба) избраны: д-р Гавзе, д-р М. Йосем, комендант BOSO И. Маркуе и г. Гриц.

СЕГОДНЯ В ТЕАТРѢ „ПАЛАС“.

Первая гастроль ансамбля большой художественной драмы. Идет извѣстная четырехактная пьеса Григорія Ге — „Казнь“.

Гастроли этой прѣхавшей к нам нынѣ в гости, труппы в других городах Польши, как мы слышали, пользовались успѣхом.

Труппа, как нам передают, располагает хорошими силами и прекрасно сыгралась. Посмотрим, что привезла Бѣлостоку дирекція А. Горянова!.

ЗАВТРА В ТЕАТРѢ „ПАЛАС“.

большой концерт З. Зелигфельда и М. Кипниса — извѣстных исполнителей еврейских народных пѣсен. В концертъ принимают участіе профессора Сикерки (скрипка) и Вайнберг (рояль).

ОТРАВЛЕННАЯ ПРОСТИТУТКА.

Вчера, утром, в одном из домов терпимости по Сосновой ул. отравилась суемой 22-х лѣтняя проститутка.

Отравившаяся в тяжелом состояніи была перевезена в госпиталь Св. Роха.

НА СУКОННОМ РЫНКѢ.

За послѣдніе дни замѣчается нѣкоторое оживленіе на мѣстном суконном рынкѣ и спрос на товары мѣстнаго производства.

„KURJER BIALOSTOCKI“.

— Как нам передают, на днях в Бѣлостокѣ начнет снова выходить „Kurjer Bialostocki“ выходящій в прошлом году

нѣкоторое время под редакціей нѣкоего Бенедикта Филиповича и вскорѣ послѣ своего рожденія зачавшій от денежной анеміи.

РОСТ ДОРОГОВИЗНЫ.

Как выясняется, общая дороговизна жизни в сентябрѣ м-цѣ возросла по сравненію ея с августовской на 9,1 процента.

КИНО - ЗАМѢТКИ.

„Аполло“ готовится к постановкѣ (завтра) „Пляски Смерти“ — картины рисующей ужасы россійскаго коммунистическаго бѣдлама.

Главную роль в фильмѣ этом исполняет Ольга Чехова — вдова русскаго писателя Антона Павловича Чехова (артистка Книппер) постановка картины в Дандигѣ вызвала со стороны тамошних коммунистов экзекусы.

Картина, судя по отзывамъ заграничной печати, замѣчательная.

На экранѣ „Модерна“ то Вѣра Холодная и Максимов, то Лисенко и Можухин.

„Трагическое приключеніе“ — с участіем двух послѣднихъ артистов, идущее нынѣ в „Модерн“ — вещь, заслуживающая вниманія.

Очередной постановкой пой-

дет „Кismet“ — любимѣйшая жемчужина каліфа. Опять Восток, опять экзотика, опять волшебныя чарующія виды, и прекрасныя, как гуріи магометова рая, восточныя женщины, и чары ихъ знойной любви...

Кино „Русалка“, с перваго же дня своего повторнаго открытія, переполнена публикой, любящей американскіе сногшибательныя трюки. А такъ вых, в идущей нынѣ в „Русалкѣ“ „Красной перчаткѣ“ — много жестов: экспрессъ насканивает на автомобиль, автомобиль летитъ сразу со скалы в море, моторное судно врѣзается в пловучій дом, всадники летятъ вмѣстѣ с конем в пропасть и т. д., без конца. Сказать по правдѣ — трюки просто поразительны и смотрятся с любопытством.

В.

МЕЛЬКОМ.

Задним числом.

В № 223 „N. Dzien. Biał.“ от 3-го с. октября, гдѣ-то на 4-й страницѣ, помѣщено маленькое, мелкое объявленіе „Elektrowni Bialostockiej“, которым она извѣщает своихъ абонентов, что цѣна на электрическую энергію в сентябрѣ сего года за 1 килоуатт — час) будет:

для освѣщенія — 665 марок,
для моторов — 355 марок.

Довольно таки оригинальная манера — объявлять о повышеніи цѣн задним числом.

О том, что цѣна за электр. энергію в сентябрѣ мѣсяцѣ будет такая-то и такая-то электрической станціи слѣдовало бы оповѣстить нашу публику в началѣ сентябля, а не в октябрѣ. Может быть кое-кто и поблагодарил бы „Elektrowni“ за такое удовольствіе.

„Ауто-калоше“.

Любопытную картинку можно наблюдать почти каждый вечер на ул. Сенкевича или Липовой.

Откуда-то, с Варшавской ул., выѣзжает под вечер в центр города крохотный автомобильчик.

Пыхтит, сопит, чадит, трясется, как в лихорадкѣ, и ползет, как гусеница, по улицѣ, покрывая дистанцію от моста над Бѣлой по ул. Сенкевича и до Рынка Костюшки в полтора часа.

На „машинѣ“ этой возсѣдает нѣкая рембрантова фигура с

профилем инженера, строившаго тринидатскую мостовую, а впереди „машинѣ“ бѣгут толпою уличные мальчишки-озорники, показывая фигурѣ языки и радостно визгивая:

— Ура! Ауто-калоше форт!...

В интересах самого разбѣгающаго на этом ауто спортсмена было бы — запрягать в него обыкновеннѣйшую ломувую лошадь или — в крайнем случаѣ — осли.

Это и быстрѣе было бы, и оригинальнѣе, и мальчишки не так радостно визжали бы на улицѣ...

Мононъ.

ИЗ ЕВРОПЕЙСКОЙ ПРЕССЫ.

Вдохновительница Кемаль-паши.

В каждой кровавой военной авантурѣ фигурирует всегда необыкновенный, героическій и романтический женскій персонаж.

Послѣдняя война Ангоры с Греціей также создала свою героиню, которую характеризуют, как очень вліятельную дѣятельницу и „вдохновеніе“ Мустафы Кемаль-Паши. Это — извѣстная турецкая писательница, Халид Ебиб Ханум, которая бѣжала из Константинополя в 1920 г.

Она — очень образованная, дѣльная и красивая женщина, имѣющая огромное вліяніе на

предводителя партіи турецких націоналистов.

Кемаль-паша произвел ее сначала в офицеры своей арміи, а затѣм назначил ее министром Просвѣщенія. Халид Ебиб Ханум — враг серала и обычаев гарема. Среди ангорских женщин она проводит новыя свободныя идеи. Кемаль Паша постоянно поддерживает ея дѣятельность.

В первом же кабинетѣ министров, который будет составленъ націоналистами в Константинополѣ, Халид Ебиб Ханум займетъ, несомнѣнно, видное мѣсто.

Предусмотрительность ех-короля.

Если вѣрить сообщенію „Чикаго Трибюн“ Константинъ Заблуга временно позаботился о своемъ будущем. Как раз в день его отреченія в Нью-Йоркъ прибыл греческій пароход „Фемистоклос“, доставившій 5 миллионовъ золота. По слухам, день-

ги эти отправлены по личному распоряженію Константина.

Пароход отправлен был из Пирея в тот момент, когда греческая армія потерпѣла рѣшительное пораженіе в Малой Азіи.

— о —

В СОВДЕПІИ.

Предстоящее выступленіе Ленина.

Доклад о перспективахъ міровой революціи.

МОСКВА. (Ost-Express). Исполнительный комитет коммунистическаго интернаціонала установил окончательную программу четвертаго конгресса краснаго интернаціонала, который состоится в Петербургѣ в началѣ ноября. На конгрессѣ — впервые послѣ болѣзни — выступитъ Ленин, который сдѣлает доклад о перспективахъ міровой революціи. На конгрессъ ожидаются свыше 600 делегатов.

Тоска по „столыпинщинѣ“.

— „Назад к Плевѣ, Дурново и Столыпину!“

Таковъ смыслъ откровенныхъ заявленій, сдѣланныхъ завѣдывающимъ отдѣломъ управленія московскаго совѣта орлеанскимъ сотрудникамъ большевистской печати.

Назад к Плевѣ, Дурново и Столыпину, назад к ихъ системѣ организаціи полиціи и надзора.

Добравшись до власти, большевики перестали стѣсняться и от критики дореволюціонныхъ полицейскихъ порядковъ временъ Столыпина, Плевѣ и Дурново перешли к ихъ восхваленіямъ.

Оказывается — порядки эти были настолько хороши, что ихъ необходимо как можно скорѣе возстановить в Совѣтской Россіи. Таково мнѣніе завѣдывающаго отдѣломъ управленія Московскаго Совѣта коммуниста Орлеанскаго, подѣливагося своей тоской по столыпинщинѣ

с сотрудниками совѣтской прессы.

Приступивъ к реконструкціи отдѣла управленія, г. Орлеанскій „не побоялся оглянуться назад“ — на прежнюю организацію Московскаго градоначальства и тщательно протиродировалъ всѣ приказы, распоряженія и циркуляры министра внутреннихъ дѣл, департамента полиціи и охранныхъ.

„Оглянулся“ и умилился:

„Мы нашли там так много технически — интереснаго, мы нашли, что прежде существовалъ ряд цѣнныхъ институтовъ, которые с успѣхомъ могутъ быть возстановлены и в современныхъ условіяхъ“...

И, констатировавъ свое преклоненіе передъ „цѣнными институтами“ Плевѣ, г. Орлеанскій увѣряетъ, что в самое ближайшее время они будутъ возстановлены совѣтской властью.

УЧИТЕЛЬ



ТАНЦЕВ

Л. Завадскій

(ЛИПОВАЯ 19.)

в нѣсколько уроковъ обучаетъ новымъ моднымъ танцамъ.

Мазурка — в 8 уроковъ. Учащимся и военнымъ 25 проц. скидки. Уроки ежедневно от 12 час. дня до 3 ч. и с 5 до 11.30 веч.

Групповыя занятія (общіе танцы) по пятницамъ, субботамъ и воскресеньямъ.

Księgarnia A. KAUFMANA ul. Sienkiewicza № 12. Książki szkolne po cenach Warszawskich.

Книги для подарковъ в изящныхъ переплеткахъ.

Dr. Braun, Samogwałt.	M.	300.
Lombroso, Psychologia poculunku	„	250.
Spenser, Etyka stos. piciowych	„	300.
Dziewczyną, której za żonę brać się nierównie	„	400.
Prof. Węrobek, Choroby Weneryczne	„	1500.
Samouczek jęz. niemiec. w 2 księg.	„	1000.
Электричество, роскош. иллюстриров. кн.	„	10.000.

ШКОЛА ТАНЦЕВ

М. Соколовскаго

Фабричная, 37.

Открыта запись на групповые и отдѣльные уроки танцевъ. Школа в самое кратчайшее время обучаетъ своихъ учениковъ и ученицъ всѣмъ моднѣйшимъ танцамъ. При школѣ даются уроки музыки. Принимаются заказы на организацію струнныхъ оркестровъ.

Доктор ШАЦКІЙ

БОЛѢЗНИ УХА, ГОРЛА И НОСА.

ul. Sienkiewicza 5.

Приемъ от 9 до 1 часу и от 4 до 7 час. вечера.

БІАЛЫСТОК

ЗУБНОЙ ВРАЧ

А. Оздер

вернулась и возобновила приемъ больныхъ.

Липовая, 23.

ДОКТОР

М. А. ІОСЕМ

(ХИРУРГІЯ.)

вернулся.

Приемъ 9-1 часу и от 5-7

ul. Kilińskiego 15.

Д-р НЕЙМАРК

бывш. ординаторъ Петроградскаго Алафузевскаго венерическаго госпиталя.

Болѣзни венерическія, кожныя и мочеполювыя.

— 606—914. —

Приемъ от 10-1 и от 3-8.

ul. Kilińskiego (b. Niemiecka), 11