

Еженедѣльная общественно-политическая и литературная газета

СВОБОДНАЯ

МЫСЛЬ

ВЫХОДИТ
ПО СУББОТАМ—ВОСКРЕСЕНЬЯМ

Редакция:
Бѣлосток ул.
Сенкевича 24.

Контора
Сенкевича 24.

Пріем у редактора
по вторникам
и четвергам
3—4 ч.

Контора открыта
от 3—5 ч. ежедн.

Подписная цѣна
для мѣстных под-
писчиков—
зл. 1,20 гр. в мѣсяц
для иногородних—
зл. 2—

Цѣна объявленій:
за миллиметр:
шир. в 1 столбце
перед текстом—
25 гр.
в текствѣ 50 гр.
возле текста—
20 гр.
Страница имѣет
10 столбцов.

№ 5 (114).

Бѣлосток, суббота 14—воскресенье 15 марта 1925 г.

Год изданія 4.

КИНО
„Аполло“

Сегодня, в субботу 14 с. марта— послѣдній день
== „ЧЕРНАЯ ЛЮ“ с Полей Негри в главной роли. ==
Завтра, в воскресенье 15 с. марта—ПРЕМЬЕРА!
Тайна княжны Романовой.

Сенсационно-эротическая драма из жизни русских эмигрантов в Америкѣ.
В роли авантюристки, выдающей себя
в Америкѣ за б. вел. княжну Ольгу— **Май Мурай.**

В роли Каменева— **Зльмо Линкольн.**

Театр „ПАЛАС“ Товарищество Артистов **ВАРШАВСКОЙ ОПЕРЫ.** Только 2 гастролі

В понедѣльник 16 марта— **ГАЛЬКА.**

Народная опера в 4 д.
с танцами
ст. монюшко.

Во вторник 17 марта **Сказки Гофмана.**

Опера в 3 д. с про-
логом и эпилогом
оффенбаха.

Начало в 8,30 ч. вечера.

Предварительная продажа билетов в кассѣ театра „Палас“.

Распорядитель и режиссер д-р Тадеуш Вержбицкій.

Секретарь Стефан Шиманскій.

О-во „Линас-Гацедек“.

СЕГОДНЯ, в субботу 14 с. марта—Б О Л Ь Ш О Й

■ художественно-драматическій вечер ■

с участием: г-ж А. СУРАВИЧ (рояль), ПОТОЦКОЙ (пѣніе)
ЖУПОВИЧ (пѣніе) и г.г. І. АРОНСОНА (скрипка)
и М. ГОЛЬДМАНА (мелодекламация).

Драмат. этюд Гюи-де-Мопассана, в исполн. драмат. студіи
под режис. Я. ТАПИЦЕРА.

Любительскій jazz-band под упр. С. Школьникова.

ТАДЖИХИ до утра. Начало в 9 ч. вечера.

Зал О-ва „Линас-Гацедек“.

ЗАВТРА, в воскресенье 15-го марта—

лекція д-ра З. Биховскаго

на тему: (из ВАРШАВЫ)

„САМОУБИЙСТВО“.

Лекція эта была прочитана недавно лектором с большим ус-
пѣхом в Варшавѣ в Союзѣ литераторов и журналистов.

Начало лекціи в 9 ч. вечера. Билеты от 75 грошей.

Шахматный Клуб (Сенкевича 13).

Сегодня, в субботу 14 марта —

РАДИО-КОНЦЕРТ (с 6 час.
вечера)
и ЛОТТО (с 8.30 час. вечера) для г.г. чле-
нов клуба с семьями и гостей.

— Плата за вход—50 грошей. —

Машинная маца,

какая была в прошлые годы выпекаема варшавским пекарем,
в этом году будет изготовляема на ул. Св. Роха в д. № 7
(Старошоссейная) дом Нѣмцовича.

Заказы —по доступным цѣнам— принимаются в пекарнѣ и в
отдѣленіях:

- 1) АДИН, Купеческая 31,
- 2) КЛЕБАНОВ, Ченстоховская 4 и
- 3) ГИЛУЛЫ, Липовая 4.

Заказы просим сдавать заблаговременно, дабы мы могли
своевременно удовлетворить всѣх г.г. кліентов.

Бр. КЛЕБАНОВЫ.

Контора газеты убѣдительно просит
г.г. Подписчиков не задерживать уплаты
инкассентам ея слѣдуемых за подписку
денег.

Narodowa Organizacja Kobiet

urządza w dniu 22 marca g. b.
w lokalu Tow. „Sokół“
zebranie towarzyskie pod nazwą
„Półpoście“

urozmaicone działem koncerto-
wym, na które uprzejmie zapra-
sza Swe członkinie i Sympa-
tyków. Wejście 3 zł.

Bilety nabywać można
u p. Sędziny Moszyńskiej
Kil'ńskiego № 3.

15 zł. и болѣе ежедневно

может заработать каждый без
капитала и потери времени.

Подробности сообщаем по по-
лученіи точнаго адреса.

„Aljot“ Варшава. Al. Je-
rozolimiska 27.

Skrzynka pocztowa 480.

СКЛАД МЕБЕЛИ
І. ГЕРМАН

БѢЛОСТОК, Липовая 16, телеф. 467.

Фирма сущ. с 1890 г.

БОЛЬШОЙ ВЫБОР ВСЕВОЗМОЖНОЙ МЕБЕЛИ:

буфетов, шкафов, кроватей, столов, стульев (дубовых и ви-
сских и т. д. по самым дешевым цѣнам.

Кровати—желѣзные и никелированные—по фабрич. цѣнам.

Послѣднія новинки

к наступающему лѣтнему сезону

УЖЕ ПОЛУЧЕНЫ.

СКЛАД СУКНА

ВИШНЯ и ОХРИМСКІЙ

Białystok, Sienkiewicza 16, telef. 411.

ЭХО ДНЯ.

Аэроплан смерти.

Как сообщает „Daily Chronicle“, во Франции изобретено новое страшное орудие войны—аэроплан, наполненный ядовитыми газами.

Управляется он с земли с помощью радио-волн.

Конечно, его конструкция держится в глубочайшей тайне. Известно только, что он снабжен чудесным приспособлением, непрерывно посылающим волны на землю, которые дают возможность человеку, находящемуся на земле, точно знать, где в данный момент находится аэроплан, управлять его движениями и в нужный момент заставить его спуститься и выпустить находящиеся в нем несущие смерть газы.

Весьма возможно, что все слухи об этом аэроплане смерти так и останутся слухами и в руках у людей не окажется еще одного страшного орудия человекоубийства и разрушения.

Сенсационные слухи об армии Тютюника.

Большевистская агитация на окраинах.

В последнее время на Волыни и Польше вдоль границы распространяются сенсационные слухи об армии атамана Тютюника, которая, якобы, находится по другую сторону границы и готова активно поддержать восстания на территории Польши. В деревнях появились подозрительные субъекты, считающиеся агентами Тютюника, которые обещают крестьянам большие выгоды, если они пойдут на эти лозунги.

Бредни „Frankfurter Zeitung“.

„Frankfurter Zeitung“ помпезно сообщает об использовании Польшей последнего американского займа.

По „информации“ газеты большую часть займа польское правительство предназначило, якобы, для военных и стратегических целей. Газета утверждает, что на эти средства будет построена желѣзная дорога, соединяющая Верхнюю Силезию непосредственно с Познанью, минуя немецкую территорию (ключеворский узел), а также непосредственное сообщение военного порта в Гдынь с центром государства, причем эта линия обойдет территорию Гданска. И в том и в другом случае, по мнению „Frankfurter Zeitung“, постройка желѣзнодорожи имѣет выдающееся стратегическое значение.

Далѣ „Frankfurter Zeitung“ замѣчает, что немедленно по заключении займа военный министр ген Сикорский потребовал увеличения военного бюджета на 110 миллионов злотых, что вызывает увеличение расходов на армию на 24 проц. Газета предполагает, что ген. Сикорский выступит вскорѣ с новыми требованиями.

Предположения „Frankfurter Zeitung“ отличаются неслыханным зловонием. Ибо известно, что американский заем будет использован на цели инвестиционные. Постройка новых желѣзнодорожных линий имѣет прежде всего экономическое значение, ибо поможет экономическому развитию страны, а это, кажется, немцам не нравится. Что касается кредитов для армии, то они необходимы, что же до их высоты, то они даже меньше того, что хотя бы „официально“ тратит на войско „разоруженная Германия“. Ложь ходит на коротеньких ножках.

В Совѣтороссіи

Красное освѣщеніе полового вопроса.

Недавно русская печать обратила внимание на изданный в Москвѣ сборник нѣкоего врача-коммуниста Залкина. Свои врачебныя познания и свои коммунистическія убѣждения двусторонний автор прилагает к тому, чтобы красным свѣтом своего партійнаго билета освѣтить проблему пола. Он—сторонник Фрейда, но он и противник его, поскольку Фрейд—фрейдист, а не марксист. Соответственно исправляет и направляет нѣмецкаго ученаго русскій ученый. И вот, „в благом пылу нравоученья“ товарищ Залкин дошел до того афоризма, что „чисто физическое половое влеченіе недопустимо с революціонно-пролетарской точки зрѣнія“. Вполнѣ понятно, что такой запрет и декрет, такое провозглашеніе недопустимости природы очень взволновало революціонеров-пролетаріев, и один из них, на столбцах „Извѣстій“, напуганный и недоумѣвающий, рѣшился спросить: „что значит—недопустимо? ну, а если оно есть у сознательнаго коммуниста? что тогда?“ Вопрос этот, продиктованный отчаяніем, остался без отвѣта.

Между тѣм, ужас вопрошающаго должен был только уси-

литься от дальнѣйших соображеній и постановленій врача-большевика. „Половое влеченіе—заявляет он—к классово-враждебному объекту является таким же извращеніем, как половое влеченіе человека к крокодилу или орангутангу“. Хотя на сторонѣ д-ра Залкина—гениальный Шекспир, который, дѣйствительно, Ромео и Джульетту тоже причислил к одному общественному классу, пусть и к враждующим семьям, но рецензент „Извѣстій“, охраняя свой инстинкт самосохраненія, а также, очевидно, и другой свой инстинкт, вооружился ироніей и так возражает послѣдовательному охранителю классово-чистоты: „Если Залкин хотѣл этим сказать, что влеченіе коммуниста к спекулянткѣ является идеологическим прорывом, то он, конечно, прав; но въдь это ясно и без крокодила. Если же он хотѣл сказать, что половой акт с этой спекулянткой физиологически—то же, что акт с крокодилом, то тогда это... небывалый переворот в наукѣ“. Не только—в наукѣ, но и в самом мірозданіи, послѣ Залкина открываются в нем совершенно новыя перспективы. И очень существенно то, что отнынѣ,

КОКОТЕССА.

Женщина как зеркало эпохи.—„Хозяева“ жизни.—Его величество Хам-нубириш.— Женскій идеал социальнаго бродяги.—„Холостячка“ и „гарсонизм“.— Champagne lunaire, paru из Синей птицы и любовь à la fourchette.—„Христос в Уэстерн-сити“.— Плѣшивая душа.

Каждая эпоха имѣет свою культуру, свою духовную жизнь, свою мораль.

И каждая эпоха имѣет своего „хозяина“.

Точнѣйшим аеркалом каждой эпохи является всегда женщина.

В женщинѣ—в укладѣ ея общественной и личной жизни, в ея эстетических и моральных идеалах,—точно в зеркалѣ, отражается вся особенность той или иной эпохи; весь ея духовный колорит; вся эстетика, вся мораль, все идеалы ея времени.

И женщина—во всем ея цѣлом—является лучшим и точнѣйшим показателем того—кто являлся „хозяином“ современной ей эпохи, какова была ея индивидуальность, как отпечатывал он эту свою индивидуальность на этой эпохѣ и как обрабатывал ее по своему образу и подобию.

У каждой эпохи—свой женскій идеал и свой женскій тип.

Благородныя матроны древняго Рима сами говорят за себя. Вам ясно:

— Это—жены храбрых и сильных.

Романтическія женщины средних вѣков свидѣлствуют вам, что „хозяевами“ их эпохи были:

— Романтики и рыцари.

Пушкинская Татьяна; тургеневскія „дѣвушки дворянскаго гнѣзда“; степенныя купчихи, достойно поддерживающія престиж очереднаго „хозяина“ жизни—торжествующей буржуазіи, или довоенная „дама с камелиями“—все онѣ сразу же дают вам понять—кто был „хозяином“ современной им эпохи, их времени.

„Хозяином“ жизни наших—послевоенных—дней является Хам.

Еще недавно—„грядущій“, он стал нынѣ—„пришедшим“.

Он влѣз на трон жизни; он усѣлся на нем, как нѣкій триумфатор, и—сидит его хамское величество болван-болваном, чавкая, как свинья, поплеывая налѣво и направо.

Он все охамил. Он на все наложил свою грязную лапу. Все загадил. На все наступил своим хамским сапогом.

Парвеню, нубириш, социальный бродяга без роду и племени, он объявил, что все—без исключенія—покупается и все продается.

Не исключая и женщины.

Своим идеалом женщины хам-нубириш объявил кокетку—то продажное, накумариное и накрашенное существо, которому пудра и краска служили до войны промысловым свидѣтельством.

С кокеткой можно не сойтись в цѣнѣ. Если „царица бульвара“ потребует за свою ночь доллар, а провинціальная „красотка кабарѣ“ 10, то Loulou из „Мулен Руж“ может захотѣть 50, а кокетка с Rue de la Paix или рафинированная международная гетера из Монте-Карло и цѣлых 100 или двѣсти.

если не во всем космосѣ, то, по крайней мѣрѣ, в Россіи, безусловно упраздняется здравый смысл, этот самый буржуазный изо всѣх буржуазных предразсудков.

Разница только в цѣнѣ. Но каждую кокетку можно купить, как и всякій товар, на котором нубириш составлял во время войны свои богатства.

Вмѣстѣ с кокеткой к воцарившемуся в жизни Хаму-нубиришу пришла „кокотесса“.

Кокотесса—это женщина нашего послѣдственнаго времени. Она с изумительной легкостью, без особых протестов усвоила себѣ нубиришскій идеал женщины-кокетки. И она шагнула еще дальше—она отбросила прочь даже добродѣтели своей довоенной сестры—„дамы с камелиями“.

Она принесла с собой „гарсонизм“. Она объявила себя—„холостячкой“.

Вы просмотрите газетные отчеты о литературных судах над разными „Холостячками“; вы посмотрите, как бѣшенно хлопает женская публика оправданію „Холостячек“; вы понаблюдайте—какое неистовство охватывает все эти бѣшенно аплодирующія аудиторіи, когда онѣ слышат об антиподах нынѣшних „Холостячек“—Татьянах Лариных, Лизах Калиных, Наташах Ростовых и др. безсмертных типах прекрасной чистой женщины.

Кажется, прикажи его величество Хам-нубириш разстрѣлять этих Татьян, Лиз и Наташ—наши „холостячки“ истребили бы их „в два счета“ с садистической жестокостью и бездушной холодностью профессиональных чекистов.

Кокотесса, как и кокетка, любит вино, любит бриллианты, любит „бросить в ауто свою мясную тушу, в скупск одѣтую и в шенили“.

Дома, в бѣдной семьѣ, ей приходилось изо дня в день ѣсть горох с салом, кислую капусту и картофельныя оладьи, но теперь—теперь она не хуже Loulou из „Мулен Руж“ может глотать устрицы „Gold Siring“, запивая их шампанским. И она не хуже Loulou знает толк в винных марках. И ей мало уже трюфелей и форелей, сотѣ из омаров и рокфора и „ананасов в шампанском“—ей хочется чего-то болѣе экзотическаго, болѣе рафинированнаго, необычнаго.

— Гарсон! La garçonne хочет „champagne lunaire“ и „paru из Синей птицы“!

Жизнь страшно спѣшит. Жизнь мчится, как оголѣтый мотор, летит, как сумасшедшій экспресс по американским преріям.

И кокотессѣ нѣтъ времени заниматься „научкой страсти нѣжной“ и „любобной стратегіей“.

Ей нужна другая любовь. Любовь-экспресс. Любовь à la fourchette. Любовь-ощущеніе, которое в одно короткое мгновеніе должно обнять весь мір. Любовь, которая в полчаса берет все, отдает все и—забывается.

У кокотессы свои „принципы“, своя „мораль“, своя „этика“.

И внѣшній вид у нея—какой-то особенный: не то—чучело, не то—пугало, не то—какая-то „рака“.

В Лондонѣ вышел недавно в свѣтъ новый роман Синклера—„Христос в Уэстерн-сити“.

Это—замѣчательная книга, наиболѣе ярко и полно характеризующая нашу женщину.

Когда герой романа Христос, прогуливаясь по улицѣ, впервые встрѣтил гуляющих женщин, Он в своей наивности подумал, что имѣет дѣло с... блудницами.

Самую обыкновенную улицу современнаго города Христос принял за специальный квартал, который 2 тысячи лѣтъ тому назад отводился исключительно для женщин, промышлявших своим тѣлом.

Дальше случай представляет возможность Христу самому видѣть, как фабрикуется нынѣшняя „красивая“ женщина—идеал все покупающаго и все продающаго нубириша.

Он попадает в „институт красоты“, гдѣ за каждую очаровательную ямочку на щекѣ берут не менѣе 200 долларов.

„Перед нами возвышалось нечто напоминающее на первый взгляд мясную тушу. Голова этой туши казалась совершенно голой, а от обнаженнаго черепа расходилось множество тонких металлических пластинок. Над этой, обливаемой потом, тушей возвышался блестящій шлем. Из-под мясной горы выходил пот, ручейки котораго сливались в рѣки, образовавшія на полу цѣлое море. Двѣ женщины держали тушу под руки, третья держала ее под подбородок. Через каждую полминуты гора испускала стон: О-о-о-о!“

От этой неаппетитной картины стошнит всякаго брезгливаго человека, а Христа она просто привела в содроганіе. И Он, кроткій и гуманный, в гнѣвѣ пророчествует:

— „Так как дочери Сіона возгордились и ходят с нескромными взглядами и сладострастными движеніями, то Господь сдѣлает их плѣшивыми и обнажит срамоту их. Вмѣсто благоволенія будет зловоніе, вмѣсто пояса—веревка и вмѣсто волос—плѣшь“.

Плѣшь на головѣ у женщины—это, конечно, отвратительно. Но еще болѣе ужасна плѣшь в душѣ современной женщины.

Плѣшь в душѣ не маскирует никакой „институт красоты“, никакое благоволеніе—никакіе Убиган и Коти—не убьют смрада души, захватанной липкими пальцами Хама-нубириша.

„Умри, Петроній! Табѣ, тонкому эстету, не стоит жить в это проклятое время! Ибо—исчезают величавые образы естественности и подлинной красоты, уходит красота, уходят боги, а на тронѣ жизни сидит Хам-нубириш и его достойная подруга—Кокотесса с плѣшью на головѣ и с зияющей дырой на том мѣстѣ, гдѣ нѣкогда у женщины помѣщалась душа.“

Велизарій.

„Октябрьята“.

Наркомздрав Семашко на днях официально подтвердил, что из Московских дѣтских приютов доставляется в московскіе госпитали—для производства аборта—ежедневно 50 роженіиц в возрастѣ от 12 до 15 лѣтъ.

По словам „Воли Россіи“, в Кіевѣ вначалѣ этой зимы власти Наркомадрава рѣшили закрыть „дѣтдом“ имени Ленина, гдѣ находится на воспитаніи около пяти тысяч дѣтей. Оказалось, что всѣ дѣвочки пріюта, начиная от девятилѣтних, растлѣны, а среди 12-лѣтних большая часть находится в состояніи беременности.

Открытие это вызвало среди врачей большую тревогу. В виду опасности для жизни родов в таком возрастѣ, врачи рѣшили подвергнуть всѣх беременных дѣвочек операциі аборта. Но на это нужно было испрошить разрѣшеніе вдовы по Ленину — Крупской, являющейся попечительницей всѣх „дѣтдомов“ в Сов. Россіи.

На посланный Крупской телеграфный запрос „красная вдова“ и „августѣйшая“ попечительница всѣх коммунистических дѣтских пріютов в Совдепѣ отвѣтила слѣдующей телеграммой:

„Абортов не производить. Дома не закрывать. Поздравляю молодых матерей“.

Та же газета передает, что всероссійскій староста Калинин, узнав недавно о том, что нѣкая двѣнадцатилѣтняя „пioneerка“ из дѣтскаго пріюта произвела на свѣг сына, не только поздравил „молодую мать“, но еще немедленно послал ей автомобилем огромную коробку с конфетами.

БѢЛОСТОК.

Раз'ясненіе о парикмахерских.

Согласно раз'ясненію Министерства Труда, парикмахерскія причислены к ремесленным предпріятіям, кои могут быть открыты в будніе дни от 4 часов утра до 10 час. вечера. Работа в парикмахерских допускается в двѣ смѣны для рабочих, причем рабочіе не могут работать свыше 8 часов в сутки. Владѣльцы же парикмахерских имѣют право лично работать от 4 час. утра до 10 час. веч. Указанное распоряженіе касается только тѣх заведеній, в коих нѣтъ продажи косметических издѣлій, парфюмеріи и т. п.

Газетная „утка“ или письмо с того свѣта.

Как сообщает вчерашній „Dz. Biał.“, хорошо знакомый БѢлостоку референт мѣстнаго Староства (во времена Старосты г. Рыболовича) Станислав Ярош, переведенный из БѢлостока в Бендзинское Староство, нѣсколько недѣль тому назад выстрѣлом из револьвера закончил всѣ земные расчеты.

Самоубійство С. Яроша имѣло мѣсто, по словам „Dz. Biał.“, — нѣсколько недѣль тому назад.

А между тѣм еще позавчера нѣкое служебное лицо из персонала мѣстной слѣдственной полиціи получило от г. С. Яроша пріятельское письмо.

Какая странная исторія!..

Что нибудь одно: или „Dz. Białostockiemu“ кто-либо сообщил вздорную небылицу, или в наше удивительное время уже и покойники стали писать своим пріятелям письма с того свѣта.

Странная исторія!..

„Монте-Карло“ на ул. Сенкевича.

Во дворѣ № 20 по улицѣ Сенкевича помѣщается нѣкое фотографическое ателье.

Ателье это превращено нынѣ в картежный притон, куда стекается каждый вечер разношерстная публика и гдѣ идет азартная игра в карты.

Во время игры между игроками часто вспыхивают всякаго рода „недоразумѣнія“, кончающіяся потасовкой, выносившей на улицу.

Участковой полиціи право не мѣшало бы разогнать это „Монте-Карло“ и собирающійся там сброд.

„БАЛКАНЫ“.

Извѣстные в БѢлостоцкѣ „рахат-лукумных и бузных дѣл мастера“ бр. Божковы, ликвидировавшие было недавно свои македонскія бузныя и выѣхавшіе из БѢлостока, нынѣ снова вернулись в наши палестины и открыли свою македонскую бузную „Балканы“ в домѣ № 2 по улицѣ Сенкевича.

В новооткрытых „Балканах“ наши любители сладостей могут всегда найти свѣжую халву всѣх сортов, рахат-лукум, всевозможныя восточныя „сладкія издѣлія“, а также свѣжую бузу и разныя прохладительныя напитки. — 58 —

Бандиты.

Позавчера, в четверг 12 с. марта, в 6 часов вечера, в 5 километрах от станціи Жедня на ѣхавших по шоссе из БѢлостока крестьян напали два вооруженных карабинами бандита. Одним выстрѣлом из карабина бандиты уложили на мѣстѣ двух ѣхавших — мужчину и женщину, послѣ чего ограбили их, забрав бывшіе при них 150 злотых.

Обработав свое кровавое „дѣльцо“, бандиты скрылись в лѣсу.

Наша слѣдственная полиціа энергично принялась за поиски этих негодяев и уже напала, как нам передают, на их слѣд.

Случай с кокоткой.

Под таким заголовком „Biał. Sztymie“ (№ 19) сообщает о слѣдующем фактѣ: на днях мѣстный житель В. К. — ій познакомился с кокоткой А. К. — чук и пригласил ее в отель Островскаго. Когда парочка усѣлась в извозчикью пролетку, К. — ій шепнул что-то извозчику на ухо и тот погнал свою лошадь во всю ея прыть. Почувствовав что-то неладное, К. — чук не захотѣла далѣе ѣхать и пыталась выскочить из пролетки. К. — ій удерживал ее силой. Вырвавшись в концѣ концов из рук К. — іи, дѣвица упала на полном ходу лошади на мостовую, сломав себѣ при паденіи правую руку и ногу. К. — ій и извозчик арестованы. Пострадавшая в тяжелом состояніи была отправлена в Город. госпиталь.

Варрантскій баран.

У фирмы „Варрант“ (Колейова 12) есть своего рода примѣчательность — бодливый баран. Незамѣтно подбираясь к случайно попадающим в эти края людям, баран этот дает им своим лбом такіе пинки, от которых тѣ летят в три курбета.

Третьяго дня баран изувѣчил мальчика-возницу, нѣсколькими днями ранѣе баран изувѣчил какую-то женщину.

Администраціи „Варранта“ слѣдовало бы в концѣ-концов унять этого своего бодливаго барана.

Опять красныя тряпицы.

На телефонной линіи БѢлосток — Заблудово какіе-то наши доморощенные коммунисты развѣсили на телефонных столбах красныя тряпки с надписями антигосударственного содержания. Полиція красное тряпье это со столбов сняла и уничтожила.

Салон „Polina“.

По ул. Сенкевича в домѣ № 51 кварт. 6 открыт новый салон дамских шляп п. ф. „Polina“.

Салоном получены послѣднія модели и большой выбор новых шляп. — 54 —

ЭХО НЕДѢЛИ.

„Atak wątroby“...

(Дѣло редактора А. Любкевича).

В понедѣльник, 9 с. марта, в мѣстном Окружном Судѣ должно было слушаться сенсационное литературное дѣло по обвиненію редактора „Dz. Biał.“ г. А. Любкевича Комиссаром мѣстной Кассы Хорых д-ром В. Шайковским по 523 ст. К.К. в клеветѣ и безчестію в печати.

Дѣло это вызвало к себѣ всеобщій интерес, и публики в этот день собралось в помѣщеніи суда — весьма много.

В кулуарах и в залѣ суда можно было видѣть многих вызванных на процесс в качествѣ свидѣтелей — мѣстных врачей, фабрикантов и всяких служебных лиц; много судейских и свѣтских дам.

За отведенным для прессы столиком размѣстились представители печати: специально прибывшій на процесс сотрудник варшавскаго „Гайнта“, сотрудник „Biał. Kur. Pol.“ г. Косинскій, сотрудник „Dos Naje Lebn“ г. Я. Шапиро и др.

В 10 часов утра в суд прибыли: обвиняемый — редактор Любкевич и его защитники: варшавскіе адвокаты г.г. Мечислав Этингер, Ян Новодворскій, Стефан Пержинскій и мѣстный адвокат г. Бронислав Грушкевич.

На процесс явились в Суд всѣ вызванные свидѣтели, за исключением: депутата Сейма г. Т. Дымовскаго, которому судебная повѣстка не была вручена; мѣстнаго фабриканта г. О. Трилинга, который выѣхал в Италію; занятых службой д. Сивика и реф. Сулемирскаго; забытаго чиновника Кассы Хорых г. Кубика и почему-то просто неявившихся — мѣстнаго фабриканта г. И. Пинеса и быв. сотрудника „Dz. Biał.“ г. Т. Жмудзинскаго.

За неявку на разбор дѣла Суд оштрафовал г.г. Пинеса, Жмудзинскаго, Сивика и Сулемирскаго на 100 злотых cadaго.

Первый гром.

В прошлую субботу, в 3 часа дня, в БѢлостоцкѣ прозвучал первый гром. Послѣ двух

Дѣло началось слушаніем в 11 час. утра. Состав суда: предсѣд. судья г. Мошинскій, судьи: г.г. Булгарин и Рыбалтовскій и прокурор — тов. прок. г. Волиш.

Суд, отклонив послѣ своего совѣщанія „powództwo cywilne“, адвоката г. В. Славинскаго к участию в дѣлѣ не допустил.

Д-р Шайковскій в Суд не явился, прислав на имя Суда из Варшавы телеграмму, в которой сообщалось, что в виду припадка болѣзни печени (atak wątroby) он в Суд явиться не может.

Суд, принявъ во вниманіе предложеніе госуд. обвинителя и ходатайство защиты, постановил: дѣло слушаніем отложить.

„Atak wątroby“ у д-ра Шайковскаго, о котором сообщала его депеша Суду, вызвал веселое настроеніе среди свидѣтелей, защиты и всей публики.

— Atak wątroby?.. Нустиаки! Пусть только он пріѣдет из Варшавы... мы его тут выльчим, выльчим... — шутили по адресу д-ра Шайковскаго врачи-свидѣтели.

— Sprawa jest tego rodzaju, że nie może nie chorować, bo jeśli wyzdrowieje — może umrzeć!.. — острил один из защитников ред. Любкевича, блестящій столичный адвокат.

— Это во всем редактор Любкевич виноват. Это он испортил д-ру Шайковскому всю его печенку... — шутили в публикѣ.

Послѣ полудня, вся прибывшая на процесс публика разошлась в веселом настроеніи из Суда по домам.

Дѣло, как нам передают, будет слушаться вторично через 3—4 недѣли. „Wątroba“ г на Шайковскаго к этому времени, надо полагать, вполне поправится...

Летучія замѣтки.

В БѢлостоцкѣ существует цѣлый ряд магазинов, торгующих „англійскими сукнами“.

Заглянувшему в такой магазин покупателю или покупательницѣ владѣльцы его и их приказчики усердно начинают показывать свои товары, рекомендуя их, как „самые заграничныя“.

— Настоящій англійскій товар!.. Мясо, а не сукно!.. Вот вам этикет, вот клеймо фирмы. Сами изволите видѣть — все

аглицкое! Первый сорт!.. Экстра фاین прима квалитѣ!..

Покупатель, если он серьезный покупатель, а не, выражаясь бѢлостокским жаргоном, „заворачиватель головы“, сначала долго разсматривает это „прима-файн-сукно“ и прощупывает его своими пальцами, потом прищипывается, долго торгуется и, наконец, покупает.

А когда — с покупкой в руках — он исчезает за дверьми магазина, суконный купец на-

смѣшившись смотрит ему вслѣд и говорит с улыбкой на устах про себя:

— Чтoб ты так здоров был, как это англійскій товар!..

И дѣйствительно, „англійскія сукна“, продаваемыя у нас в БѢлостоцкѣ нѣкими ловкими и шустрыми малыми, в такой же степени англійскія, в какой, примѣрно, г. Липа Пекалок — испанец.

„Англійскія“ сукна эти закупаются нашими суконниками главным образом в БѢльскѣ (в Силезіи), англійскіе же этикетки и клейма на них ставятся ими уже в БѢлостоцкѣ, для каковой „англизаціи-махинаціи“ имѣются, само собой разумѣется, всѣ необходимые инструменты.

Получается нѣчто вродѣ балерины из тѣфуславльскаго „Трокадеро“: по паспорту — прачка, колпинская мѣшанка, Фекла Тарантас, по программѣ варьетѣ „prima-balerina assoluta etoile“ Сессиль Жужу.

Об этой „англизаціи“ в БѢлостоцкѣ бѢльских сукон мы поговорим как-нибудь болѣе подробно.

О том же, как называется эта „англизація“ на языкѣ криминалистов — махинаціей ли, надувательством ли почтеннѣйшей публики или просто недобросовѣстным введеніем ее — с корыстной цѣлью — в заблужденіе — об этом пусть скажут г. г. юристы.

Когда БѢлостокскій Городской Совѣт утвердил недавно путевой налог (podatek drogowy) — против этого постановленія „городских отцов“ поднялись сплоченной ратью всѣ мѣстные промышленныя и общественныя союзы.

Представители пятнадцати этих Союзов собрались на соединенное засѣданіе и постановили на этом засѣданіи: обратиться по этому поводу к высшей мѣстной власти с соответствующим меморіалом.

Составленіе этого меморіала было поручено специальной комиссіи в составѣ: адвоката Земильскаго, адвоката Рейнгардта, адвоката Тиллемана, Г. Зебина и Я. Шапиро. И два дня и двѣ ночи отняло у этих людей составленіе и приготовленіе меморіала.

Ничего под луной не дѣлается даром. И специальной комиссіи этой за работу ея над составленіем меморіала тоже надо было платить. И на соединенном засѣданіи было постановлено и принято, что каждый Союз даст от себя на эту цѣль сумму в размѣрѣ 150—100 злотых.

Уже два раза появлялась и исчезала на небѣ луна, по гоночара за свою работу ни г. г. адвокаты, ни г. г. Зебин и Шапиро не видали пока, как не видят своих ушей, несмотря на цѣлый ряд своих напоминаній и просьб о том, как устных так и письменных.

Вѣрные своему слову Союз купцов, Союз квартирантов и Союз мясников на другой же день послѣ соед. засѣданія дали на эту цѣль по 100 злотых, а Союз домовладѣльцев прислал 50 злотых.

Остальные же одиннадцать Союзов, несмотря на свои обѣщанія, до сих пор даже не почесались.

Очевидно, всѣ эти почтеннѣйшія организаціи разсуждают так:

— Стоит ли платить трем адвокатам и г.г. Зебину и Шапиро за их работу, коли из дѣла этого вышло дышло...

Какое характерное явленіе!

Вот она — наша общественность!..

А может быть — денег нет?

Конечно, время нынче безденежное, но чтобы у Союза крупных промышленников, возглавляемого г. О. Трилингом, или у Краевого союза фабрикантов, возглавляемого г. Л. Поляком, да не было бы 150—100 золотых на уплату общанной ими доли — это уже атандэ ма фуа!.. Позвольте не повѣрить.

Квартиранты уплатили. Мясники уплатили. А г. г. фабрикантам „что-то не хочется“ платить.

Характерно, весьма характерно все это, господа! И как будто бы немножко конфузно...

Нѣкій г. Климашевскій письмом в „Dz. Biał.“ спрашивает: сколько же в самом дѣлѣ есть редакторов в Бѣлостокѣ?

„Dz. Biał.“ сдѣлал к письму г-на Климашевскаго примѣчаніе, что у него, у „Dz. Biał.“, есть всего-навсего только один редактор.

Мы пойдем далѣе „Dz. Biał.“ и дадим г-ну Климашевскому болѣе точную информацію: у

„Dz. Biał.“ — 1 редактор, у „Dos Naje LebŃ“ — 1 редактор, у „Своб. Мысли“ — 1 редактор, у „Biał. Sztyme“ — 1 редактор и у „Biał. Kurjera Polskiego“ — 7 редакторов.

Там — всѣ редакторы и каждый — редактор. Такая уже газета!..

Мировыя газеты: „Times“ имѣет 5 редакторов, „Matin“ — 4 редактора, „Berliner Tageblatt“ — 3 редактора, а „Biał. Kur. Polski“ — цѣлыхъ семь.

Мистическое число!

Есть семь цвѣтовъ у радуги, было семь мудрецовъ в Греціи, есть семь смертныхъ грѣховъ на свѣтѣ, есть семь чудесъ в подлунной, есть семь нянекъ у безголового ребенка, есть семь ословъ у негуса абиссинскаго и есть семь редакторовъ у „Biał. Kur. Polskiego“, а у каждого изъ нихъ — семь пятницъ на одной недѣлѣ...

Семь редакторов.

Мистическое число. Фатальное число...

Особенно для мѣстнаго городского театра.

Шпилька.

БРЫЗГИ.

Наш „шалах-монес“.

У евреевъ есть обычай посылатъ в дни своего праздника „Пурима“ своимъ добрымъ знакомымъ и пріятелямъ подарки, благія пожеланія и т. п. — такъ называемые „шалах-монес“.

Мѣстная газета „Dos Naje LebŃ“ в праздничномъ литературномъ добавленіи своемъ („Пурим-Курьер“) поднесла свой „шалах-монес“ и редактору нашей газеты.

„Шалах-монес“ этотъ: аттестатъ на званіе полиціанта морали.

Не хотимъ быть в долгу передъ „Dos Naje LebŃ“ и в свою очередь посылаемъ ей нашъ — хотя и запоздавшій, но все же „шалах-монес“:

— Еще одного Гершберга — специалиста по описанію личной интимной жизни почтенныхъ покойниковъ.

Одинъ Гершбергъ у редакціи „Dos Naje LebŃ“ есть. И в своихъ литературно-гробкопательскихъ „воспоминаніяхъ“, печатаемыхъ на страницахъ „Dos Naje LebŃ“, онъ рассказываетъ почтеннѣйшей читающей публикѣ о метрессахъ покойныхъ мѣстныхъ общественныхъ дѣятелей.

Пусть же будетъ у редакціи „Dos Naje LebŃ“ еще одинъ — второй — такой господинъ Гершбергъ со своими ультра-специфическими, бьющими в носъ „воспоминаніями“...

Наша невольная ошибка.

В прошломъ номерѣ „Своб. Мысли“ в отдѣлѣ хроники у насъ помѣщена была замѣтка, в которой сообщалось, что г. Герш Лондонъ (Купеческая 10) пытался стибрить мѣшокъ муки у Юзефа Якубовскаго.

Снова „штучки“ г. Наймерса.

Широковѣщательныя афиши кино „Модерн“, расклеенныя в началѣ этой недѣли на всѣхъ городскихъ заборахъ, извѣщали нашу кино-публику о томъ, что во вторникъ 10-го и в среду 11 с. марта в кино будетъ демонстрироваться картина „Путешествіе по Палестинѣ“ с участіемъ мѣстнаго синагогальнаго хора в составѣ 26 человекъ.

Возможность слушать хорошее пѣніе, очевидно, прельстила нашу публику и она повалила в „Модерн“, что называется, валомъ.

Каково же было ея разочарованіе, когда никакого хора в „Модернѣ“ не оказалось. А вмѣсто хорового пѣнія двадцати шести человекъ пѣлъ одинъ только директоръ кино г. Каймерс. И-вѣрнѣе — не пѣлъ, а скорѣе угрюмо мурлыкалъ что-то себѣ подъ носъ, сидя в фойѣ у теплой печки и грѣя свою спинку.

Г. Каймерс! Вы забыли уже, вѣроятно, непріятности с „Hollywood“ и опять начинаете ваши штучки? Мы вамъ настоятельно совѣтуемъ: бросьте ихъ.

Публику надуть — не хорошо. Да и непріятности вамъ изъ этого снова могутъ быть.

Е. Д. банковому дѣлу, прослуживъ 5 лѣтъ в Бѣлостокскомъ Отдѣленіи Част. Коммерческаго Банка и 33 года в Отдѣленіи Рижскаго Коммерческаго Банка в Бѣлостокѣ.

Служба отнимала у него цѣлый день, а весь свой вечеръ онъ посвящалъ безвозмездно общественной работѣ, с 7 час. вечера и до 2—4 час. ночи за сѣдая во всевозможныхъ Обществахъ и союзахъ, то в качествѣ предсѣдателя, то в качествѣ активнаго члена его Правленія, то в качествѣ инициатора-организатора или учредителя-распорядителя.

„У него не было дня, у него не было вечера“...

В 1899 году Е. Д. организовалъ у насъ Общество Приказчиковъ. Ближайшими соратниками Е. Д. в этомъ дѣлѣ были г. г. Х. Эфросъ и Фридъ.

Заложивъ крѣпкій фундаментъ этому Обществу, Е. Д. организовалъ при немъ: информационное бюро, третейскій судъ, отдѣлъ по выдачѣ членамъ ссудъ и пособій, медицинскую помощь, образцовую читальню и большую библиотеку. Последняя была лучшей не только в городѣ, но и во всей губерніи. Библиотекой этой пользовался весь городъ. В ней можно было найти всѣ послѣднія новинки литературы и публицистики. Нѣкоторыя свои книги библиотекѣ приносило по нѣкоторымъ соображеніямъ держать на чердакѣ.

Интересное отмѣтить, что „чердачнымъ“ отдѣломъ библиотечки часто и часто пользовался самъ всемогущій Фуллонъ — бывшій бѣлостокскій полиціймейстеръ и начальникъ бѣлостокскаго охраннаго отдѣленія.

Общество Приказчиковъ просуществовало 26 лѣтъ, причемъ Е. Д. Хволесъ в теченіе 18 лѣтъ былъ безсмыннымъ его предсѣдателемъ.

Е. Д. является первымъ учредителемъ Бѣлостокскаго Вольно-Пожарнаго Общества (BOSO) и со дня его основанія — уже 27 лѣтъ — состоитъ предсѣдателемъ его Ревизионной комиссіи.

В 1910 году Е. Д. организовалъ в Бѣлостокѣ Общество столаровъ, мебельщиковъ и обойщиковъ.

Цѣлыхъ десять лѣтъ просуществовало это Общество. И всѣ 10 лѣтъ Е. Д. былъ его попечителемъ и печальникомъ. И никто иной, какъ Е. Д. выхлопоталъ для него безвозвратную ссуду изъ Государственнаго Банка в размѣръ 3000 рублей, сразу же поставившую Общество на крѣпкія ноги.

Одиннадцать лѣтъ работы отдалъ Е. Д. Хволесъ и Бѣлостокскому Ссудо-сберегательному Обществу.

Онъ былъ его первымъ организаторомъ-учредителемъ, секретаремъ Совѣта и Правленія и часто ѣздилъ по его дѣламъ в Петербургъ и в губернію — ко всякому и разному начальству.

Во время нѣмецкой оккупации, когда бѣлостокскому населенію пришлось весьма туго в смыслѣ продовольствія, Е. Д. учредилъ в Бѣлостокѣ Центральное Потребительское Общество.

Вице-предсѣдательствуя в этомъ Обществѣ, Е. Д. открывалъ в городѣ подъ его флагомъ пекарни и лавки и продавалъ в нихъ городскому населенію — по себѣстоимости — хлѣбъ, рыбу, крупу и пр. продукты питанія.

Е. Д. Хволесъ явился инициаторомъ Общества распространенія коммерческихъ знаній в Бѣлостокѣ. И Е. Д. Хволесъ

былъ в числѣ первыхъ учредителей Коммерческаго училища в Бѣлостокѣ.

В четырехъ Обществахъ Е. Д. дожилъ до ихъ юбилея. И у него много всякихъ знаковъ общественнаго вниманія и общественной благодарности: медалей, адресовъ, жетоновъ, нагрудныхъ знаковъ, серебрянныхъ и золотыхъ медалей.

По постановленію общаго собранія Общества Приказчиковъ портретъ Е. Д. долженъ былъ „на вѣки вѣчные“ висѣть в почетной рамѣ на почетномъ мѣстѣ в помѣщеніи Общества.

А за работу Е. Д. в Бѣл. Пожарномъ Обществѣ императоръ всероссійскій пожаловалъ ему личное почетное гражданство.

36 лѣтъ — ежегодно — ѣздитъ Е. Д. лѣтомъ на двѣ-три недѣли в Друскеники — „покупаться, подлечиться, освѣжиться“...

На это „курортное постоянство“ Е. Д. обратила уже свое вниманіе дирекція курорта и еще в прошломъ году директоръ курорта г. Малиновскій в видѣ признательности курорта предложилъ ему бесплатный сезонный билетъ на право пользованія ваннами, всѣми приспособленіями курорта и всѣми его удобствами.

Отъ бесплатнаго билета „закоренѣлый курортникъ“ отказался, но за вниманіе поблагодарилъ. И былъ этимъ курортнымъ вниманіемъ нѣсколько тронутъ...

У Е. Д. уже вся голова в серебрѣ и уже нѣтъ былой прыти в ногахъ.

Театр и музыка.

Гастроли Варшавской Оперы.

В началѣ наступающей недѣли в Бѣлостокъ пріѣзжаетъ, почти в полномъ своемъ составѣ, ансамбль Варшавской оперы, который дастъ у насъ в театрѣ „Палас“ 2 представленія.

В понедѣльникъ, 16 с. марта, пойдетъ популярная народная опера С. Монюшко „Галька“, а во вторникъ, 17 с. марта, поставлена будетъ не менѣе популярная опера Оффенбаха — „Сказки Гофмана“.

В Обществѣ „Линас-Гацедек“.

Драматическо-художественный вечер.

Сегодня, в субботу 14 с. марта, в залахъ О-ва „Линас-Гацедек“ состоится большой очередной драматическо-художественный вечеръ с участіемъ драматической студіи, г-ж: А. Суравич (рояль), Потоцкой (пѣніе), Жупович (пѣніе), І. Аронсона (скрипка) и г. М. Гольдмана (мелодекламация).

Драматической студіей под режиссурой г. Я. Тапицера разыгранъ будетъ драматическій этюдъ Гюи-де-Мопассана.

В программѣ вечера, кромѣ того — любительскій jazz-band

Но почтенный старикъ всегда по прежнему жизнерадостен, веселъ, неунывающъ.

Онъ большой causeur и балагуръ, занимательный рассказчикъ, интересный и увлекательный собесѣдникъ.

У него превосходная память. У него интересныя воспоминанія. Вы можете провести в обществѣ Е. Д. нѣсколько часовъ и вы ни единой минуты не будете скучать.

Его остроумныя словечки и крылатыя mots ходятъ по всему городу.

Веселый, жизнерадостный старикъ.

Но иногда — иногда на Е. Д. находитъ какое-то элегическое настроеніе. И тогда онъ серьезно говоритъ членамъ Правленія BOSO:

— Послушайте, когда я умру, вѣроятно, будете хоронить меня с музыкой. Такъ сдѣлайте одолженіе — всю дорогу до кладбища играйте мнѣ вальсъ „На сопкахъ Манчжуріи“. Я очень, очень люблю этотъ вальсъ!

Слушая это, члены Правленія BOSO машутъ только рукой и говорятъ:

— Ну чего ради вамъ умирать. Поживите еще годковъ сорокъ — пятьдесятъ.

В самомъ дѣлѣ, чего ради вамъ умирать, милѣйшій Елеазаръ Давидовичъ. Успѣйте. Вы порядочно таки поработали за свою жизнь. потрудились. Ну а теперь — довольно с васъ. Хватитъ. Отдохните. И поживите для себя. Покейфуйте. Покомфортуйте. И — пожалуйста! — не курите такъ много, ибо вреденъ для васъ этотъ проклятый никотинный „запой“!... Моноэль.

В гастроляхъ участвуютъ, кромѣ солистовъ, хоръ, оркестръ и балетный ансамбль.

Опера везетъ с собой собственныя декорации, костюмы и реквизитъ.

В „Галькѣ“ балетъ оперы исполнитъ маэурку и полонезъ в І и ІІ актахъ и танецъ горцевъ ІІІ.

Послѣ Бѣлостока артисты Варшавской оперы ѣдутъ в дальнѣйшее турнѣ в специально предоставленномъ имъ министерствомъ поѣздѣ.

под управленіемъ г. С. Школьниковъ.

В заключеніе вечера — танцы до утра.

Ленція д-ра Биховскаго.

Завтра, в воскресенье 15 с. марта, в залахъ О-ва „Линас-Гацедек“ извѣстный журналистъ д-р З. Биховскій изъ Варшавы прочтетъ лекцію на тему: „Самоубійство“.

Судя по тезисамъ, лекція обѣщаетъ быть весьма интересной. Недавно лекторъ читалъ эту свою лекцію в Варшавѣ в Союзѣ литераторовъ и журналистовъ. Лекція прошла с большимъ успѣхомъ.

Бѣлостокскіе силуэты.

Е. Д. ХВОЛЕС.

Елеазаръ Давидовичъ — весьма популярный в городѣ человекъ.

Кто, в самомъ дѣлѣ, в Бѣлостокѣ не знаетъ Елеазара Давидовича Хволеса?

Кто не слышалъ его остроумныхъ крылатыхъ словечекъ? Кому не приходилось сталкиваться с нимъ на аренѣ нашей уѣздной общественности?

Е. Д. Хволесъ пріѣхалъ в Бѣлостокъ еще в 1877 году.

И с 1877 года онъ почти безвыѣздно живетъ в нашемъ городѣ, не мало отдавъ своихъ силъ и своей энергіи общественной дѣятельности, общественной работѣ.

38 лѣтъ своей жизни отдалъ