

KURYER CODZIENNY

Dodatek do Nru 156 „Ilustrowanego Kurjera Codziennego z dnia 7 czerwca 1937 r.



KRAKÓW POD ZNAKIEM PIEŚNI I TANCÓW LUDOWYCH

Jedną z najoryginalniejszych a zarazem najmiłszych atrakcyj tak świetnie rozpoczętych tegorocznych „Dni Krakowa“ stanowiły popisy regionalnych oddziałów Związku Teatrów i Chórów ludowych, posiadających już w Polsce chlubną tradycję. Na estradzie kinoteatru „Uciecha“ przez kilka dni wobec szalenie zapelnionej sali i wśród rzęsiстых oklasków odegrane zostały widowiska, ilustrujące tradycyjne zwyczaje i obrzędy ludowe, zwłaszcza związane z najradośniejszą chwilą w życiu: z weselem. Oto zespół chóru ludowego z Nowego Poczajowa na Wołyniu. Barwne stroje jeszcze piękniej zaprezentowały się na tle starych fortyfikacji miejskich z Bramą Florjańska, jako ich ośrodkiem.

Z NAJDRAMATYCZNIEJSZEGO TERENU W CHWILI OBECNEJ

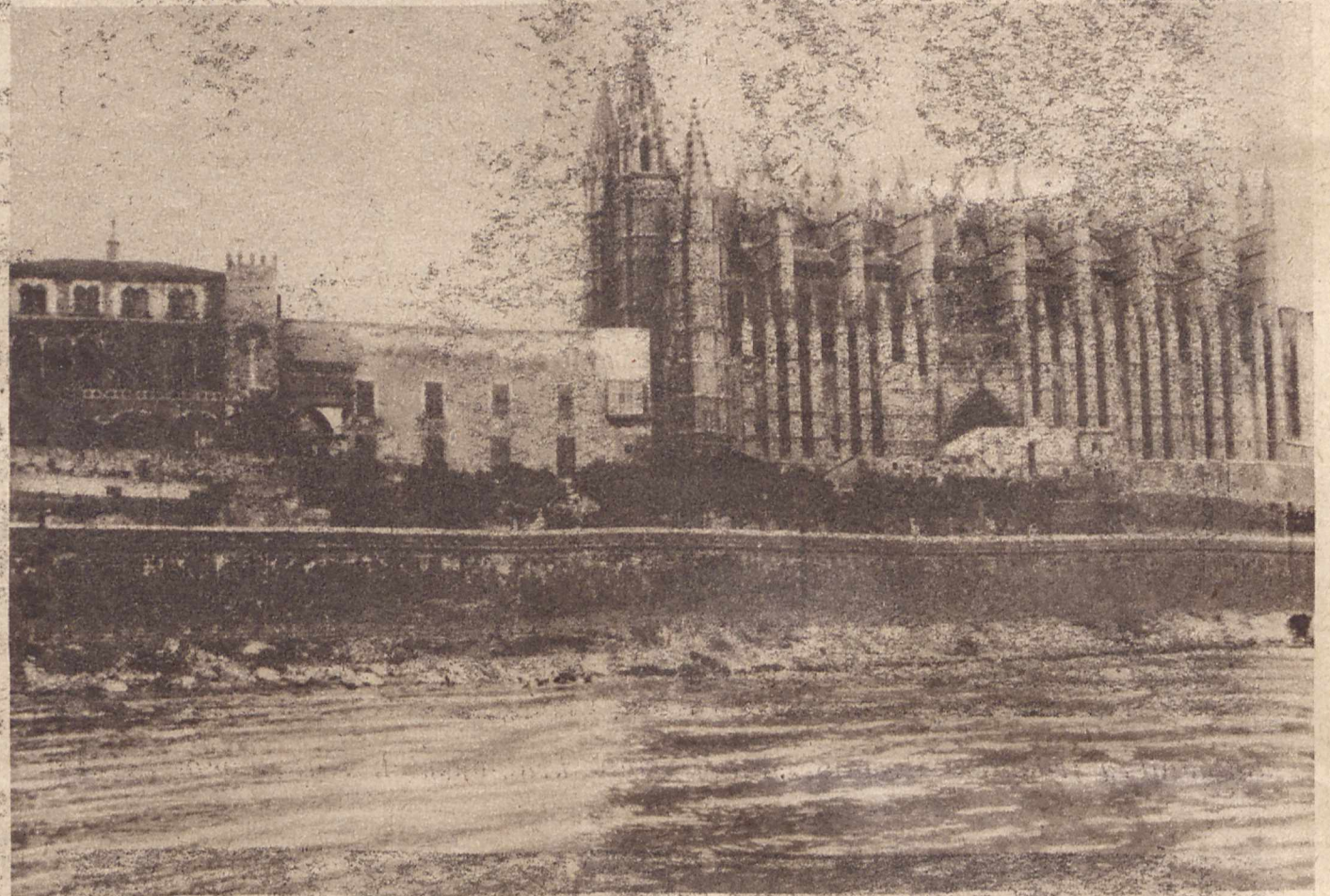


Ogólny widok hiszpańskiego miasta Almerii, zbombardowanego przez flotę niemiecką w odwecie za barbarzyński nalot czerwonych samolotów na pancernik „Deutschland“.

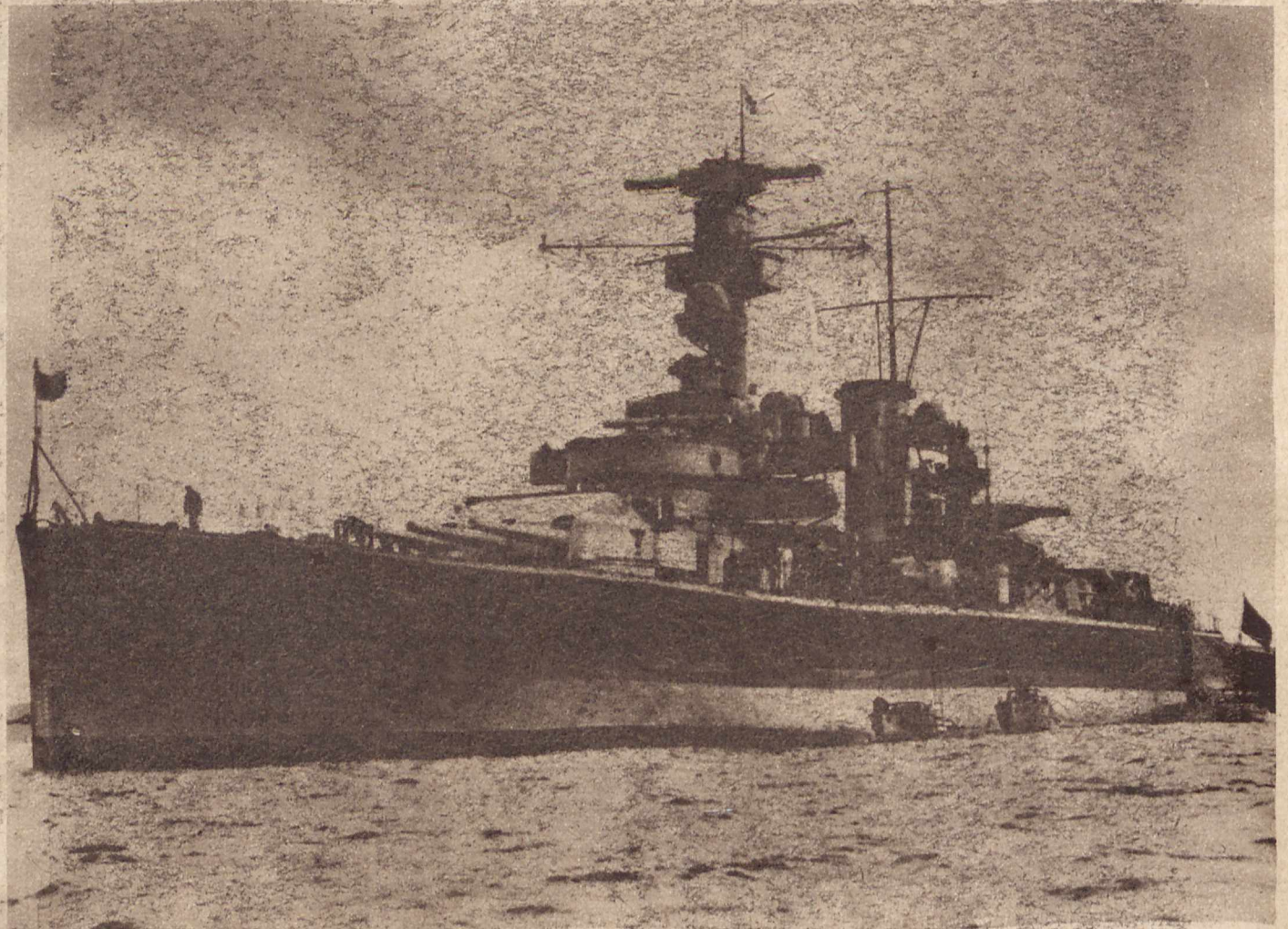
Krwawy film hiszpański przesuwają się bez przerwy przed oczyma widzów, doznających od tyłu już miesiące wstrząsających wrażeń. Bratobójcze walki trwają dalej, wszelkie próby stłumienia tego strasznego pożaru są daremne. Co gorsza, płomienie wybuchają na coraz to nowych terenach. Barbarzyński atak czerwonej floty powietrznej na pancernik „Deutschland“ jest ostatnim w chwili obecnej epizodem tych dramatycznych wydarzeń, których dalszego rozwoju przewidzieć nawet nie można.



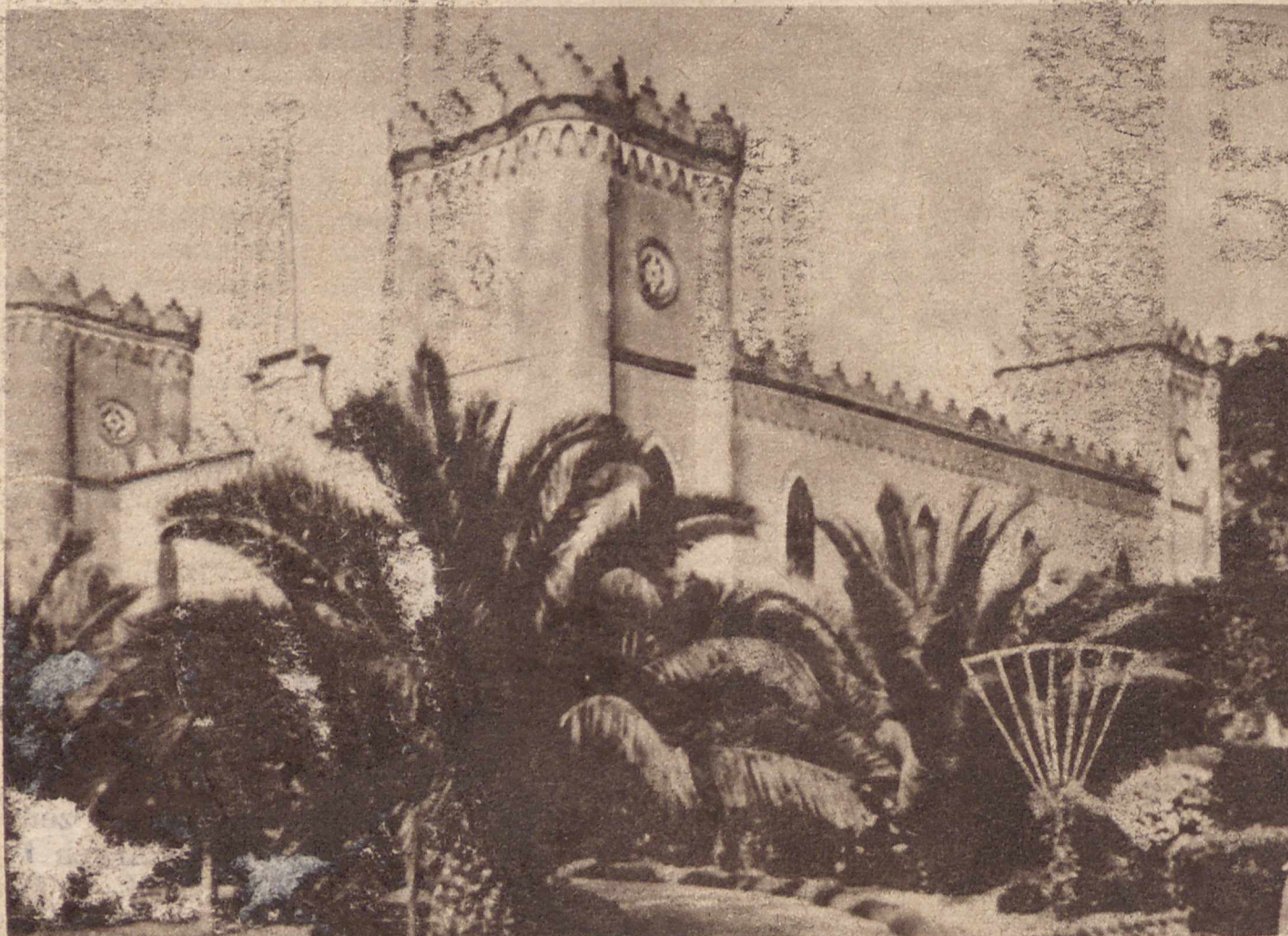
Zabudowania wyspy Ibizy z archipelagu Pitaguz, gdzie znajdował się pancernik niemiecki „Deutschland“ w chwili napadu przez czerwonych bandytów powietrznych.



Katedra w mieście Palma na wyspie Majorka, jedna z najwspanialszych świątyń hiszpańskich, z której tytu już padła ofiarą czerwonego wandalizmu.



Pancernik „Deutschland“, na którym kilkudziesięciu marynarzy zginęło skutkiem ataku czerwonej floty powietrznej.



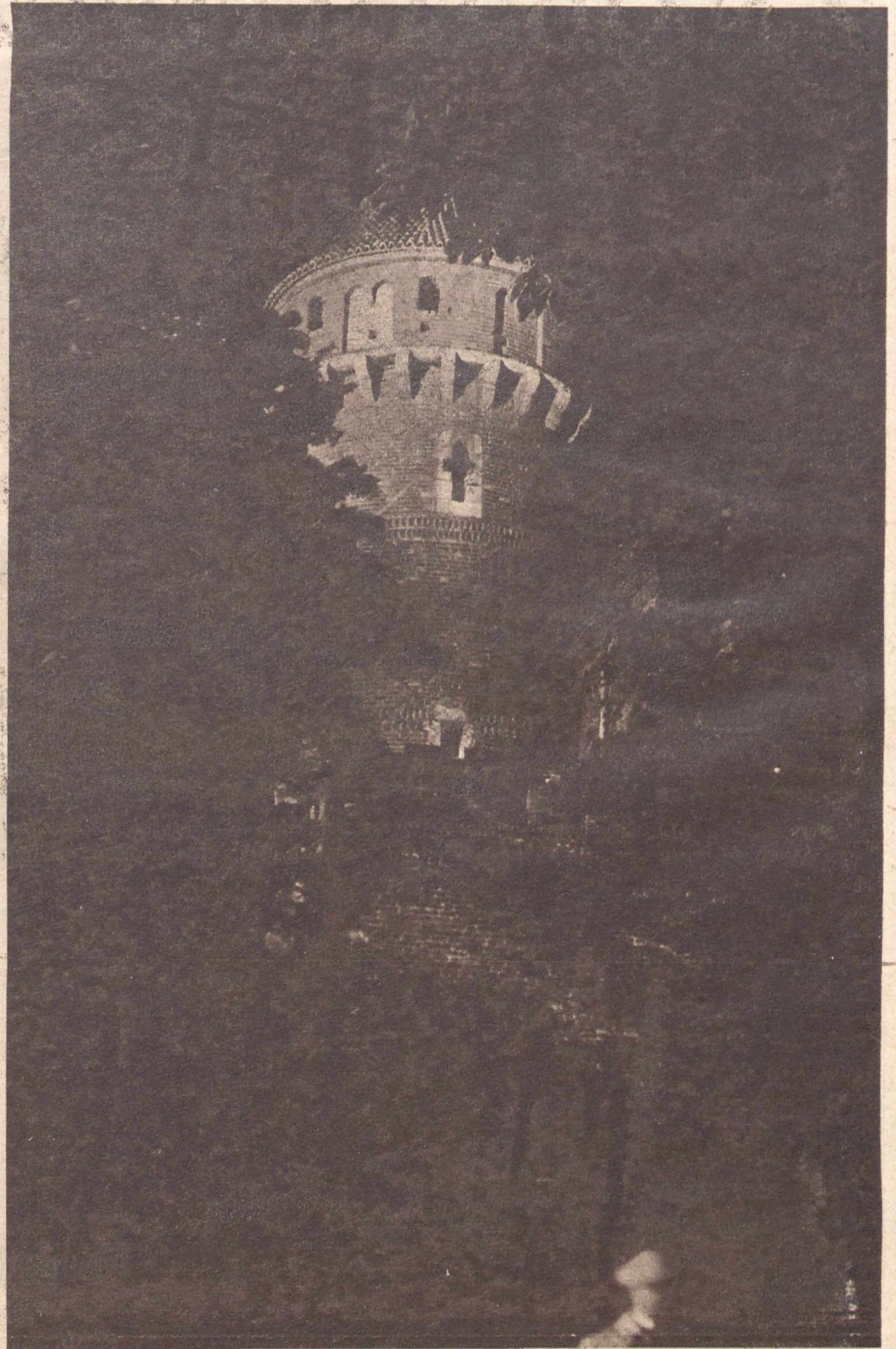
Uroczy zakątek hiszpańskiej wyspy Majorki, niegdyś tak idyllicznej, dzisiaj również wciągniętej w wir bratobójczej wojny.



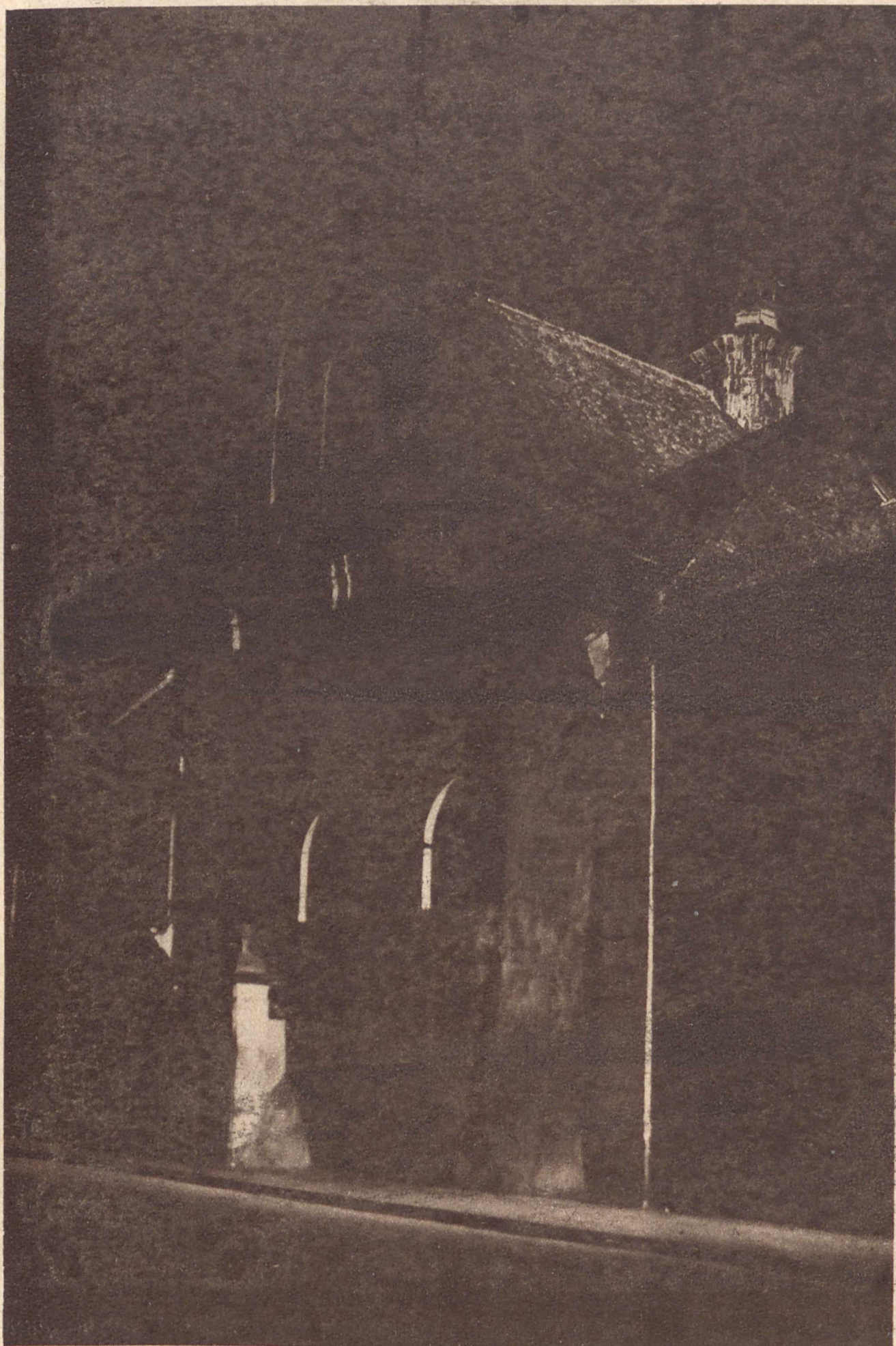
Ogólny widok stolicy wyspy Majorki, miasta Palma, skąd czerwoni zostali wyparci po bohaterskim ataku wojsk narodowych.



Malowniczy fragment iluminowanych Plant krakowskich z gmachem Feniksa w głębi.



Baszta Stolarska, jedna z pozostałości dawnych fortyfikacji Krakowa.

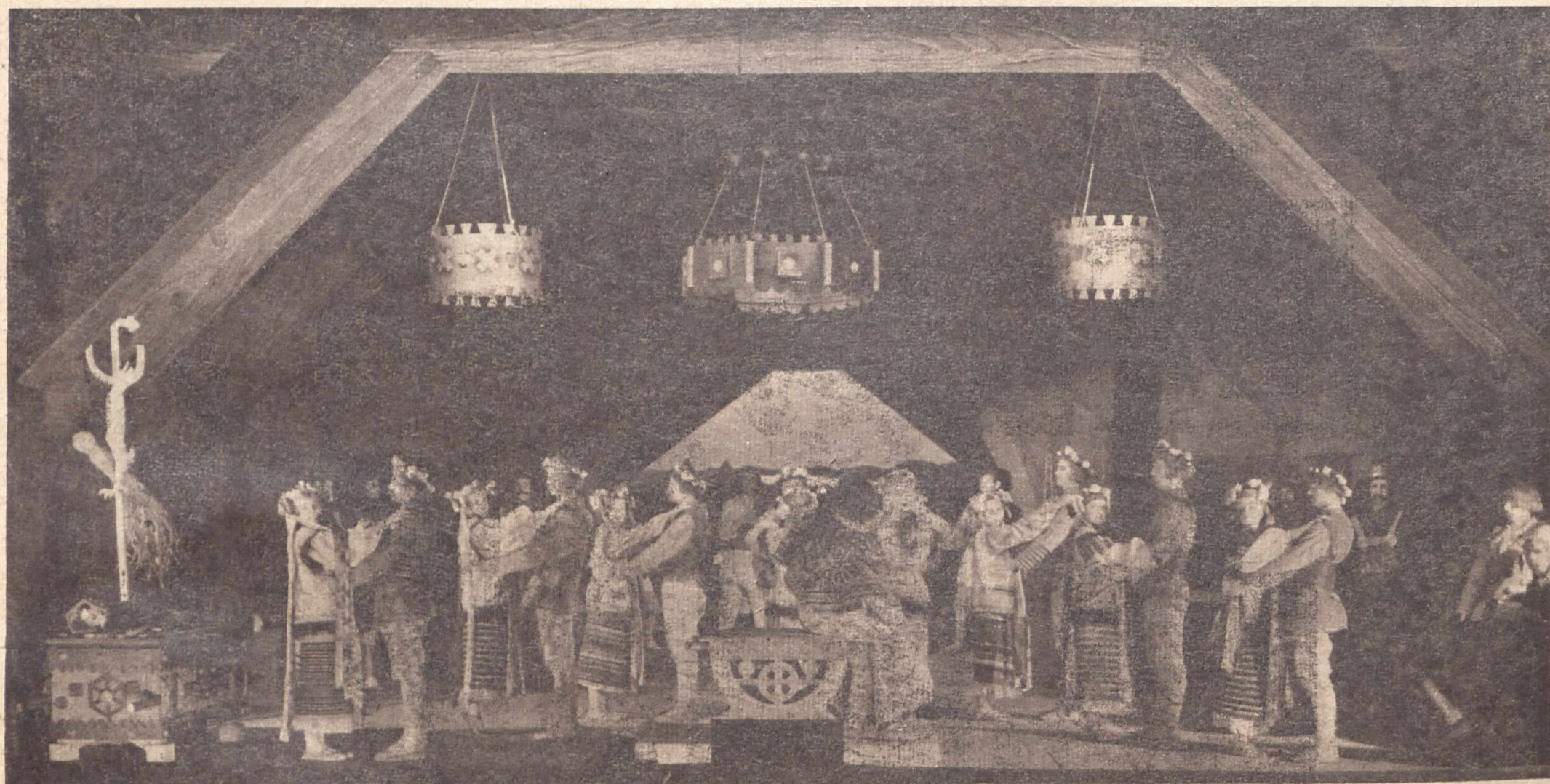


Niezwykłe nastrojowy zakątek z kościołem OO. Reformatów.



Narożnik budynku Biblioteki Jagiellońskiej.

KRAKÓW W BLASKACH REFLEKTORÓW ELEKTRYCZNYCH



Taniec na dworze królewskim.

„BOLESŁAW ŚMIAŁY” NA SCENIE KRAKOWSKIEJ

Niezwykle zajmująco przedstawia się ułożony już dokładnie na cały czas „Dni Krakowa” repertuar Teatru Miejskiego. Wspaniałą inauguracją tej serii wieczorów było wznowienie jednego z arcydzieł nowszej poezji dramatycznej: „Bolesława Śmiałego” Stanisława Wyspiańskiego. Z zachowaniem wskazówek samego twórcy, dyrektor Karol Frycz wraz z całym personelem teatralnym dali całość, która w dziejach współczesnych sceny polskiej zajmie jedno z czołowych miejsc.



Rapsod, jedna z najdramatyczniejszych figur całej poezji Wyspiańskiego, grany przez p. Woźnika.



Wacław Nowakowski, po mistrzowsku odtwarzający Bolesława Śmiałego.

Z TEATRÓW WARSZAWSKICH



Przemila para artystów operetkowych „Teatru 8.15” w Warszawie: Nina Czerna i Zbigniew Rakowiecki w duecie taneczno-spiewnym z popularnej operetki „Wiktorja i jej huzar”.

Foto Forbert, Warszawa



„Mata Kitty i wielki polityka” w Teatrze Malickiej: M. Malicka i W. Ziemiński w głównych rolach.



Na prawo: Słowacki na scenie Teatru Narodowego: Hetman w interpretacji J. Węgrzyna i Amelja, grana przez Ninę Świerczewską - w tragedji „Horsztyński”.

SZTUKA W „DNIACH KRAKOWA“

WYSTAWA ARTURA GROTTGERA



Przez sale wystawy Grottgera w Kamienicy Szolajskich, oddziale Muzeum Narodowego w Krakowie przesuwają się liczne wycieczki szkolne z Krakowa i całej Polski.

Na lewo: „Portret hr. Bertelli Algarotti“, rysowany kredką w Porebie w r. 1867.

WYSTAWA WYCZÓLKOWSKIEGO



„Czerkiesi keigani“. Jedno z młodzieńczych dzieł Grottgera (1856), akwarelą i gwaszem.

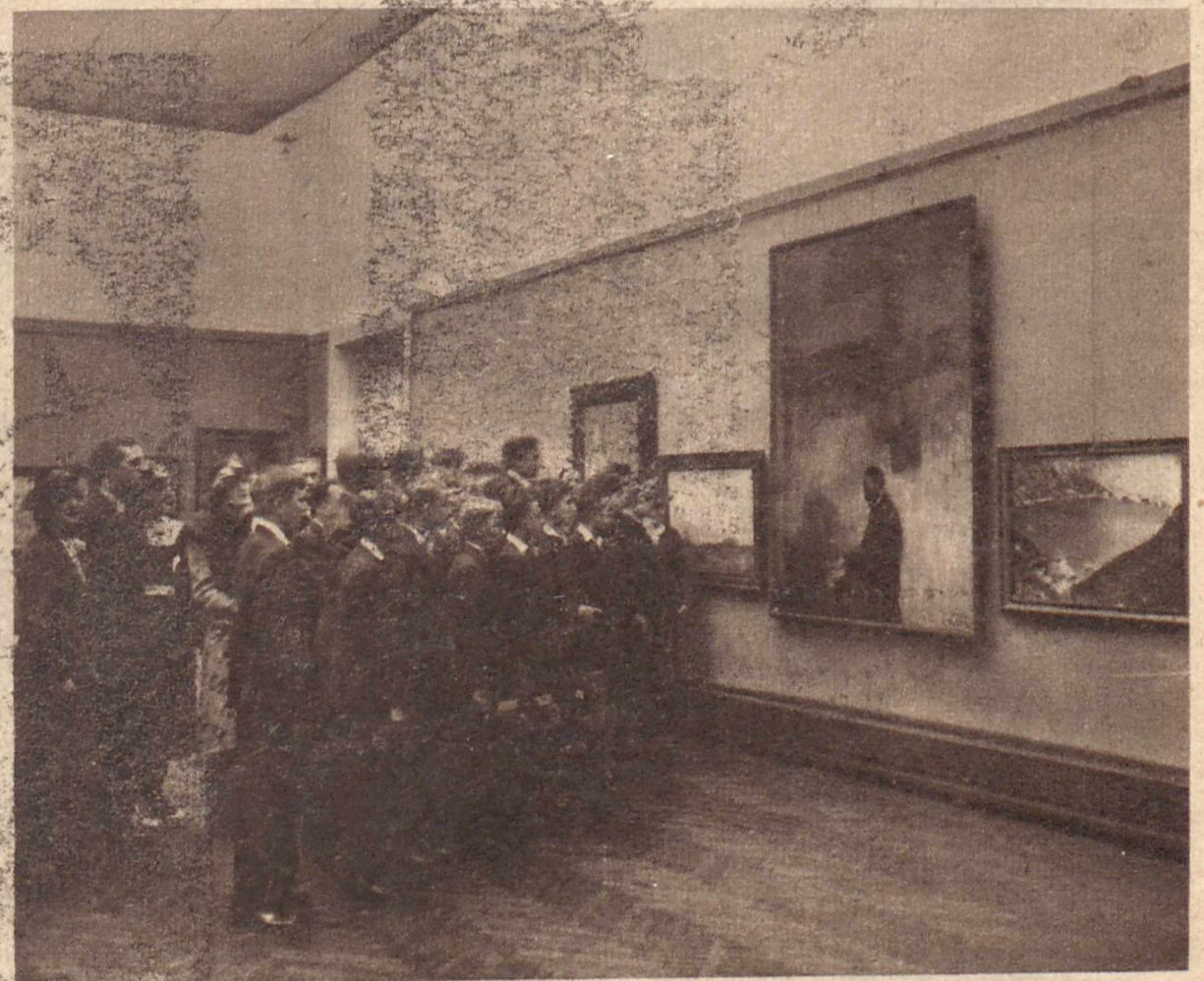


„Portret Stanisława Witkiewicza“.

WYSTAWA FRANCISZKA JAŻWIECKIEGO



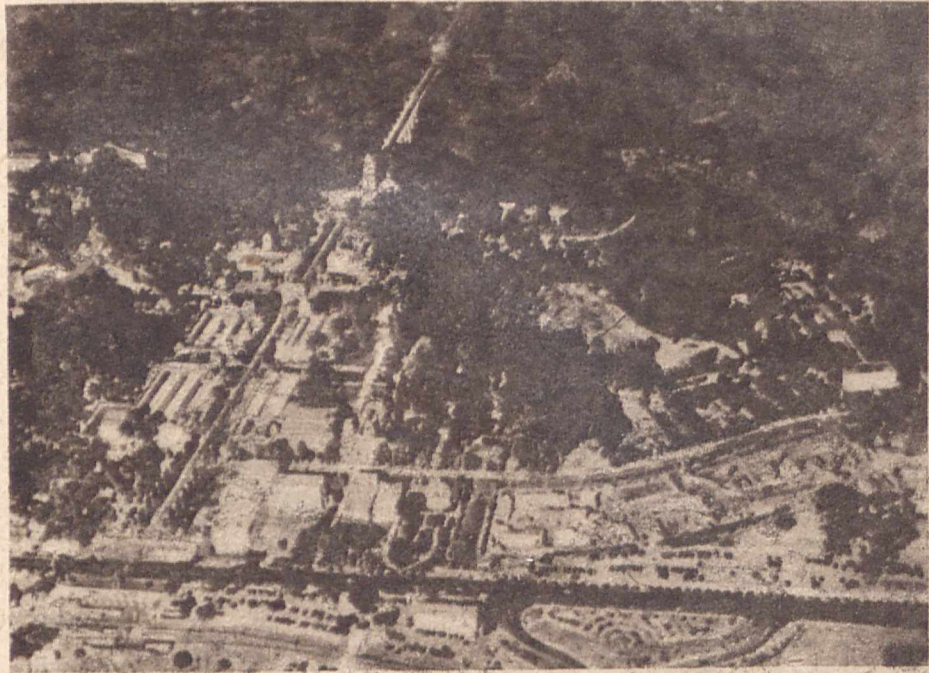
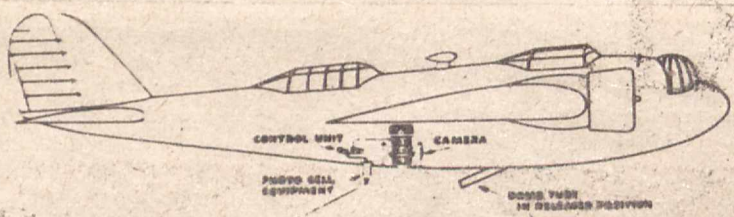
Kapliczka przy ul. Twardowskiego w Krakowie.



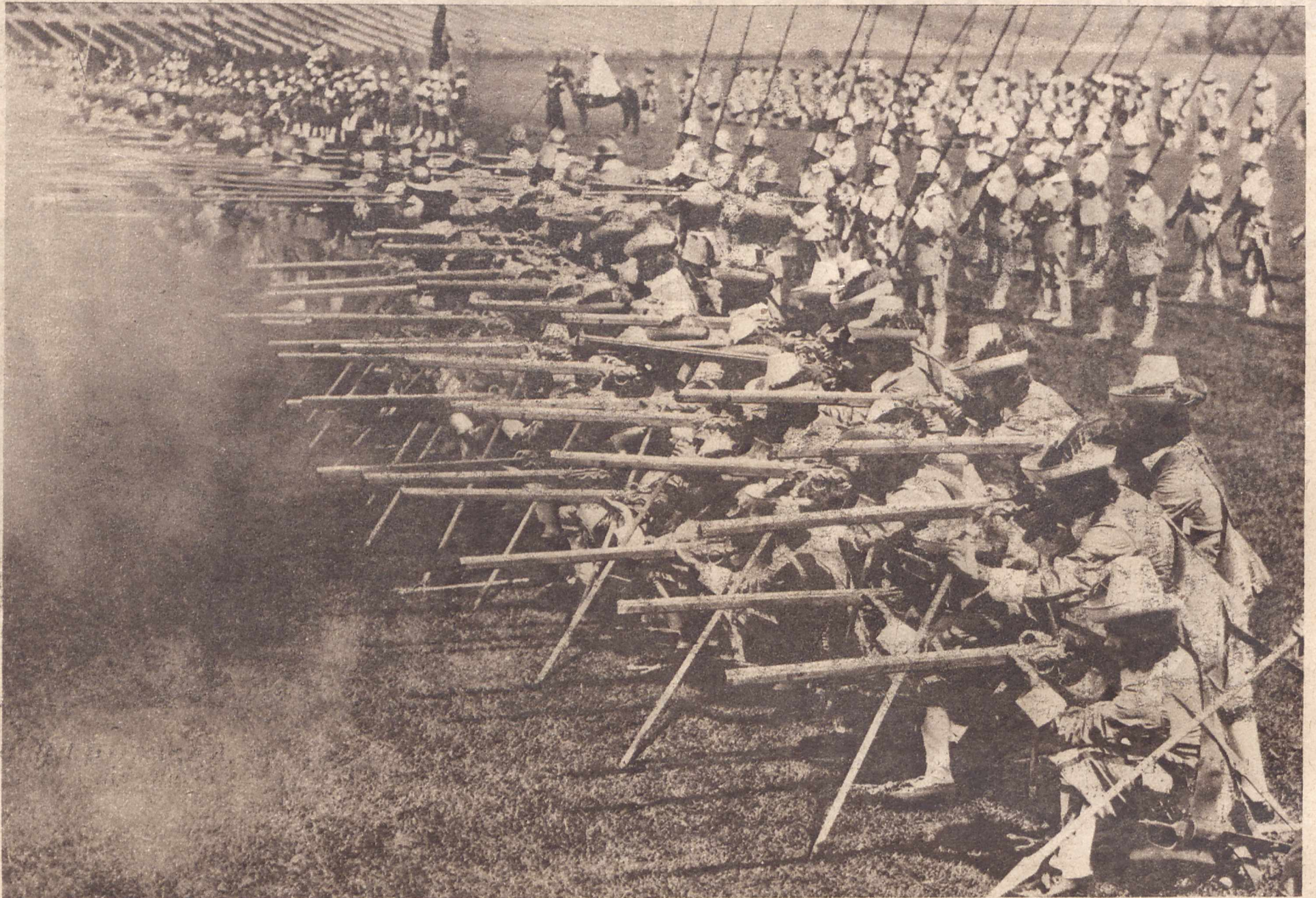
Przed wielkim obrazem L. Wyczółkowskiego, przedstawiającym znanego miłośnika, znawcę i zbieracza sztuki Feliksa Jasińskiego.



ROZMAITOŚCI Z CAŁEGO ŚWIATA.



APARAT DO NOCNYCH ZDJĘĆ Z AEROPLANU: W Ameryce skonstruowano nowy aparat, umożliwiający dokonywanie zdjęć terenu z samolotu i w porze nocnej. Pilot opuszcza w stosownym miejscu spadochron, którym automatycznie w oznaczonej wysokości nad ziemią zaczyna działać aparat fotograficzny. Na zdjęciu u góry samolot z aparatem, u dołu zdjęcie, dokonane w ten sposób z miasta San Diego w Kalifornii.



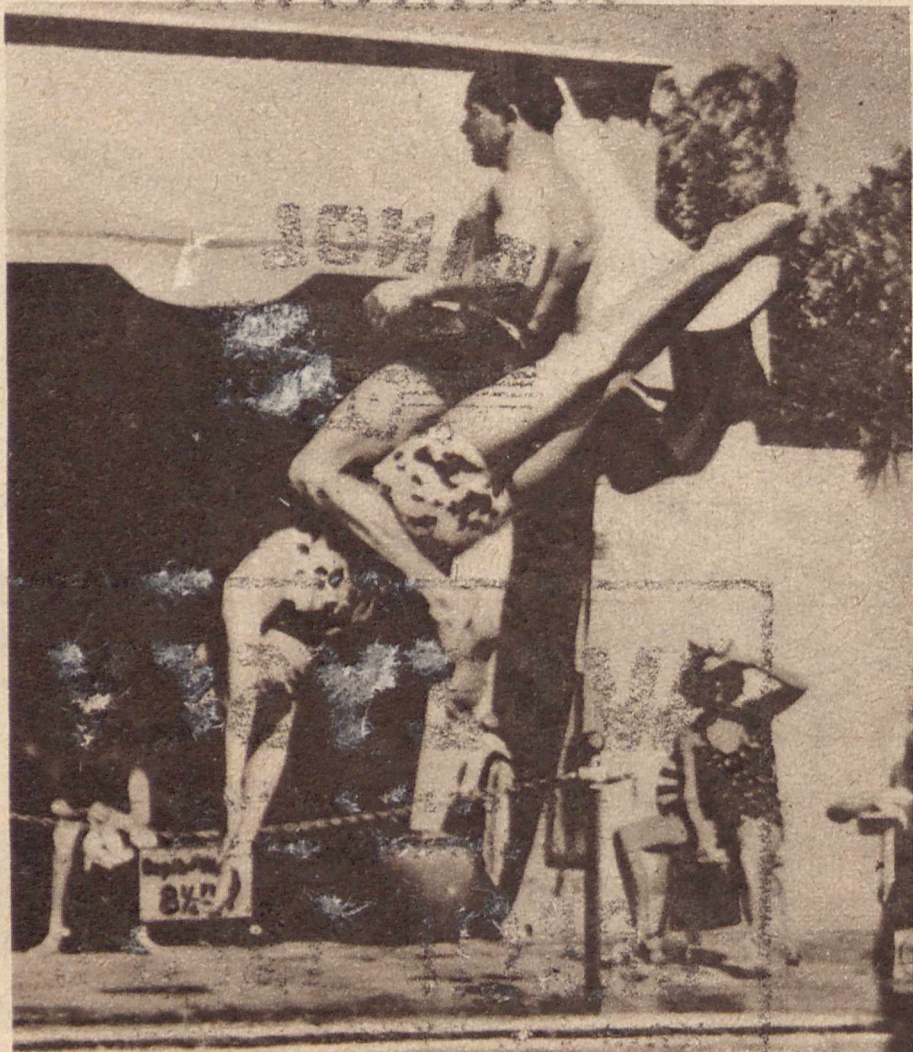
PRZEDWSTEPNE PRZYGOTOWANIA DO REWJI WOJSKOWEJ W ALBERSHOT (ANGLIA), odbywającej się w historycznych kostiumach i odpowiednim rynsztunku.



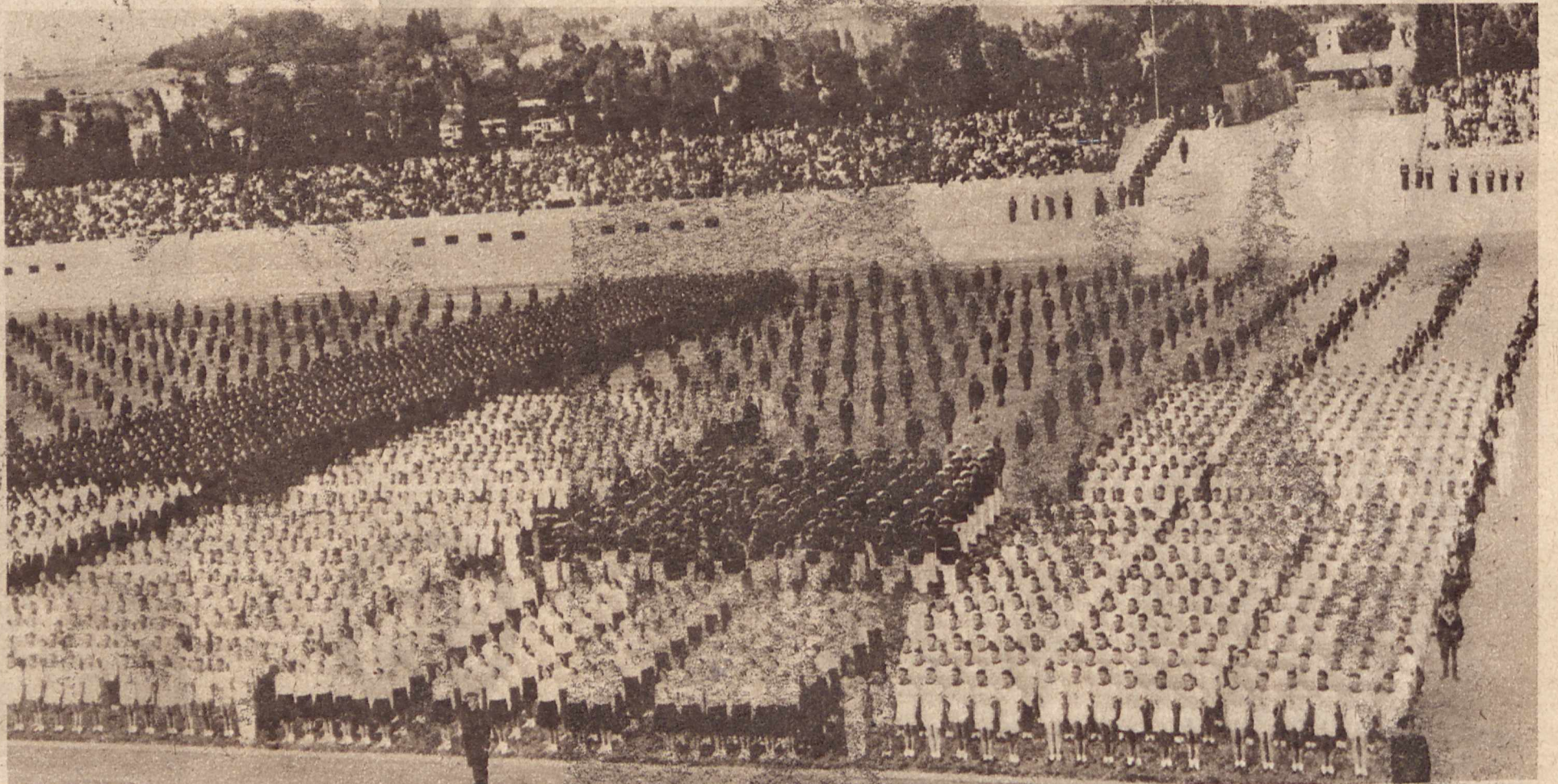
ZAKOŃCZENIE DŁUGOTRWAŁEGO STRAJKU AUTOBUSÓW LONDYŃSKICH. Pierwsze wozy ruszają z pod gmachu Banku Angielskiego (na lewo).



TECHNIKA W SŁUŻBIE WOJENNEJ. Ćwiczenia wojskowych pilotów amerykańskich z maskami gazowymi, próbujące sprawności nowych aparatów do ostrzeliwania samolotów nieprzyjacielskich.

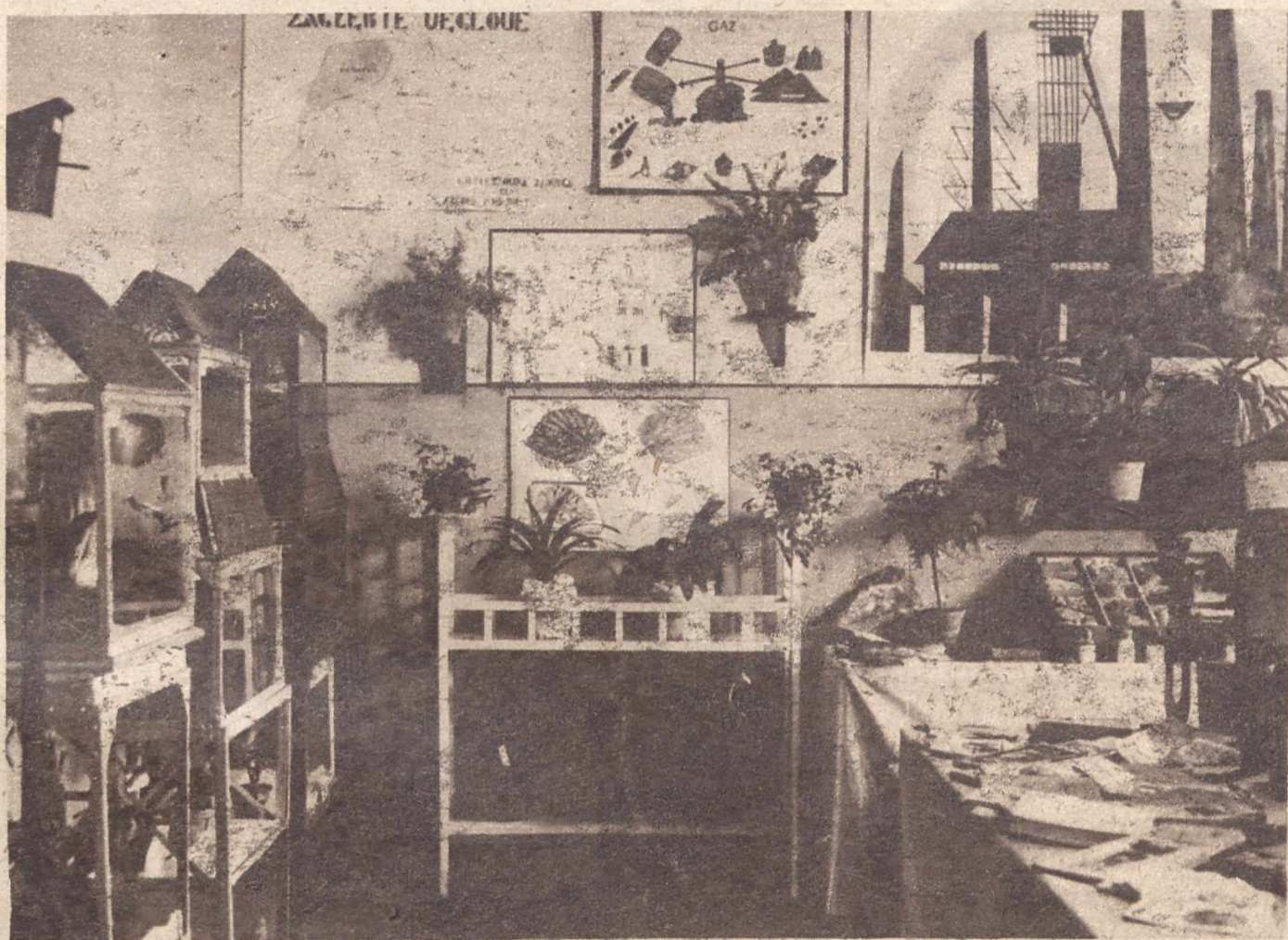


AKROBATA W LOS ANGELES. Jeden z wielkich hoteli w tej znanej miejscowości kalifornijskiej zaangażował dla swego kąpieliska parę akrobatów, wykonywujących fenomenalne skoki w wodę.

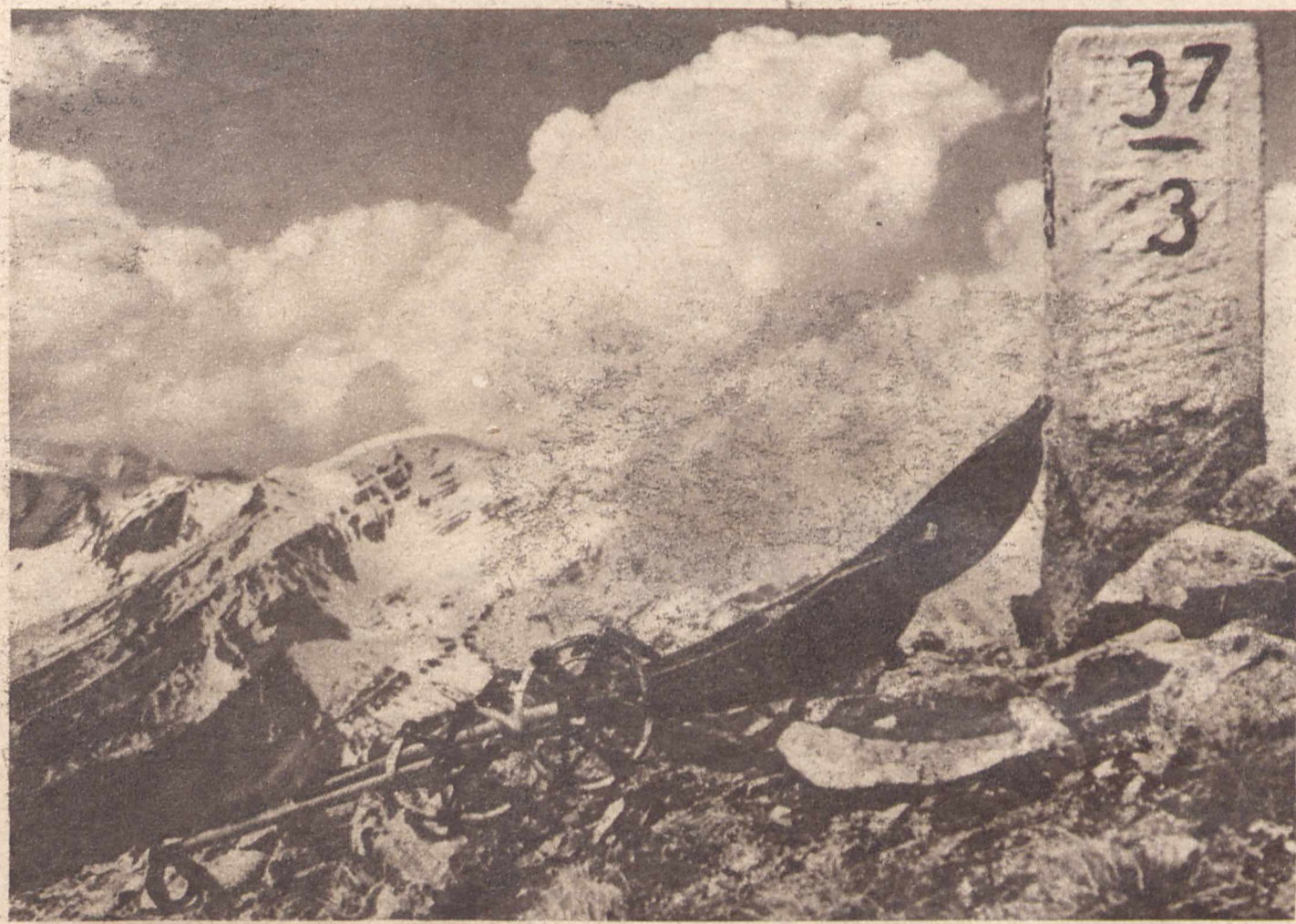


MŁODZIEŻ ITALSKA PRZED WODZEM. Na Forum Mussoliniego w Rzymie odbyły się w tych dniach wielkie popisy gimnastyczne, w których wzięły udział rzesze młodzieży męskiej i żeńskiej.

Z ZIEM POLSKI.



KATOWICE: Fragment międzyszkolnej wystawy, otwartej przez p. woj. dra Grażyńskiego, a będącej pokazem prac 36 szkół powszechnych męskich i żeńskich.



NA KASPROWYM W CZERWCU: Na pograniczu dwu państw, Polski i Czechosłowacji, i na pograniczu dwu sezonów, zimowego i letniego.



NA POLESIU: Kopiec ku uczczeniu pamięci Józefa Piłsudskiego w Bieżowie, gm. Berezów, pow. stolińskiego.



WE LWOWIE: Ambasador Francji przy rządzie R. P., min. Noel, bawił ostatnio we Lwowie, podejmowany przez Towarzystwo Przyjaciół Francji. Fot. K. Skórski, Lwów.



Młoda para z Szamotuł w stroju weselnym.



Charakterystyczny strój młodej kobiety z Szamotuł.

**BARWNE OBRAZKI
REGIONALIZMU,
OGLĄDANE
W „DNIACH
KRAKOWA“**

DINOL
PEYK - PRZY POCEPI...
PROSZEN - PRZY DO...
OD **POKRU**

WSZYSTCY
spieszą po losy
do słynnej kolektury
BRACIA SAFIER
KRAKÓW, RYNEK GŁÓWNY 6.
Ciągnięcie I-szej klasy już 22 b. m.



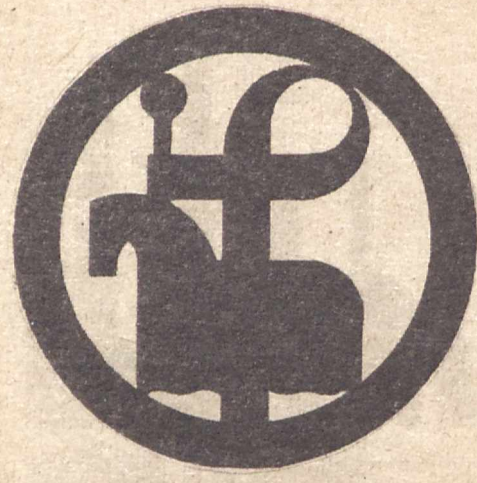
Lublińscy i Lublińki, zwiedzający Katedrę i Zamek Królewski na Wawelu.

Na prawo: Rozśpiewały się uroczyste dziewczęta, rozradowane pobyt w stolicy Piastów.



Taki strój przywdziewają Kurpianki w uroczyste święta.

CAŁA POLSKA NA ULICACH KRAKOWA



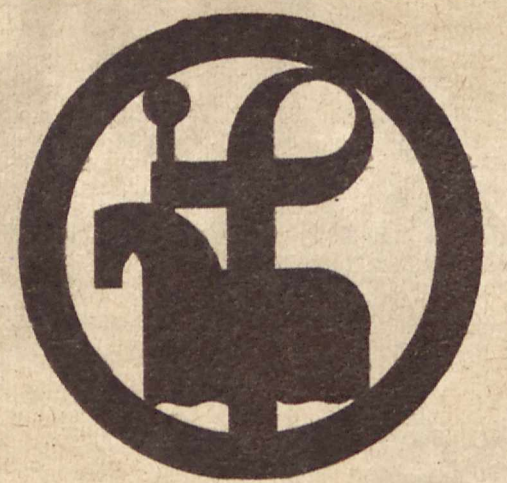
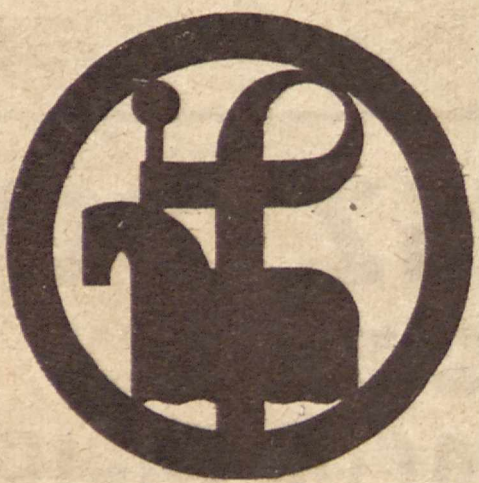
Niezwykle zajmującym jest teraz spacer po ulicach Krakowa. Nietylko dlatego, że są one ludniejsze, niż kiedykolwiek, ale przede wszystkim dzięki różnorodności typów i strojów, spotykanych co krok. Na tle banalnych „międzynarodowych“ ubrań mieszczańskich odbijają się barwne stroje ludu wiejskiego, który codziennie gromadkami przybywa do Krakowa, bądź by brać udział czynny w rozmaitych imprezach regionalnych, bądź też, by na całe życie unieść z tego miasta niezapomniane wrażenia — które pogłębia w nim jeszcze miłość wspólnej ojczyzny.



Charakterystyczne typy Ślązaków i Ślązaczek, jako gości „Pałacu Prasy“.



Fragment z oryginalnego „Wesela Haczowskiego“ („Błogosławieństwo“), wykonanego przez zespół teatru i chóru ludowego z Haczowa (pow. brzozowski) w ramach „Dni Krakowa“ w teatrze „Uciecha“.



Kapela i chór z Szamotuł, w których barwne stroje kobiece kontrastują z poważnym ubraniem mężczyzn.